



ITSON
Educar para
Trascender

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA
REVISTA DE DIVULGACIÓN CULTURAL
MARZO-MAYO 2011

Ll3^{ra}mada

Revista virtual • Cultura ITSON

Rector

Mtro. Gonzalo Rodríguez Villanueva

Director de Extensión Universitaria

Mtro. Reynaldo Pérez Quiñones

Responsables de edición

Mtro. Mateo Sosa Pérez

Lic. Abdul Machi García

Colaboradores

Mtra. Erika Tamaura Torres

Mtra. Sacnicté Valdez del Río

Mtro. Adolfo González Riande

Lic. Cristina Inclán Campoy

Lic. Alicia Barrón Gaxiola

Prof. Alejandro Ballesteros Montaña

Mónica Paola Acosta Carrillo

Diseño

Lic. Jesús Alberto Miramontes Valdez

EDITORIAL

Les saludo con mucho gusto y con gran entusiasmo en esta nueva etapa de la revista 3era. Llamada. Para quienes leyeron anteriormente la edición impresa, éste es un nuevo momento, una nueva forma de interactuar a través de sus comentarios y opiniones, y para quienes apenas nos conocen, por medio de la revista electrónica, la cual con este número nace, les invitamos a seguir nuestras ediciones trimestrales donde tendremos artículos referentes a la cultura y el arte de Cajeme, Sonora, de México y el mundo.

En el primer número electrónico de 3era. Llamada, y el no. 9 en su haber, presentamos diversos temas que esperamos sean de su agrado. La sección 7mo. Arte nos habla sobre distintos tópicos importantes en esta disciplina artística; Quehacer Cultural, por su parte, nos muestra acontecimientos y temas que suceden en la región, el país y el mundo, en lo que a cultura se refiere. Por su parte, Lo insólito en la Cultura, Tu Espacio y las aportaciones de cada colaborador nos brindan un espacio de diversidad, identidad y revaloración de nuestra cultura y nuestras manifestaciones artísticas.

Espero que disfruten de esta... 3era. Llamada.

Mtro. Mateo Sosa Pérez
Jefe del Departamento de Extensión de la Cultura



ITSON
Educar para
Trascender



Departamento de Extensión de la Cultura

Revista de divulgación cultural de La
Dirección de Extensión Universitaria

Publicación trimestral

**03 QUEHACER CULTURAL:
FESTIVALES CULTURALES
MEXICANOS**

**06 7MO. ARTE:
LOS PERSONAJES DE BUÑUEL
Y LOS OLVIDADOS DEL SISTEMA**

**10 VOLUNTURISMO
UNA NUEVA FORMA DE VIAJAR**

**12 GRUPOS ARTÍSTICOS
ENTREVISTA AL GRUPO SAILAS**

**14 ARTÍCULO DE INVESTIGACIÓN:
ORIGEN DE LA IDENTIDAD
CAJEMENSE:
DETERMINANTES
NACIONALES
Y EXTRANJEROS**

17 LO INSÓLITO EN LA CULTURA

**20 LA ENTREVISTA:
Macario Salas López
Artesano**

**22 NUEVAS TENDENCIAS:
DANZAS URBANAS**

**24 2011:
ÁFRICA, BOSQUES Y QUÍMICA.
UN AÑO DESAFIANTE.**

**26 UNO MÁS PARA HACER
CULTURA... TÚ.
CAMPAÑA 2011 DEL DEPARTAMENTO
DE EXTENSIÓN DE LA CULTURA ITSON**

28 TU ESPACIO

Quehacer cultural



Festivales Culturales Mexicanos

En México se realizan una gran cantidad de festividades de toda índole, desde fiestas comunitarias y municipales, hasta festivales masivos que convocan a públicos y artistas nacionales y extranjeros. Para ello, el Sistema de Información Cultural (SIC) de CONACULTA funge como medio de difusión y enlace de diversas expresiones culturales del país, y parte de su objetivo es dar cuenta de los festivales más relevantes del país por su cobertura geográfica, trayectoria, relevancia e impulso.

A continuación se presentan los festivales de más relevancia, pasando de nivel nacional a regional, incluyendo algunos links donde puedes obtener más información sobre sus antecedentes, objetivos y próximas ediciones de los mismos:

Festival Cervantino

Es uno de los festivales multidisciplinarios y de artes escénicas más importantes de México y Latinoamérica, y es considerado por la cantidad de artistas y públicos que convoca, entre los más importantes del mundo. Se realiza anualmente en el mes de octubre en la ciudad de Guanajuato, México. Su duración promedio en la actualidad es de dos semanas, que albergan funciones multidisciplinarias, actividades académicas y exposiciones de artes visuales entre otros eventos.

<http://twitter.com/cervantino>

<http://www.facebook.com/pages/Festival-Internacional-Cervantino-Mexico/41183706608>

Festival ambulante

Cada año, AMBULANTE A.C. lleva a cabo en colaboración con Canana, Cinépolis y el Festival Internacional de Cine de Morelia, un festival itinerante de documentales que recorre 12 estados de la República Mexicana, con una selección de más de 50 documentales provenientes de todo el mundo que se presenta en más de 140 sedes. Es un espacio de exhibición para aquellos descubrimientos documentales actuales, históricos o clásicos que se consideran puedan tener algún tipo de relevancia en nuestro entorno. Viajar con estos trabajos y compartirlos en diferentes ciudades, pueblos y comunidades aporta el ingrediente esencial, fruto del intercambio: cultivar una visión crítica y generar una conciencia colectiva en torno a cómo percibimos y comprendemos la realidad.

Actualmente AMBULANTE es uno de los festivales de mayor alcance en México y una plataforma importante de exhibición de documentales mexicanos.

<http://www.ambulante.com.mx>

<http://twitter.com/ambulantefest>

<http://www.facebook.com/pages/Ambulante-Gira-de-Documentales/126709900720854>

Festival Dr. Alfonso Ortiz Tirado, Internacional FAOT

En el año de 1984, después de inaugurar el Museo Costumbrista de Sonora, en Álamos, la Dirección Estatal de Museos del Gobierno del Estado de Sonora concibió la celebración de un homenaje para el doctor Alfonso Ortiz Tirado, originario de la ciudad de los portales.

El 24 de enero de 1985, en el aniversario de nacimiento del tenor y médico alamense, se realizó por primera vez una velada literario-musical, en el recinto del Auditorio del Museo Costumbrista, con la asistencia de 100 personas. Al año siguiente se repitió la experiencia con una gran afluencia que se reflejó en un auditorio y pasillos repletos. En 1987 y 1988 el evento artístico inició exactamente los días 24 de enero.

Por su diversa oferta cultural, el Festival Cultural Alfonso Ortiz Tirado es un foro internacional, digno y consolidado para el impulso al desarrollo artístico, cultural y turístico de Sonora. Es reconocido como el evento internacional de mayor arraigo y proyección de México como foro para el canto operístico, donde además confluye la pluralidad e integración de las diversas manifestaciones artístico-culturales y la difusión de los valores nacionales, en un intercambio con creadores, intérpretes y ejecutantes de nivel mundial.

<http://www.festivalortiztirado.gob.mx/>



Desfile

Performance inaugural

Artesanía

Talleres

Exposiciones

Conciertos

Conferencias

La única e Internacional
Sonora Santanera

Del 02 al 10 de octubre

Festival de las Artes ITSON

El Festival de las Artes ITSON se ha caracterizado por ser un evento magno del Instituto Tecnológico de Sonora ubicado en Ciudad Obregón, dirigido tanto a estudiantes, personal académico y administrativo de la Institución, así como a la comunidad externa, extendiéndose, además, a las Unidades Guaymas y Navojoa, dado que las actividades han sido realizadas en espacios del ITSON y lugares públicos a su vez, teniendo así una cobertura amplia en lo que a públicos y participantes se refiere.

Actividades como el desfile inaugural, por las principales arterias viales de la ciudad; eventos musicales, de teatro, cine, danza y artes visuales, así como talleres y conferencias a lo largo de una semana, hacen de este Festival una excelente opción de esparcimiento y aprendizaje.

<http://cultura.itson.mx>

<http://www.twitter.com/culturaitson>

<http://es-la.facebook.com/pages/Festival-de-las-Artes-Itson/146996462008064>

Por mencionar algunos, te invitamos a conocer también otros festivales culturales que se realizan en nuestra región como el Festival Tetabiakte, Otoño Cultural de Cócorit, las Fiestas del Pitic, Festival del Mar Bermejo, entre otros. ¡Súmate y sé parte de la cultura compartiendo esta información!

