

Proyectos artísticos de vinculación comunitaria y de arteterapias para grupos vulnerables en modalidades no convencionales

Grace Marlene Rojas Borboa
Pavel Roel Gutiérrez Sandoval
Evangelina Cervantes Holguín
Luz Alicia Galván Parra



**Proyectos artísticos de vinculación
comunitaria y de arteterapias
para grupos vulnerables en modalidades
no convencionales**

Grace Marlene Rojas Borboa
Pavel Roel Gutiérrez Sandoval
Evangelina Cervantes Holguín
Luz Alicia Galván Parra



CONACYT
Registro Nacional de Instituciones
y Empresas Científicas y Tecnológicas
Registro: 1900555

Proyectos artísticos de vinculación comunitaria y de arteterapias para grupos vulnerables en modalidades no convencionales

© Grace Marlene Rojas Borboa
© Pavel Roel Gutiérrez Sandoval
© Evangelina Cervantes Holguín
© Luz Alicia Galván Parra

Colectivo de autoras/es

Grace Marlene Rojas Borboa, Gladis Icela De Alva Bórquez, Ana Cecilia Leyva Pacheco, Pavel Roel Gutiérrez Sandoval, Evangelina Cervantes Holguín, Sofía Guadalupe Corral Soto, Julieta Padilla Luzanilla, Omar Ponce Carbajal, Ximena Tolosa Soto, Claudia Elisa Inclán Campoy, Rosa Leticia López Sahagún, Cynthia Julieta Salguero Ochoa, Juan Humberto Flores López, Marisela González Román, Karina Alejandra Izaguirre Arciniega

Prólogo

Gladys Yedid Guillén Rascón, Edna Marisol Peñuelas García, Cinthia Alejandra Urquiza Cepeda

Esta obra fue dictaminada bajo el sistema de evaluación de doble ciego por pares académicos de la Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua, Campus Nuevo Casas Grandes, estado de Chihuahua, México.

Dirección del Proyecto

Eduardo Licea Sánchez, Esther Castillo Aguilar, José Eduardo Salinas de la Luz

Formación de Interiores

Paulina Cordero Mote

1a. edición

© 2021 Fernando de Haro y Omar Fuentes

ISBN 978-607-437-556-5

D.R. © CLAVE Editorial

Paseo de Tamarindos 400 B, Suite 109.

Col. Bosques de las Lomas, Ciudad de México, México. C.P. 05120

Tel. 52 (55) 5258 0279/80/81

ame@ameditores.mx

ecastillo@ameditores.mx

www.ameditores.com

Las opiniones y puntos de vista expresados en la presente obra, son responsabilidad única y exclusiva de su autor y no necesariamente representan las posiciones u opiniones de la editorial, y las de sus integrantes.

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida, archivada o transmitida en forma alguna o mediante cualquier sistema, ya sea electrónico, mecánico o de fotorreproducción, sin la previa autorización de los editores.

Elaborado en México.

Índice

Prólogo. <i>Gladys Guillen, Edna Peñuelas y Cinthia Urquiza</i>	11
Presentación. <i>Pavel Gutiérrez, Grace Rojas, Evangelina Cervantes y Luz Galván</i>	19
Capítulo I. Promoción artístico cultural universitaria ante la contingencia COVID-19. <i>Grace Rojas, Gladis De Alva y Ana Leyva</i>	23
Capítulo II. Adecuaciones por el COVID-19 en la intervención arteterapéutica con adolescentes supervivientes de violencia y abuso sexual. <i>Pavel Gutiérrez, Evangelina Cervantes y Sofía Corral</i>	41
Capítulo III. Concurso de talentos: habilidades artísticas de niñas, niños y adolescentes de Cajeme. <i>Julieta Padilla</i>	71
Capítulo IV. La musicoterapia y la calidad de vida del adulto mayor. <i>Omar Ponce</i>	95
Capítulo V. Arteterapia para el adulto mayor con Alzheimer en confinamiento por COVID-19. <i>Ximena Tolosa y Grace Rojas</i>	125
Capítulo VI. Danzarte: experiencias, memorias e impresiones en grupos vulnerables en Cajeme, Sonora. <i>Gladis De Alva y Claudia Inclán</i>	147
Capítulo VII. Proyecto recicla con música y canto para niñas, niños y adolescentes del municipio de Cajeme, Sonora. <i>Rosa López</i>	165
Capítulo VIII. Divertiteatro como mediador en situación de vulnerabilidad. <i>Julieta Salguero y Grace Rojas</i>	187