Festival de las Artes



“México ^{de} mis amores”

www.cultura.itson.mx



Séptimo Arte



Los personajes de Buñuel y

“Los olvidados del sistema”

En esta ocasión hablaré de Luis Buñuel y su ya mítica obra “Los Olvidados”, me propongo ahora describir algunos de los rasgos de los principales personajes de la obra, como un ejercicio intelectual que permita revalorar algunas ideas claves circunscritas a estos personajes “olvidados” del México de los 50s.

En análisis anteriores que he tenido la oportunidad de realizar sobre esta obra fílmica, he enfatizado que la crudeza descarnada de la imagen social mostrada por Buñuel al exhibir a esos seres olvidados en la marginación y la pobreza, impactó a la retórica del sistema político nacional y sus valores de “justicia social”, y por consiguiente al modelo de producción del cine mexicano que tenía en la novela revolucionaria a su principal sostén. Buñuel con el apoyo de Dancingers, se subió al Bing como un émulo de “Súper Barrio Gómez”, no para defender a la clase baja y menesterosa, sino para exhibir a un sistema político cuya retórica ocultaba una realidad, la realidad de los olvidados.

La óptica de Buñuel, al rechazar el embellecimiento y los estereotipos se inclinaba por adoptar una escenografía natural. El genio de Calanda, logra hacernos sensibles, y permite que como público razonemos hacia lo socio-político. Buñuel evita al máximo caer en situaciones de discurso visual bonito, ese discurso que en mi particular opinión, hace que el espectador se olvide o se distraiga de la esencia temática y se quede únicamente en lo superficial. La cinta presenta un andamiaje cuya temática la



componen la sexualidad, la muerte, pobreza y marginación. Sobre esta base, Buñuel y su coguionista Luis Alcoriza, estructuran personajes como arquetipos idóneos para ilustrar una situación social. El resultado, como ya es ampliamente conocido, genera una ola de protestas al momento de la exhibición de la cinta, que como resultado orillan al realizador a un exilio forzado, digámoslo de esta manera.

En base a los factores que permiten la estructura de la cinta, entremos al análisis de cada uno de los personajes, que como alguien reseña adecuadamente, son “los personajes olvidados” de un sistema social. La sinopsis de este drama, en la magnífica página

web del Tecnológico de Monterrey (<http://cinemexicano.mty.mx/peliculas/olvidados.html>), textualmente describe: “El Jaibo, un adolescente, escapa de la correccional y se reúne en el barrio con sus amigos. Junto con Pedro y otro niño, trata de asaltar a Don Carmelo. Días después, el Jaibo mata en presencia de Pedro al muchacho que supuestamente tuvo la culpa de que lo enviaran a la correccional, a partir de este incidente los destinos de Pedro y del Jaibo estarán trágicamente unidos”. Tal vez la escena final donde él mata a Pedro, sea una idea de cómo en un marco social violento, tanto “buenos” y “malos” terminan por ser víctimas. Quizá por esta razón existe un final alternativo que plantea un “final feliz” para Pedro el “bueno”.

El Jaibo (Roberto Cobo) es el personaje central de la obra, es el adolescente que encarna a la orfandad total, enfrentado al destino de no saber quiénes fueron sus padres, generando un comportamiento violento que lo lleva a una lucha de sobrevivencia en las calles. La calle es el hogar que nunca tuvo, y la pandilla es su familia, tal vez su único lazo de identidad.

Pedro (Alfonso Mejía) representa el hijo indeseado, producto de una violación, que lo define ante los ojos de su madre como el causante de todos los males familiares. Ante esta situación, la estructura del personaje, es la de un ser, un olvidado carente de sustento y del afecto materno. No obstante, hay en él bondad y deseos por salir de esa condición de olvidado. La escena de Pedro en la granja-hogar aporreando gallinas y finalmente arrojando huevos hacia la cámara, es decir hacia el público o nosotros vistos como parte de la sociedad, son el más claro ejemplo de surrealismo.



<http://cinevertigo.blogspot.com/2010/11/52-muestra-internacional-de-cinei.html>

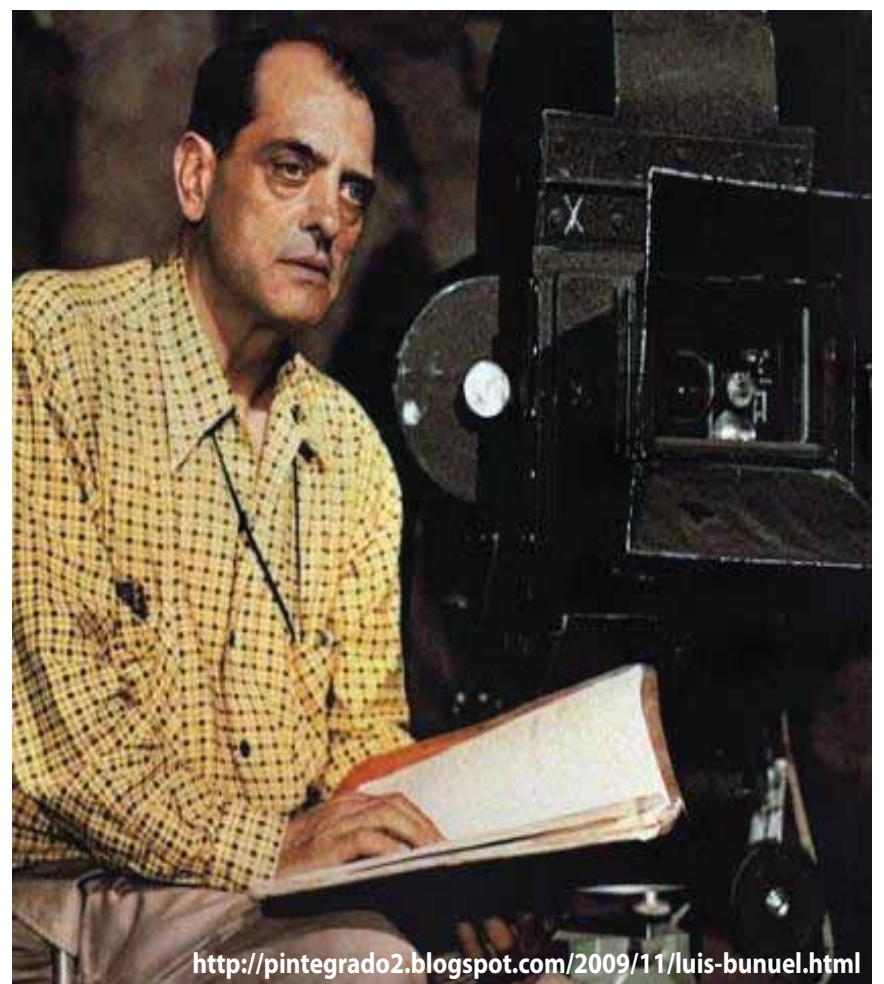
La madre de Pedro (Stella Inda), refleja la conducta de quien tiene la idea de que su hijo Pedro es el origen de todos los males de la familia. El personaje es en sí la imagen de la sexualidad, de actitudes provocadoras ante los ojos de El Jaibo. Las escenas de la cinta donde se aprecia al personaje lavándose las piernas en una tina, es una imagen de la más pura sexualidad, brillante; las tomas de Buñuel a los ojos y a las piernas del personaje son una poesía plástica.

Don Carmelo (Miguel Inclán) es un músico callejero, cuya naturaleza de ciego no es una condición que no le permita ver una realidad. En este sentido, Buñuel ha construido un personaje olvidado que mendiga en un microcosmos, pidiendo limosnas “por el amor de Dios”. La imagen del ciego, es la de un desasistido social, de quien mendiga y al mismo tiempo reniega de los viejos tiempos porfirianos.

Este personaje de Buñuel, no es en ningún momento el “pobrecito de la historia”, no, para nada; Buñuel caracteriza hábilmente la condición humana, en este sentido enfocado a la lujuria y la avaricia. Las escenas donde él entrega dulcecitos a Meche (Alma Delia Fuentes) y trata de adularla con palabras bonitas como preámbulo de la seducción, son un ejemplo al respecto. Sobre este personaje, cabe destacar la escena final de “soplón” y su ya mítica sentencia; “Deberían de matarlos a todos, antes de nacer”, idea que para algunos críticos conlleva la crítica que los programas oficiales no resuelven el problema de la violencia juvenil y simplemente son “palos de ciego”.