Capítulo ix. Taller de formación en el programa Drag Queen and Drag King Story Hour UACJ. <i>Pavel Gutiérrez y Juan Flores</i>	203
Capítulo x. Resultados del proyecto de literatura poemas a colores para niñas, niños y adolescentes del sur de Cajeme, Sonora. <i>Marisela González, Grace Rojas y Karina Izaguirre</i>	223
Sobre las autoras y autores	239

Prólogo

El país atraviesa por problemas estructurales en el campo educativo, cultural, de salud, político, económico y laboral, que afectan la calidad y cobertura de los programas públicos. Además, existen múltiples problemas sociales como la injusticia, inequidad, desigualdad, marginación, violencia, discriminación y pobreza, que se ampliaron e intensificaron durante el confinamiento en el hogar por la pandemia del *Coronavirus Disease* (COVID-19), dejando en situación de vulnerabilidad a muchas personas, familias y comunidades. Asimismo, la escuela como espacio de interacción, cultura y formación no solo es valorada como vía para hacer frente a estos problemas, sino que además fue obligada a virtualizar el proceso de enseñanza-aprendizaje durante el confinamiento en cada de las NNA. Entre todas las disciplinas, la educación artística se presenta como una estrategia de inclusión de las NNA en situación de vulnerabilidad y a la vez como una vía para humanizarles tanto a ellas y ellos, como a sus familias o comunidades.

En este libro se aprecia el trabajo en beneficio de la comunidad que está realizando el Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON) y se reconoce a esta como una institución constructora de vínculos, que identifica las desigualdades sociales y genera prácticas solidarias y de transformación a través de proyectos artísticos, que está siendo y haciendo consciencia de que en la diferencia también hay una gran riqueza, promoviendo en toda la comunidad universitaria del ITSON la capacidad de reflexionar y modificar su formación en el sentido de lo que es, es decir, una ontología de la vida que se interroga, que se interpreta a través de un ejercicio pedagógico, que le permita construir su realidad, todo esto a través de las diversas manifestaciones artísticas, de la arteterapia y la musicoterapia.

De este libro es posible destacar por lo menos dos cuestiones meritorias. La primera es la ubicación como obra colectiva en un contexto sin precedentes en este siglo XXI: la contingencia derivada del COVID-19, situación que obliga a hacer distintas adecuaciones a la práctica artística y educativa, mismas que van acompañadas de cambios personales, organizacionales e institucionales, entre los que ha mediado de forma irremediable el uso y apropiación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTIC). La segunda corresponde con la mediación artística a grupos vulnerables, a través de proyectos de intervención

artística con enfoque comunitario en modalidades no convencionales, generados en la colaboración de más de 11 profesoras-investigadoras del ITSON y con colaboración de cinco profesores-investigadores de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ).

El contenido de esta obra se vincula a los problemas que aquejan a distintos sectores de una población altamente vulnerable a los estragos ocasionados por el cierre masivo de espacios e instituciones, y con ello, a la necesidad de continuar apoyando a las NNA y adultos mayores con Alzheimer a través de las arteterapias, talleres artísticos y diversas propuestas metodológicas partiendo del uso de medios distintos a los habituales. Las aportaciones que se derivan de la adecuación de los proyectos para su ejecución en modalidades no convencionales (remotas desde casa, virtuales, a distancia, pues, desde su esencia y conceptualización son distintas como lo menciona Lloyd, 2020). Las experiencias, memorias e impresiones presentadas resultan de gran valor para aquellas personas interesadas en conocer el impacto de las artes en un contexto social tan golpeado por la pobreza, las desigualdades sociales, la marginación y el abandono público, como lo es el contexto mexicano. Este panorama se agudizó por el COVID-19 y, por ende, la oferta virtual desde las artes presenta serias limitantes en el ámbito social, geográfico e institucional, pues, la brecha digital no hace sino ampliarse ante la falta de acceso de las NNA y adultos mayores a las NTIC, que inevitablemente termina por condicionar también el acceso a los beneficios de participar en proyectos artísticos, de arteterapias y musicoterapia como los que aquí se difunden.

Ander-Egg (2009, citado por Mayo, 2018) considera que la aplicación de la arteterapia ha tenido excelentes resultados con personas en situación de vulnerabilidad y contribuyen a reconstruir la ruptura social. La arteterapia como opción profesionalizante de educadores, psicólogos y trabajadores sociales permite desenvolver proyectos de intervención con impacto en el bienestar personal y en la capacidad de las comunidades y las familias para gestionar los recursos y hacer frente a los eventos traumáticos. Esta aseveración es contrastada en varios de los capítulos del libro *Proyectos artísticos de vinculación comunitaria y de arteterapias para grupos vulnerables en modalidades no convencionales*, donde se muestran un conjunto de intervenciones artísticas focalizadas en las niñas, niños y adolescentes (NNA), menores sexualmente abusados y adultos mayores con Alzheimer.

Estos capítulos aportan una mirada fuera del convencionalismo de la intervención social con enfoque comunitario, en estas se discuten orientaciones metodológicas para la implementación de talleres artísticos, la atención con arteterapias y, en específico, la fundamentación teórico-filosófica sobre la la musicoterapia. Desde esta mirada, las autoras y autores brindan experiencias de trabajo y resultados de proyectos de intervención artística que, en un primer momento, ayudan

a difundir los beneficios de las arteterapias en los grupos o comunidades en situaciones de vulnerabilidad o riesgo social. En un segundo momento, poner en discusión de quienes realizan o pretenden realizar propuestas de intervención artística durante el confinamiento en casa por el COVID-19 para comprender el cambio en los sujetos (NNA y adultos mayores con Alzheimer), así como en el diseño instruccional para lograr los objetivos del programa de intervención.

La práctica de las artes en grupos de NNA y adultos mayores que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad y durante el COVID-19 deja al descubierto que estos grupos están desprotegidos, desatendidos y son violentados. Para Mínguez (2016), la investigación basada en las artes asume un enfoque metodológico que sirve de referente para abordar los procesos educativos y/o formativos con un fundamento filosófico de corte humanista y reivindicando siempre la singularidad de cada persona en el marco de las relaciones éticas intrínsecas al acto de educar. Para que el arte sea contestatario a la vulnerabilidad a la que se enfrentan las NNA y adultos mayores es necesario diseñar el programa de intervención artística en respuesta a las diversas problemáticas sociales, culturales, educativas y de derechos humanos. Esta intervención necesita materializarse en estrategias que permiten la recuperación de las víctimas y su tránsito a supervivientes, tomando en cuenta a las y los excluidas, marginadas, o aquellas sin voz.

La educación artística es para todas y todos, es un espacio de encuentro con el otro y con uno mismo. Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) con auspicio del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), el Banco Mundial, el Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), la ONU Mujeres y la Agencia de la ONU para los Refugiados (ACNUR), organizó el Foro Mundial sobre la Educación 2015 en Incheon, Corea del Sur, donde asistieron más de 1600 participantes de 160 países, donde se proclama la Declaración de Incheon para la Educación 2030, cuyos acuerdos plantean que, su visión es transformar las vidas mediante la educación, reconociendo la importancia de: *Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad al promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos* (UNESCO, 2015).