El “Ojitos” (Mario Ramírez) es la imagen del abandono, el personaje es asimismo, la imagen de la mano de obra rural que se queda a vivir en las grandes metrópolis. Es también, el olvidado de su familia, esperando en creer que su padre algún día regresará por él. Tal vez, la condición de los ojos pequeños conlleva la idea de quien no es capaz de entender una situación más amplia, no alcanza a ver qué está pasando en un mundo urbano totalmente diferente a su condición rural, a la cual regresa.

Finalmente, cabe destacar cómo la lectura de cada uno de estos personajes matiza las condiciones de miseria, pobreza, sexualidad y marginación y establecen un clima de violencia. La lectura de la cinta es rica en iconos y es ampliamente recomendable para estudiosos del comportamiento humano, y para quien guste simplemente de la obra buñueliana.



VolunTurismo

Una nueva forma de viajar

**“En un mundo entre los que pueden y los que necesitan nace la idea de Turista Voluntario”
Fundación Agua de Coco, 2008**

VolunTurismo. Aunque su definición puede ser obvia, técnicamente el VolunTurismo es definido como una combinación perfectamente integrada de servicio voluntario en un destino seleccionado y los mejores elementos de viajar (arte, cultura, geografía, historia y recreación) de ese destino (Sustainable Travel International, 2009). Es decir, el VolunTurismo es viajar visitar otro lugar para interactuar directamente con el entorno y sus residentes con el objetivo de mejorar el bienestar, a través del desarrollo sociocultural y/o conservación ambiental, al brindar ayuda voluntaria y donaciones.

Esta nueva forma de viajar comenzó en la década de los 60's con el Cuerpo de Paz de los Estados Unidos (Peace Corps). Desde sus inicios la filosofía del Cuerpo de Paz era que los voluntarios podían y debían servir a su país al vivir y trabajar en naciones en desarrollo, proporcionando ayuda y asistencia en el proceso de paz. Desde entonces, el VolunTurismo ha evolucionado en viajes y vacaciones de voluntariado en el mercado de viajes de placer. Para el turismo de negocios, se ha convertido en un mecanismo para expandir la responsabilidad social, ofreciendo a los asistentes actividades de formación e integración, y para sus cónyuges, que en muchas de las ocasiones les acompañan, es también una alternativa formativa y enriquecedora, ya que en vez de sólo visitar centros comerciales y ocupar su tiempo libre en compras, muchas de las veces incensarías, aprenden,

comparten, benefician y se ven beneficiados practicando el VolunTurismo. Ahora más que nunca las personas están buscando un sentido a sus actividades de ocio; tomar el sol en la playa es todavía muy atractivo para algunos, pero muchas personas buscan unas vacaciones más significativas.

Existe una diferencia clara entre lo que son vacaciones de voluntariado y VolunTurismo. Las primeras son vacaciones dedicadas completamente a servir como voluntario, con ningún énfasis en los aspectos turísticos del destino. Por otro lado, el VolunTurismo reconoce la importancia de dos factores claves: equilibrio y reciprocidad. Un compromiso equilibrado, alternando entre servicio voluntario y actividades turísticas, el cual permite una relación recíproca entre comunidades. Los residentes, que son los receptores del servicio voluntario están deseosos de agradecerlo al compartir su entorno con los visitantes. “El impacto económico del turismo se mezcla con el impacto social del voluntariado: los receptores se convierten en servidores y los servidores se convierten en receptores”, (Extracto de entrevista en Ingare.com, 2009).



Entre los principales destinos en donde se realiza el turismo voluntario se encuentran Perú, Costa Rica, Sudáfrica, Tailandia, India y Brasil, realizando actividades de construcción, enseñanza, desarrollo comunitario, conservación y cuidado de la salud. La tendencia ha crecido enormemente en los últimos años; por ejemplo, del año 2003 al 2007 los proyectos relacionados a VolunTurismo, en los diez países más desarrollados, han tenido un crecimiento del 780%. Además, actualmente existen más de 146 organizaciones alrededor del mundo (Tomazos & Butler, 2009). Este crecimiento es causado principalmente porque el turismo voluntario proporciona a los residentes y viajeros una manera de conectarse, de aprender, de apreciar la cultura de cada parte, y de trabajar hacia un mejor futuro; es decir, es una parte importante para hacer el turismo más sustentable. Se mencionan a continuación otras razones de por qué el VolunTurismo es tan importante:

- o Proporciona a los voluntarios una oportunidad para interactuar con una cultura diferente y obtener una nueva perspectiva del mundo, profundizando su entendimiento de la humanidad.
- o Satisface la necesidad creciente de los



individuos de tener un sentido con propósito en conexión con sus actividades de esparcimiento.

- o Las personas con alto poder adquisitivo, mayor de lo necesario, están buscando nuevos métodos de filantropía y de distribución de su riqueza.
- o Es una apropiada forma de asignación de recursos derivada por las donaciones.

Si deseas vivir la experiencia del VolunTurismo u obtener más información, acércate a las diversas organizaciones y agencias de viajes especializadas en este ramo, entre las más importantes destacan:

- o i-to-i
- o voluntourism.com
- o cheaptickets.com
- o International Volunteer Programs
- o Volunteer Abroad
- o Dos manos Peru
- o Eco biosfera
- o Eartwatch institute

Lo que es más valioso de este tipo de viaje es que cuando esta experiencia está completa, los turistas voluntarios se dan cuenta de que han recibido mucho más de lo que han ofrecido al destino y sus residentes. Es una excelente manera de mostrar agradecimiento y contribuir más significativamente a una comunidad necesitada. Es una forma diferente de viajar, un compromiso con la realidad.



Grupos Artísticos



**ENTREVISTA
al grupo**



Sailas

música latinoamericana

Video de la entrevista realizada al grupo SAILAS

en http://www.youtube.com/watch?v=rs5Yqwn6lkE&feature=channel_video_title

Origen de la identidad Cajemense: Determinantes Nacionales y Extranjeros

Investigación documental para el Departamento de Extensión de la Cultura

Autor: Mónica Acosta

Asesor: Abdul Machi

Para comprender el desarrollo de un pueblo a través de su historia es importante conocer el origen mismo, cómo se fueron constituyendo los cimientos de su cultura e identidad. Para esto hablaremos de la influencia de los migrantes nacionales y extranjeros en el nacimiento y desarrollo de lo que hoy es Ciudad Obregón. Es importante entonces saber que la llegada de migrantes al Valle del Yaqui, no fue un suceso casual, ni apartado de un contexto internacional, sino que por el contrario, distintos elementos tanto internacionales, como nacionales, conformaron la circunstancia histórica propia para el origen de este centro urbano cajemense.

A partir de lo anterior, es pertinente decir que la identidad del cajemense está constituida dentro de un marco multinacional, y por tanto multicultural, que logró cohesionarse alrededor del sueño dorado, que cobró realidad en este rico Valle.

En el norte de México imperaba la imagen de “el hombre fuerte”, por esto, a la fecha aún se identifica al sonoreense como un hombre aguerrido, siempre al pie de lucha, sin titubeos. Esto se debe a que este territorio siempre se ha visto como un enclave

comercial ideal para muchos hombres en diferentes épocas, por ubicarse justo en la frontera con Estados Unidos, una potencia económica desde hace ya muchos años; este hecho es el mismo que ha provocado disputas constantes por el territorio. Sin necesidad de acudir al pasado, estas disputas las podemos observar aun hoy día entre los distintos sectores de la sociedad.

La explotación de los recursos en el Valle del Yaqui comenzó a finales del siglo XIX, con el triunfo de los liberales contra la intervención francesa. En el norte fue Ignacio Pesqueira, la imagen de “el hombre fuerte”, quien gestó la colonización de los ríos Yaqui y Mayo. Gracias a él y a sus sucesores, es que se concedieron fracciones de tierra a extranjeros y se facilitaron las concesiones para construir vías ferroviarias. El hecho de que Sonora colinde con los Estados Unidos en su frontera norte, ha sido fundamental en la vida de los sonorenses. A principios del siglo XX la necesidad de tierras de cultivo por parte de los Estados Unidos provocó la llegada de inversionistas norteamericanos al Valle del Yaqui y ahí comenzó la gran aventura. Es por lo anterior, que la convergencia

cultural entre Estados Unidos y Sonora, es más notoria en el sur del estado y no precisamente al norte, aun cuando esta zona esté más cercana al vecino país.

La colonización del Valle del Yaqui inició, entonces, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Cuando la Primera Guerra Mundial comenzó en 1914, los estadounidenses se vieron en la necesidad de producir mayores cantidades de materias primas. Fue así, que se iniciaron las grandes inversiones para construir distritos de riego, venta de tierras públicas y deslinde de terrenos; esto, sin duda, trajo conflictos con las etnias ubicadas en esos territorios, principalmente con la yaqui.

Ahora bien los factores nacionales que permitieron la gestación de Cajeme estaban vinculados directamente con la llegada de inversionistas extranjeros al territorio, ya que la inyección de capital extranjero sirvió para comenzar a desarrollar distintas actividades comerciales, tales como la agricultura y el transporte ferrocarrilero en el sur de Sonora, especialmente en el Valle del Yaqui. Como se puede suponer, esto permitió la llegada de mano de obra de distintos estados del país. Fue así que la multiculturalidad comenzó a cohesionarse en este territorio, dando como resultado una nueva identidad: la del cajemense.

El Valle del Yaqui fue vendido como el sueño dorado, como un territorio de una riqueza inigualable y que se distinguía a simple vista, como una tierra fértil en extremo, en donde sólo bastaba un impulso para producir al instante.

Los colonos Norteamericanos eran invitados al gran negocio de sus vidas; fue así que comenzó la migración al sur de Sonora. Este fue el caso de la agricultura, pero en lo que se refiere al transporte, la construcción del ferrocarril atrajo también a una gran masa poblacional alrededor de lo que se llamó “Estación Cajeme”.



La empresa Ferrocarril Sud Pacífico recibió una concesión por 99 años para construir y explotar la vía férrea de Guaymas a Guadalajara. Esta le fue otorgada al Sr. J. A. Mangel. Esto fue parte del sistema político progresista característico del período porfirista. El movimiento social provocado en 1904, por el surgimiento de las estaciones ferroviarias y comercios aledaños fue notorio. La gente que vivía a los alrededores iba a ver pasar el tren y en el inter aprovechaba el tiempo para realizar alguna compra en los establecimientos. En los siguientes 13 años se fue consolidando un núcleo social, que se ampliaría con los negociantes extranjeros, que vieron aquí también otra posibilidad de hacer crecer sus riquezas.

Para este momento, el período de 1907-1920, ya no eran sólo norteamericanos los extranjeros del territorio. Con la Primera Guerra Mundial, se dio la llegada de militares alemanes, desertores de guerra, a tierra sonorenses, especialmente al Valle del Yaqui. De esta manera la estación Cajeme comenzó a poblarse por negociantes que establecieron también su vivienda temporal en este lugar cerca de sus almacenes; por otro lado, los trabajadores de tales empresas vivían en bodegones adecuados como habitación para los trabajadores. Si bien las diferencias eran notorias en la vivienda, las actividades cotidianas no mostraban una sociedad con tintes clasistas. Esto sucedía en las primeras décadas de Cajeme. Por supuesto que el desarrollo continuaría hasta que la ciudad se consolidaría, crecería y se modernizaría en las décadas siguientes.



Arte con spray
Alejandro Ballesteros

Todo lo anterior nos da una pequeña, aunque significativa, introducción al complejo y basto mundo cultural en los inicios de Cajeme. La identidad de un pueblo es tan compleja como cada uno de sus componentes, de las personas que la conforman e interactúan con la cultura implícita. El desarrollo de la identidad cultural de Cajeme no es la excepción, y esperamos seguir conociendo más de su desarrollo a través de su rica historia más adelante.

Lo insólito 
en la cultura

Un original museo

Museo Escultórico Subacuático que, como su nombre lo indica, se encuentra sumergido frente a las costas de Quintana Roo, en aguas del Parque Nacional “Costa Occidental de Isla Mujeres”, Punta Cancún y Punta Nizuc.

Cuatro esculturas de cemento antropomórficas debidamente aseguradas, fueron las primeras de 400 que formarán el museo submarino más grande del mundo que pronto serán colonizadas por cientos de especies para solaz de los turistas, quienes podrán apreciarlas en su totalidad, mediante la técnica de buceo o ‘snorkel’.

El creador de las primeras piezas, el escultor inglés Jason de Caires Taylor, radicado en Cancún, será el director artístico del museo, impulsado por el ministerio de Medio Ambiente de México y la Asociación de Náuticos de Cancún.

Con una inversión de \$350.000 dólares, el proyecto contará con cuatro ‘salas’ en punta Nizuc, Manchones, Isla Mujeres y el área denominada ‘Aristos’ en Punta Cancún, cada una de ellas de un metro cuadrado de extensión sobre el fondo marino y se espera podrá atraer a los más de 290.00 turistas que cada año llegan de visita al Parque Nacional.



<http://www.absolut-mexico.com/el-primer-museo-submarino-se-inaugura-en-mexico/>

Rábanos esculpidos: una tradición navideña en Oaxaca



<http://www.absolut-mexico.com/rabanos-esculpidos-una-tradicion-navidena-en-oaxaca/>

Como cada diciembre, un centenar de concursantes acuden a participar de la tradicional Noche de Rábanos en Oaxaca.

Las obras que quedan expuestas públicamente en la plaza mayor de Oaxaca por 24 horas, están realizadas con rábanos labrados a cuchillo, torneados y cortados finamente, aunque también se incluyeron figuras de totemoxtle, la hoja seca de maíz y otro material muy utilizado fue la Flor inmortal, en colores amarillo, fucsia, vino y blanco que al secarse pueden tomar las más caprichosas formas.

El Zócalo de Oaxaca fue escenario de este original concurso donde cientos de turistas y lugareños desfilaron para apreciar los trabajos artesanales que frecuentemente realizan familias enteras.

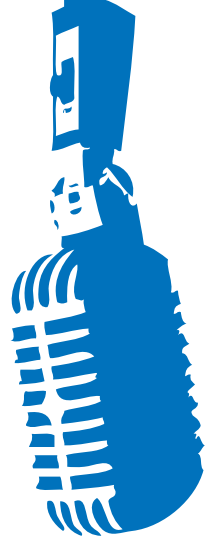
Sabías que...



1. La Pintura antigraffiti fue desarrollada en el Centro de Física Aplicada y Tecnología Avanzada de la UNAM; esta sustancia biodegradable permite remover colorantes como los usados en las pintas callejeras. DELETUM 300 es una marca registrada y comenzó a fabricarse de forma industrial desde principios de 2002 a partir de la nanotecnología.

2. El concreto translúcido fue desarrollado en 2005 por los ingenieros de la UAM, Joel Sosa y Sergio Galván, el cual permite el paso de la luz, conduce la electricidad y posee mayor resistencia que el concreto tradicional.





La Entrevista

El pie del indio

Macario Salas López

Éste es el pie del indio,
el que sufre, el que llora,
el que existe, el que es
pero que se ignora.

Éste es el pie del indio,
fuerte, altivo, orgulloso, valiente,
pero que ante su hermano
antes que derramar su sangre,
inclina la frente.

Es la fuerza de nuestra raza,
el color de nuestra sangre,
el símbolo de nuestra gente.

Éste es el pie del indio,
dueño de su libertad
y de sus creencias,
dueño de sus tristezas
y sus desesperanzas,
dueño de bosques,
montañas, ríos y veredas,
dueño del mar,
del cielo y las estrellas.

Video de la entrevista

en <http://www.youtube.com/watch?v=3eLAYZdBm8Y&feature=relmfu>

A large black silhouette of a person with spiky hair, shown in a dynamic, expressive pose with one arm extended and hand open. The background is a solid light green color.

Nuevas tendencias: Danzas urbanas

“Danza” es una palabra muy amplia, ya que dentro de ella se encierran diversas manifestaciones del ser humano a través del cuerpo y movimiento. El fenómeno de la danza se da desde tiempos ancestrales por varios motivos: mágicos, religiosos, festivos y evolucionando a artísticos (danza académica).

Es por ello que para poder hablar de nuevas tendencias en la danza tendremos que delimitarnos a cierto sector de este bello arte. Dado el gran auge que la cultura del Hip Hop ha tenido principalmente entre la juventud y al gran número de masas al que ha logrado llegar por todo el mundo, dedicaremos este breve espacio al movimiento que nació a finales de los años 60’s, que se ha desarrollado desde los 70’s hasta nuestros días y del cual de forma paralela surgieron varios géneros a los que se les denomina “Danza urbana”. Esta peculiar forma de bailar ha tenido como principal escenario las calles, llevándose de ahí a clubs de todo el mundo y después a centros de enseñanza, academias y escuelas de danza. Entre estas danzas urbanas tenemos:

Locking

Es un estilo de danza funk asociada a la vieja escuela de la danza urbana que evolucionó a partir de los años 70’s en los EEUU. Se caracteriza por rápidos movimientos de manos y brazos, combinados con otros más relajados, contrastando con los anteriores. Los movimientos son generalmente largos y exagerados, muy rítmicos y sincronizados con la música. En el Locking se interactúa a menudo con el público, y muchos de sus movimientos son puramente cómicos y teatrales.