En el contenido del libro, puede encontrarse a detalle, la descripción de la ardua labor desarrollada por diversos profesionales de la educación y las artes, de dos instituciones dedicadas a la educación superior (ITSON y UACJ), para hacer llegar a los más vulnerables los beneficios de la música, la danza, el teatro, las artes visuales y la arteterapia, mediante distintos talleres, actividades y proyectos compartidos a través de distintas redes sociales y diversos medios digitales en un país en el que aproximadamente 80.6 millones de personas de seis años o más utilizan

el internet (equivalente a 70% de la población), porcentaje que puede disminuir a 40% en zonas rurales (INEGI, 2020). De cara a este momento de excepcionalidad social, cuyo impacto se vive a niveles locales, nacionales e internacionales resulta por demás interesante conocer cómo a través de las NTIC se hace posible dar continuidad a los proyectos artísticos que venían haciéndose en la modalidad presencial y generar cambios en las personas, los grupos sociales y las comunidades a partir de esta nueva realidad (Communiars, 2020).

El capítulo I, sirve de análisis de cinco proyectos presenciales, que posteriormente fueron adaptados a la virtualidad durante el confinamiento en casa por el COVID-19. Se logró la interacción directa con más de 250 NNA y más de 15 personas adultas mayores con Alzheimer, y de manera indirecta con alrededor de 30 mil personas espectadoras. Los talleres tuvieron el propósito de expresar emociones, reusar material reciclado para fabricar objetos artísticos e instrumentos musicales, danzar, ejercitar el lenguaje, cuidar la voz, entre muchos otros. Desde el análisis de los informes de trabajo de instructoras e instructores se puede ver por lo que atravesaron para adaptarse a la modalidad virtual, pero, se pudo observar que la virtualidad no fue un obstáculo para llevar a cabo las actividades.

El capítulo II, hace posible comprender el mundo de las adolescencias, sugiere de por sí, lo que adolece durante esta etapa: cambios físicos, emocionales y el comienzo de la sexualidad. El escrito presenta datos reales, pero muy crudos sobre una realidad innegable: el abuso sexual de NNA y, propone desde una fundamentación teórica-metodológica cómo las arteterapias contribuyen a modificar las proyecciones personales a través de conocer el cuerpo, escucharlo para expresar el hecho violento y tomar decisiones frente a la sexualidad a fin de generar una mayor autonomía sexual como estrategia para prevenir el abuso sexual.

El capítulo III, comienza dando un panorama de la situación de vulnerabilidad de las NNA en la zona sur de Cajeme, estado de Sonora. Describe cómo es que la expresión artística puede ayudarles en su desenvolvimiento. Se menciona que aunque el arte no siempre es visto con la importancia que en realidad tiene, sino como un elemento más que puede ser opcional. Esta visión deja de lado los beneficios que se pueden obtener de los proyectos de intervención artística y aún más cuando las NNA inician su formación artística desde la primera infancia, y continúan su preparación durante toda la vida. Por otro lado, se propone el Concurso de Talentos del ITSON como una forma que garantiza llegar a las comunidades más marginadas y desfavorecidas para potenciar las habilidades artísticas e incrementar el capital cultural de las NNA. Este proyecto muestra grandes expectativas al centrarse en las capacidades de las familias cajemenses y en las situaciones que se vivieron para poder realizar una edición más del *Concurso de talentos* en la virtualidad y dentro del contexto del COVID-19.

El capítulo iv, es un texto que delimita la musicoterapia como un objetivo de estudio en construcción desde el cual se pretende diseñar y aplicar un programa de musicoterapia como herramienta filosófica y social que mejore la calidad de vida del adulto mayor en Ciudad Juárez, estado de Chihuahua, México. Se discute el estado de la cuestión de la musicoterapia, mismo que deja ver la amplitud de los documentos investigados y que da cuenta de sus aplicaciones en el contexto nacional e internacional. Esto se suma al campo de la educación musical aplicada a la mejora de la calidad de vida de las personas adultas mayores. Destaca el empleo de la música como tratamiento antidepresivo, entrenamiento de habilidades cognitivas y comunicativas, entre otros más.