Popping

El Popping es una disciplina basada en técnicas de contracción-relajación muscular rápida, para generar una pulsación o contracción (pop /hit) en el cuerpo del bailarín. Este tipo de movimiento es el que se realiza continuamente al ritmo de la música, combinándolo con otras técnicas y movimientos (waving, botting, liquid dance, tutting, strobbing, slow motion, scarecrow, etc.)

New Style

El Streetdance o danza urbana se usa como término específico para designar a todas esas danzas provenientes del mundo del funk, R&B y Hip Hop que comenzaron a aparecer en los 70's y que fueron evolucionando y mezclándose, influenciándose, a lo largo y ancho de los EEUU durante las siguientes décadas, hasta llegar a los 2000, en los que nace el término "New Style" o "New School". Los bailarines de New Style interpretan libremente la música y emplean, reinventan o hacen surgir nuevos movimientos. En términos generales, el New Style, dentro de la danza urbana, es una forma única y particular de construir una coreografía, fusionando para ello tendencias y estilos diversos, investigando sobre nuevas tendencias y desarrollando originales formas de expresión.

B-Boying (Breakdance)

El Breakdance, (cuyo nombre original y menos comercial es b-boying), forma parte del movimiento original de la cultura Hip Hop surgido en determinadas comunidades de grandes barrios norteamericanos -Bronx o Brooklyn de Nueva York- a comienzos de los 70's. Comenzó como una forma de resolver disputas de las bandas rivales del ghetto. Aunque ese fue su origen, diversos artistas del funk de reconocimiento y las primeras "crews" (equipos o grupos de bailarines) impulsaron esta especie de enfrentamiento (battle) y lo desarrollaron, recibiendo una atención masiva por parte de los medios de comunicación, que lo han hecho llegar hasta nuestros días.

Krump

El Krump es un estilo de danza urbana afro-americana que se desarrolló en las calles del área de Los Ángeles conocida como South Central, alrededor del año 2001. Proviene de la expresión "Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise" (Reino Radical y Poderosamente Inspirado y Adorado). Según sus fundadores, el Krump es una forma poderosa de expresar la ira, agresión y la frustración en una manera positiva y pacífica. Es, por tanto, la expresión física de la liberación de una emoción reprimida, basada en movimientos violentos, exagerados y muy enérgicos.

House dance

Nació en Chicago a mediados de los años 80. El ritmo, marcado por el beat, lleva al bailarín, que se encuentra en constante movimiento. Los rebotes del tronco, que siguen el ritmo (conocidos popularmente como jacks) mantienen elevado y en movimiento al bailarín, y el constante movimiento de los pies crea un efecto "liviano", como de flotabilidad sobre el suelo.

Hype

El Hype surge a finales de los 80's junto a un estilo musical llamado New Jack Swing, (que nace de la fusión de sonidos soul clásicos y hip hop). Las canciones de este género tienen bases rítmicas que permiten que se interprete en ellas secciones cantadas, en algunos casos usando coros de múltiples voces, y secciones en clave de rap. Fue un género de transición, que abrió la puerta al público a los sonidos R&B y Hip-Hop actuales. Con este estilo musical surge una nueva generación de pasos de baile que se ponen muy de moda en las discotecas y clubs.

Ragga

El Ragga (o Dancehall) es un estilo de danza nacido a raíz de los ritmos jamaicanos del Raggamuffin', que a su vez surgen de la fusión de la influencia del Hip Hop sobre las bases (riddims) originales del Reggae. Con una variante de estilo libre (Dancehall Queen Contests) y una más enfocada hacia la docencia (Ragga Jam Sessions, iniciados en los 90's por profesionales como Laure Courtellemont), el Ragga es un estilo lleno de fuerza y sensualidad, muy divertido e intenso, en el que se trabaja al ritmo de estos riddims jamaicanos.



2011: África, Bosques y Química. Un año desafiante.

<http://thundafunda.com>

Las directrices anunciadas a nivel internacional son muy claras: acelerar el alcance de los objetivos del Milenio al 2015. Para esto, la Cultura es un factor clave y ya están debatiéndose políticas globales para ello; tarde, cierto, pero lo bueno es que ya se está haciendo.

Los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) son las metas que se han puesto alcanzar líderes mundiales miembros de la ONU: Erradicar el hambre, Educación universal, Igualdad de género, Salud infantil, Salud materna, Combatir el VIH/SIDA, Medio ambiente.

La UNESCO es un actor estratégico para el logro de las metas, a través de la educación, la ciencia y la cultura. Así que este año se realizarán muchos eventos, conferencias y actividades relacionadas con las tres líneas del 2011 para apoyar el logro de los ODM.

1. El Año internacional de los Afrodescendientes.

Objetivo: reforzar las acciones y cooperación regional e internacional para el beneficio de las personas de ascendencia africana en relación con su pleno disfrute de los derechos económicos, culturales, sociales, civiles y políticos, su participación e integración en todas las esferas políticas, económicas, sociales y aspectos culturales de la sociedad, y la promoción de un mayor conocimiento y respeto de su patrimonio diverso y la cultura. Éste es el título del documental educativo e informativo apoyado y producido por la UNESCO.

En una producción de un DVD muy interesante titulada “Las rutas del esclavo” se presentan las diversas historias y patrimonios derivados de la tragedia global de la trata de esclavos y la esclavitud. Dirigido a un público general, ofrece una visión general de la deportación masiva de poblaciones africanas a diferentes partes del mundo incluyendo las Américas, Europa, el Océano Índico, Oriente Medio y Asia.

La UNESCO a través del documental, pone de relieve la presencia africana en todos los continentes, las importantes contribuciones de la diáspora africana a las sociedades de acogida en distintos ámbitos (artes, la religión, el conocimiento, la gastronomía, la agricultura, el comportamiento, la lingüística, etc.), y el racismo y la discriminación heredada de este trágico pasado. Su ámbito de aplicación se mueve más allá del trauma de la esclavitud y hace hincapié en la resistencia esclava y resistencia para sobrevivir este sistema deshumanizante.

2. El Año Internacional de los Bosques. Objetivo: celebrar el papel de los hombres en la gestión y conservación de la masa forestal. Doce meses para demostrar que el ser humano es capaz de recuperar los ecosistemas tan esenciales para el mantenimiento de la vida y que tan dramáticamente se están degradando. Son el aire que respiramos, el alimento, el agua y las medicinas que necesitamos para sobrevivir, la variedad de la vida en la Tierra, el clima que conforma nuestro presente y futuro, todo ello depende de los bosques, ha señalado Julia Marton-Lefèvre, directora general de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN). Debe ser el año en que el mundo reconoce la importancia vital de la salud forestal para la vida en la Tierra, para la gente y la biodiversidad. La celebración de los bosques durante el año permitirá aumentar la concienciación sobre los beneficios de la salud de los bosques en la población y en la naturaleza.

3. El Año Internacional de la Química se integra con la celebración del centenario de la concesión del premio Nobel de química a Marie Curie, constituyendo un marco ideal para rendir homenaje a la contribución de las mujeres a la ciencia y promoverla. La química está implícita en nuestra vida cotidiana, en los alimentos que comemos, la ropa que

llevamos, la energía que utilizamos. Como la diversidad biológica, la química forma parte de ese “entorno silencioso”, a menudo ignorado, que debemos comprender más cabalmente para orientarnos mejor.

En su nuevo número de Enero-Marzo, la Unesco publica en su revista virtual “El Correo” del científico francés Jean-Marie Lehn, Premio Nobel de Química 1987, quien comparte que un mundo sin química estaría desprovisto de materiales sintéticos y, por lo tanto, carecería de teléfonos, ordenadores, tejidos sintéticos y cines. Sería también un mundo carente [...] de aspirinas, jabones, champús, dentífricos, cosméticos, píldoras anticonceptivas, colas, pinturas y papel, por lo que no habría tampoco periódicos ni libros.

La química es una ciencia que tiene por finalidad no sólo descubrir, sino también, y sobre todo, crear, ya que es el arte de hacer compleja la materia. Para captar la lógica de la reciente evolución de la química, hay que retroceder en el tiempo y dar un salto atrás de unos cuatro mil millones de años.

Si logramos visualizar cómo la actividad cultural puede ser una plataforma para que estos años internacionales logren sus objetivos, estaremos contribuyendo desde nuestras posibilidades a un fin mayor, recordando que la cultura es la forma como vivimos cada día y todo lo que sucede en cada uno de ellos. Hay mucho trabajo por hacer, ¡manos a la obra!



Uno más para hacer cultura... Tú. Campaña 2011 del Departamento de Extensión de la Cultura ITSON

Norberto Lechner concibe la cultura como el modo particular en que una sociedad experimenta su convivencia y la forma en que se la imagina y representa. En ella, las personas construyen colectivamente el mundo que habitan y, al mismo tiempo, se experimentan a sí mismos como los constructores de ese mundo, donde la subjetividad es el ámbito donde se van constituyendo los sujetos: emociones, percepciones, motivaciones, representaciones, reflexiones, voluntades, etc. Entonces afirmamos que el proyecto cultural como proceso, hace referencia a las relaciones de un conjunto de actores que a partir de su subjetividad, identifican, analizan e intentan transformar dinámicas sociales y culturales, buscando constituirse en sujetos sociales y, por lo tanto, animar la dinámica cultural de la sociedad.

Bajo la perspectiva de que los Proyectos culturales, con un enfoque basado en la Teoría de la Acción Comunicativa de J. Habermas, se definen fundamentalmente como procesos socio-culturales, es decir, como un conjunto de relaciones e interacciones que se establecen entre personas en un tiempo y una situación concreta, con referencia a un propósito determinado. El proyecto es entonces un espacio, un lugar de interacción entre distintos sujetos que con sus propios posi-

cionamientos y su propia perspectiva, intentan transformar una determinada realidad.

El 20 de diciembre de 2010 la Asamblea General de Naciones Unidas aprobó una resolución sobre cultura y desarrollo, que hace hincapié en la importante contribución de la cultura para el desarrollo sostenible y para el logro de los objetivos de desarrollo nacionales e internacionales, incluidos los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM). Esto representa un gran avance a nivel internacional ya que hasta hoy, no existe una mención explícita de la cultura en los ODM.

En nuestro contexto nacional, la cultura atraviesa momentos complejos como consecuencia de la lenta recuperación económica, aunada a diversos factores que atentan contra el bienestar social, impactando en el núcleo comunitario y familiar. En el contexto regional, las universidades tienen una gran oportunidad de ser agentes culturales que promuevan los beneficios que ofrecen las artes aplicadas y el desarrollo de competencias que fortalezcan perfiles interculturales para lograr escenarios ampliamente positivos.

El objetivo de la campaña “1+” es apoyarse en los procesos y el modelo del marketing viral para lograr actitudes positivas y reflexiones frente a los servicios culturales que promueve la universidad, “1+” es una movilización en el terreno de las redes sociales en pro del arte y la cultura, buscando que cada persona que se sume a las plataformas de Cultura ITSON, pueda acceder a contenido e información, pero sobre todo, que se conviertan ellos mismos en portavoces de un estilo de vida en donde se incluye a la cultura como parte clave para una mejor calidad de vida, y por ende, seleccionarla y consumirla. Mientras una persona más apueste por ella, alguien más se sumará y las redes lo potencializarán. No es el hilo negro, pero sí una gran apuesta. Otros ya lo están haciendo. La campaña difunde la importancia de elegir más arte para lograr ideas, más danza para conocer nuestro cuerpo, más teatro para emocionarnos y reflexionar, más literatura para dialogar, más arte visual para conectar, más música para acercarnos todos, más artesanías para escuchar nuestras raíces, más cultura para saber dónde estamos y elegir hacia dónde vamos.

Una persona más para construir mejores realidades. La globalización e interdependencia abren las ventanas para nuevas interacciones, nuevos colectivos imaginarios. Las redes sociales son una realidad, una tendencia, la cual no se puede pasar por alto.

En una época de agresivas estrategias para la captación de grandes masas por parte de la industria y grandes corporaciones, el sentido de “comunidad” se refuerza, curiosamente, gracias a las tecnologías de información y comunicación. Lo que un día propuso el abismo entre la máquina y el hombre, hoy es lo mismo que fomenta el individualismo con todo lo que ello implica y apoya también el nuevo humanismo que menciona la directora general de la UNESCO Irina Bokova. El fenómeno de las redes sociales empodera la voz desde una sola persona, pasando por los más pequeños guetos hasta grandes movilizaciones, desafiando a la ingeniera social. La campaña de “1+” busca la reflexión de esa individualidad en el escenario virtual y recordar que somos parte de un todo, que somos un colectivo que necesita construir su propia cultura. Y se necesita a una persona más para hacerlo: a ti.



TU

Espacio

Testigos

Karen Michelle Olivares Carmona

Primer lugar
del XIX Concurso de Poesía

Desde antes de los tiempos existías,
crecimos en senderos distintos, entrelazados por cruces extraños,
aún siendo cercanos nunca nos confundimos.

Tú, indomable como fiera en libertad,
impetuoso cual tormenta en altamar;
yo, silenciosa como brisa que refresca sin mojar.

Caprichosos senderos nos guiaron a Tierra similar,
ancestrales deidades forjaron arquitecturas que nos harían semejantes.

Tú, corazón ardiente, inspiración de artistas,
flujo de energía cósmica plasmada sobre tu estrella.

Yo, silenciosa testigo del universo admirable.
Corazón iluminado gritando intensamente detrás de ecos perdidos.
Y he aquí un día de esos que pasan sigilosos por los siglos.

Tú estabas ahí cumpliendo con los deberes impuestos por el “gran dios”,
yo paseaba junto a ti buscando enaltecer el deber que a mí se dio.

Fue quizá sólo un instante, un minuto, un milenio,
coincidimos frente a frente en gravedad enlazados,
no fue incierto destino ni amor a primera vista,
nuestras miradas bastaron para enlazar los cursos de mi barco y tu navío.

Nos erigimos aquí, singular misterio denominado “Nosotros”,
lo mejor de ti, de mí, testimonio a la par: Norte, Sur, Este, Oeste.

Pirámides de Sol y Luna somos testigos eternos,
hasta el final de los tiempos en la Gran Teotihuacán.

FLORES DE LUTO

Kenia Pabely Santos Martínez

Segundo lugar
del XIX Concurso de Poesía

Aun te recuerdo Artemio,
con tu sombrero y tu hacha yendo hacia los maizales,
para ganar unos cuantos reales
pa' mi y pa' nuestro casamiento.
Sí, claro que te recuerdo...
con tus jornadas de luna a sol,
y como te preparaba tus frijoles con arroz,
te los llevaba pa' que comieras,
pa' que le echaras ganas por mí.
Claro, claro que me acuerdo de eso.

Pero tú no debiste olvidar aquella promesa,
Cuando a oscuras te despediste, me besaste y dijiste que siempre volverías.
No entendía por qué tan noche, pero me puso la carne de gallina.
Me diste tu alforja de reales, para ir comprando el vestido
y dijiste que me pelara, que no estuviera al descuido.

¡Ay, Artemio!, recuerdo cuando me contaste eso de rebelarse.
Que el cura les pedía ayuda, les prometía
que las tierras nuestras serían
y cuando preguntaba ¿A qué precio?
no me contestabas,
yo sabía lo que significaba.

Tantos días sin saber de ti,
yo pensionada y tú regresando
siempre contento, siempre cumpliendo.
Que te decían general, y después Caudillo.
Venga a saber Dios qué era eso.
Después me dijeron que era estar al frente,
sí, después de aquello,
lo que no debió pasar.
No a ti, que antes de saber siquiera que iban a ganar,
te quedaste allá donde se disparan truenos que dejan a uno sordo,
y se reciben pedazos de plomo que lo dejan a uno muerto

¡Ay Artemio!...
naiden sabe de ti, o de lo que hiciste,
solo yo...
yo y estos papeles que me trajeron lo que viviste.
Y no le enseño a naiden lo que escribiste.
Porque me dijeron que luego lo que uno escribe se lo cambian
y no quiero que te cambien,
aunque solo sepa yo lo que de verdad pasó,
la que sabe quien fuiste.

Hoy, que se cumplen 30 años de tanta pelea,
que ahora llaman Independencia,
mientras muchos celebran en la plaza
yo me encierro y me pongo aquel vestido,
lleno de flores la casa
y me despinto el luto perdido.
Y todos los años, Artemio
yo...
yo me caso contigo.

Los Libertadores

Primer
lugar de cuento

Jesús Manuel Pérez Aboyte

Somos muchos, y ellos tan pocos, siempre ha sido así y aunque buscan la manera de esclavizarnos, nosotros siempre encontramos la forma de liberarnos.

Nos cansamos de servirles, nos cansamos de tener tan poco para tantos, nos cansamos de que aunque somos descendientes de esta tierra, nos tratasen como ajenos, cuando ellos lo fueron más.

La primera vez que los derrocamos de su poderío, aunque nos llevó tiempo preparar nuestra manumisión de los tiranos y sus malditas máquinas europeas, les ganamos. Las nuestras fueron mejores, aunque igual de titánicas. Muertos contados por miles, y en aquel tiempo no éramos tantos mexicanos.

Pobre, pobre Clérigo Hidalgo, pero su muerte no fue en vano, nos inspiró a levantarnos en armas una noche tan estrellada y calurosa como ésta. Le encolerizaba la estructura borbónica y le preocupaba el bienestar del inocente.

Llenamos las calderas de nuestras automáquinas móviles con agua durante tres días sin que se dieran cuenta, otros tres días consiguiendo el carbón. Y en el séptimo día comenzamos la revuelta. Un dieciséis de septiembre de 1910 a media noche salimos de nuestros hogares a montar nuestras bestias de metal, como si fuésemos perros sabiendo que hay gatos a nuestro alrededor.

“¡Viva la libertad!”, gritaba Hidalgo con su vivificante voz dirigida a un megáfono enorme que se exponía desde dentro de su automáquina móvil que tripulaba, hacia el techo de la misma y con un estandarte de La Virgen de Guadalupe enarbolado en la cima de la nave.

“¡Viva!”, respondían los demás guerreros que yacían también en el interior de las demás naves. Los pobres soldados que sólo andaban con sus petos y unas cuantas armas por las escuetas calles, fueron aplastados como hormigas al paso de nuestros titánicos toneles. Ni siquiera correr les sirvió, éramos más rápidos, y aunque se refugiaron, destruimos sus pequeños búnker acañoneándoles y otras veces acribillándoles con sus propias ametralladoras que habíamos robado. Algunos soldados que lograron escapar, fueron a dar aviso a sus comandantes, los cuales mandaron sus propias automáquinas para intentar apaciguarnos. Sentimos miedo, no te voy a mentir, incluso cuando vimos sus vehículos, su tecnología respaldada por ingenieros europeos, la nuestra, la habíamos creado basándonos en la experiencia que teníamos gracias a los trenes que pocas veces nos había tocado arreglar, a los herreros que teníamos y algunos planos que robamos. Pero aún así, creímos en nosotros y nunca nos detuvimos. A máxima velocidad nos lanzamos contra ellos, cuarenta y cinco kilómetros por hora, hoy parece poco pero a sabiendas de que nuestras naves pesaban sesenta toneladas era suficiente. Chocábamos, algunas máquinas se volcaban y eran vulnerables tanto las del enemigo como las nuestras, pero al final logramos llegar al amanecer. Perdimos sólo tres naves de veinte, logramos derrotar veinte enemigas. El cielo ya se miraba rojo, casi como sinónimo de la masacre que se avecinaba, pero era el nacimiento de la libertad escoltada por la salida del sol. Teníamos el camino libre. A lo lejos miramos el castillo del virrey y alrededor las lujosas casas de sus seguidores engatusados. De seguro pensaron que la tierra estaba temblando, pero no, eran nuestras bestias que hacían cimbrar el suelo con sus gigantescas ruedas con pinchas y en ellas clavados algunos cuerpos de los soldados, víctimas de nosotros que se iban desprendiendo poco a poco en la travesía.

Durante todo el camino Hidalgo siguió inspirándonos, no dejaba de gritar viva la libertad. Ya sonaba aguardentosa su voz, aún así era suficiente para estar imbuidos a la libertad.

Cuando los imperantes se dieron cuenta de que éramos nosotros, mandaron cuarenta naves más y en aquel tiempo lo más extraño y aterrador, unas máquinas a vapor voladoras, tripuladas por hombres que nos bombardearon y nos debilitaron bastante. Pero tuvieron un punto débil, no sabían identificar la nave enemiga de la amiga desde el cielo, así que también dañaron sus propias naves. De repente nos dimos cuenta de que la

nave de Hidalgo había sido atinada de las bombas, intentamos ir en su rescate, pero fue tarde y se lo habían llevado, aún así seguimos con el plan de capturar al virrey y sus seguidores pues era muy importante debilitar la arquitectura del virreinato para ser libres, ya no estaban tan bien nuestras máquinas como para desaprovechar nuestra posición. Y sí, aquel día lo logramos, a las diez de la mañana para ser exactos. Unos fueron en busca de Hidalgo para rescatarlo, pero fue en vano su búsqueda pues le habían decapitado junto con otros de nuestros compañeros.

Después de cien años, parecía andar bien todo hasta que el viejo Porfirio se olvidó de nosotros después de tanto presidir nuestro país. Obligó a que naciera la idea del Voto Efectivo y Sin Ratificación convocada por Madero para intentar derrocar al viejo Porfirio. Éste, sintiéndose incomodado, le quiso apaciguar, pero Madero más astuto consiguió elevar una revolución, revolución a la que fuimos convocados de nuevo un 20 de noviembre de 1910. Ya en estos tiempos las cosas habían cambiado bastante, así que nos dispusimos complejos artefactos que funcionaban gracias al glorioso combustible y a la electricidad, pudiendo tener artefactos no tan monumentales y más poderosos. Ya en el campo de batalla, no a mi gusto, fue más muerte que nunca, casi un millón, si no es que sobrepasado. Nuestras nuevas armas eran mil veces más efectivas que hace cien años, garantizando la muerte en un simple apuntar. El hombre ya era seguro en el aire con errores mínimos de puntería. Tanto el enemigo como nosotros teníamos nuestras naves voladoras. Aunque nuestros vehículos de combustible arrojaban más humo que las explosiones de nuestras bombas y destrozos, fuimos efectivos y rápidos para eliminar al hostil. Pudimos estar a mayor distancia para eliminar lo que se nos interpusiera. A mi parecer, esta vez fuimos desorganizados, más primitivos al atacar, estábamos desesperados ya que la mala dictadura porfirista nos tenía muriendo de hambre. De todas maneras esta guerra fue más prolongada y difícil que la anterior. Sin mencionar que en una era tan científica, todo ya comenzaba a depender de un desempeño perfecto, así que las finas armas gubernamentales también nos masacraban como si fuéramos hojas de papel mojado golpeadas por piedras.

Aunque después de unos años de haber derrocado a Porfirio, seguimos intentando liberarnos al nacer nuevos absolutos ideales según cada mexicano y su interés.

Hoy yacemos aquí de nuevo, pensando quién será nuestro nuevo inspirador, después de doscientos años, tres generaciones juntas, esperando por una probable emancipación presidencial, porque al final decidiremos nuestra libertad, no alguien más, porque somos demasiados para ellos.



La triste historia de un ranchero enamorado

Víctor Gutiérrez Gándara

Aún subyace en mis recuerdos la marca de sangre que dejó Juan tras su muerte; y digo “subyace” porque a veces finjo ante los demás no saber nada al respecto, finjo haberlo olvidado, imagino que esa desgarradora escena permanece oculta en mis entrañas; aunque sé que en realidad no es así, y posiblemente nunca lo sea, pues por más que lo evite esa imagen oscilará siempre frente a mí.

Juan Pablo López Gonzales era mi mejor amigo, mi cuate, mi compadre, mi hermano; lo mataron por cabrón. Seguramente ahora se encuentra ahogado en los tequilas de la anciana y maldita muerte. Él creía que los muertitos siempre andan de parranda, y que el 2 de noviembre sólo es un día más de fiesta en sus enfiestadas agendas.

No había alcohol al que Juan le hiciese el feo: tequila, vinos y licores; cerveza de toda marca, tamaños y colores; de la más clara a la más oscura; era todo un borracho profesional. Otra de sus adicciones fue el juego, un maestro en las cartas, y si no había apuesta de por medio, no se estaba jugando a la baraja, “se estaba jugando a las muñecas”. Hablando de muñecas, a las más bonitas se llevaba; mujeriego como ningún otro, bastaba entonar un “Yo soy como el chile verde, llorona, picante pero sabroso” para clavarles su aguijón de veneno seductor; veneno que a muchas les dejó regalito, y a él enemigos. Está de más mencionar su parecido con el famoso Juan Charrasqueado, tan famoso como desconocido. Juan Charrasqueado le da nombre y vida a un viejo y popular corrido mexicano, pero de él nada se sabe. Quizá la historia provenga de la revolución, misma en la que los soldados eran llamados “Juanes” y los corridos fungían como periódico parlante. Por charrasca entiéndase un arma blanca de filo intimidante, o bien, un instrumento musical; pero tratándose de la revolución me quedo con la primera opción. Así que Juan, mi amigo, se identificaba con el viejo corrido; su canción favorita. Aunque nunca imaginó que su vida terminaría de la misma forma; se sentía muy fregón, era arrogante y hablador; y la verdad es que sí fue un hijo de la chingada.

Como decía, Juan era un mujeriego, siempre anduvo picando de flor en flor, chupándoles el alma como charro endemoniado. No parecía que pudiese cambiar; no hasta que conoció a la Lupita; pero Lupita no es una chamaca como el resto de las chamacas, Lupita es la hija de Don Cecilio Armenta, el hombre más poderoso del pueblo, y de él se cuentan cosas feas; muy feas.

Lupita y Juan se conocieron un 15 de septiembre durante la celebración del grito de independencia en la plaza del pueblo. Se veía tan bonita que Juan olvidó que tenía una cerveza en su mano, a tal grado que la derramó en sus pantalones y no se percató de ello; permanecía absorto, perdido en aquella hermosa figura femenina, de trenzas largas y oscuras, y un par de ojitos pispiretos que de vez en vez volteaban a verlo tímidamente. Juan se encaminó hacia ella, estaba dispuesto a conquistarla esa misma noche y nuestra insistencia en que se detuviese de nada sirvió: “¡Oh, pérese compadre!, ¿qué no ve que es la hija de Don Cecilio?”, le decía el Chilicebo; pero si Jalisco no se raja, menos él. Y el tipo agradó a Lupita desde el primer momento. Nació con un don.

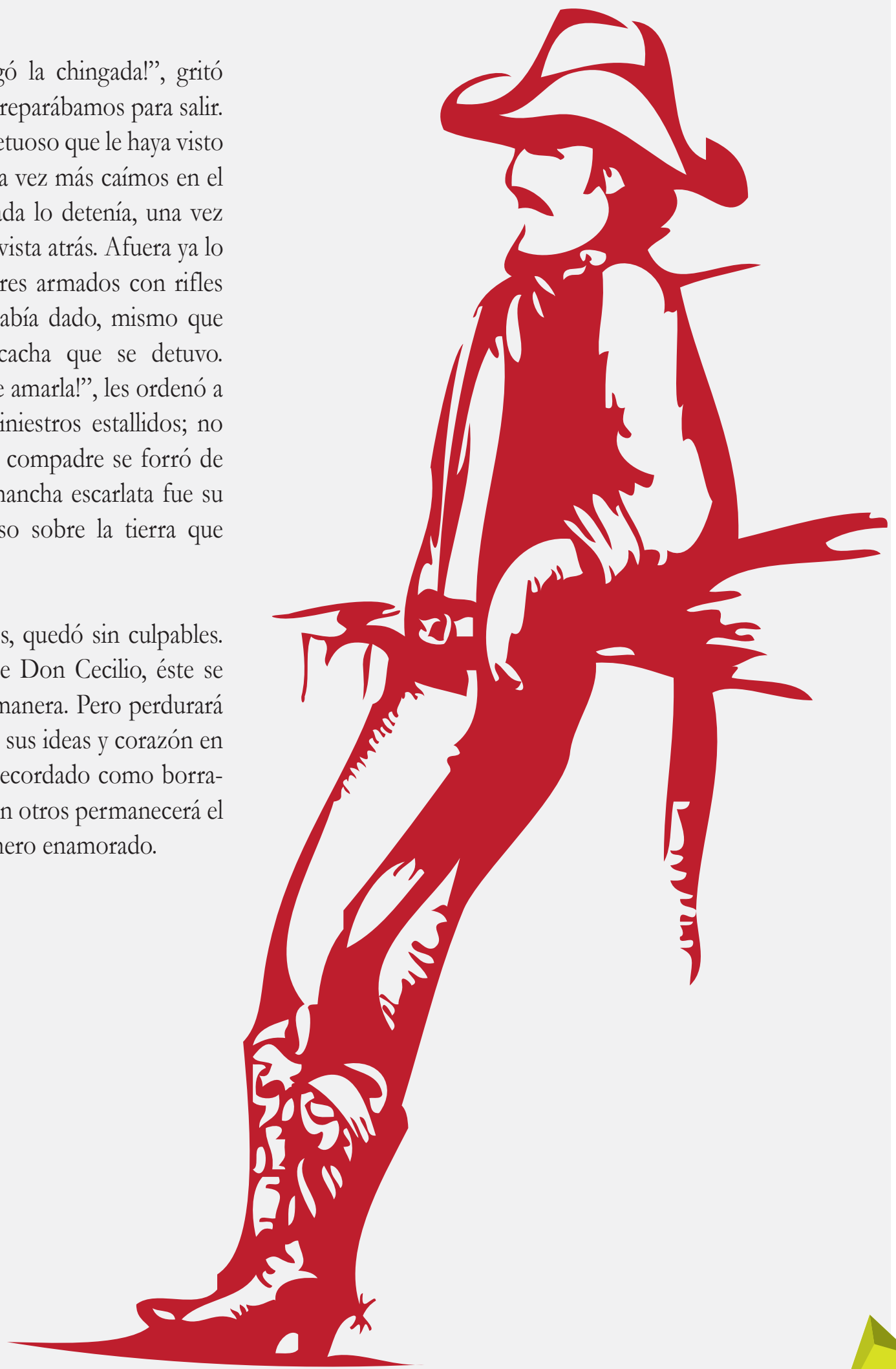
Así comenzó aquella triste y bella historia, tan efímera como un suspiro, tan dolorosa como un gancho al hígado. En cuanto Don Cecilio se enteró del amorío de su hija puso el grito en el cielo, pues mi cuate tenía muy

mala fama. Y como muchos gañanes ya le traían ganas a Juan y casi todos en este chingado pueblo se conocen, Don Cecilio no tardó mucho en hacerse de aliados; aunque en realidad no los necesitaba, pero creía que de esa forma lograría intimidar más fácilmente al temerario Juan Pablo López, cosa que nunca sucedió.

Aquella noche, las luces del firmamento fueron opacadas por una membrana de nubes amenazando con explotar; de vez en vez se veían algunos relámpagos campantes danzando en un cielo que parecía predecir lo que se venía, pero no con angustia, sino con burla, reía a carcajadas; en el cielo claramente lo veía. Juan y yo tomábamos algunos tequilitas, sólo algunos, en el bar “La capilla” (sí, así se llamaba), después de mucho tiempo de no vernos las caras. Me presumía su tan preciada corta vida con la Lupe, pero todos sus comentarios aparentaban terminar con un suspiro de preocupación: “Lástima que a veces el amor dure tan poco”, me decía.

“¡Juan!, ¡da la cara, carajo!, ¡ya te cargó la chingada!”, gritó alguien fuera del bar justo cuando nos preparábamos para salir. Mi compadre dio otro trago, el más impetuoso que le haya visto antes; “pa’ armarme de valor”, dijo. Una vez más caímos en el fallido intento por detenerlo; a Juan nada lo detenía, una vez que subía en el camino, jamás volvía su vista atrás. Afuera ya lo esperaban un par de decenas de hombres armados con rifles que seguramente Don Cecilio se los había dado, mismo que apareció tras la ventana de una carcacha que se detuvo. “¡Destruyanle el corazón pa’ que deje de amarla!”, les ordenó a sus peones. Fue como una lluvia de siniestros estallidos; no exagero cuando digo que el cuerpo del compadre se forró de sangre; lo único que sobrevivió de la mancha escarlata fue su sombrero, que cayó pálido y silencioso sobre la tierra que levantaba cortinas ensordecidas.

Fue un crimen que como muchos otros, quedó sin culpables. Juan no supo escuchar las amenazas de Don Cecilio, éste se cansó y tomó cartas en el asunto, a su manera. Pero perdurará la historia de un hombre que murió con sus ideas y corazón en pie. Un hombre que por muchos será recordado como borracho parrandero y jugador; no obstante en otros permanecerá el recuerdo de la triste historia de un rancharo enamorado.



Ll3^{ra}mada

Revista virtual • Cultura ITSON