El capítulo v, describe el paso a paso de la transición para cambiar una intervención arteterapéutica presencial a la modalidad virtual, se trabajó con 18 adultos mayores con Alzheimer en etapa inicial y avanzada de un centro de atención en la Ciudad de Obregón, estado de Sonora, México. Se comienza relatando que inicialmente se plateó como un proyecto de intervención solo con personas adultas mayores, pero, se requirieron modificaciones debido a que las y los cuidadores representan un papel determinante en el apoyo de quienes sufren Alzheimer. Finalmente, se concluye que desde la experiencia en el desarrollo de las sesiones de arteterapia en modalidad remota en casa de las y los adultos mayores con Alzheimer se destaca la importancia de la participación del cuidador dentro de las sesiones y debido a esto se considera imprescindible la capacitación del cuidador como educador artístico comunitario.

El capítulo vi, es un relato de un programa de danza denominado Danzarte del ITSON, el cual lleva más de siete años realizándose en el municipio de Cajeme, Sonora, con la participación de estudiantes del Programa de Licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes (LGDA) del ITSON. Este programa cuenta con un presupuesto anual asignado que se destina para que puedan realizarse actividades contempladas para Danzarte con NNA en colonias más vulnerables y marginadas de la Ciudad de Obregón. Además, el reto este año fue adaptar de manera virtual lo que durante seis años había sido presencial. Las actividades virtuales tuvieron un gran impacto y los resultados fueron favorables. Se señala que se pudo observar que la virtualidad no fue un obstáculo para llevar a cabo los talleres, pero, se menciona que es necesario mejorar los aspectos relacionados con el monitoreo y la obtención de información de las NNA beneficiarios cibernéticos.

El capítulo vii, menciona que el arte con materiales de reciclaje es reconocido como una manera para mejorar la relación de las personas con el mundo que les rodea. Se pone el caso de la fabricación de instrumentos musicales con materiales de reuso, lo cual parte de aprovechar los materiales desperdiciados que las NNA pueden tener en la casa con el consumo diario de productos básicos. Además, de

conocer las características sonoras, identificar el tipo de sonido y producir música con acompañamiento de estos instrumentos fabricados. Además, fue posible trabajar el solfeo y la notación musical con las NNA en situación de vulnerabilidad. Se reconoce que la educación musical apoya la formación humanista, así el compromiso social y con el medio ambiente es indispensable para crear una conciencia socioambiental de las NNA en comunidades sin acceso al arte.

El capítulo VIII, analiza los resultados que ha tenido el proyecto denominado como Divertiteatro del ITSON desde elementos esenciales en todo proyecto de promoción artístico-cultural dirigido con enfoque comunitario. El proyecto Divertiteatro se implementa desde hace más de años con NNA residentes en la zona sur de la Ciudad Obregón, estado de Sonora, México. Dicho proyecto se realizó en la red social de mayor alcance mundial, facebook, las y los instructores del proyecto adaptaron las obras teatrales para leerlas a manera de cuenta cuentos en videos en vivo, así como brindar las direcciones para montar una obra de teatro entre las NNA participantes.

El capítulo IX, pone en conocimiento y discusión académica algunos conceptos de los estudios interdisciplinarios de género, como son: el transfeminismo, la diversidad sexual y los cómics queer. Se pretende acercar al lector a la comprensión del proyecto denominado como Programa Drag Queen y Drag King Story Hour, una propuesta mundial poco investigada e implementada en el contexto mexicano. Este programa se dirige a las NNA en las bibliotecas públicas, y otros espacios culturales, con el propósito de reconocer el talento de las personas trans, fomentar la lectura de cuentos infantiles con perspectiva de género, cómics queer para adolescentes y literatura feminista juvenil desde el arte de performance denominado dragqueenismo o dragkingnismo. Es un proyecto en puerta, del cual se realizó una edición piloto durante la conmemoración del Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo de 2020, en Nuevo Casas Grandes, estado de Chihuahua, México. Se presenta un listado de más de seis personas drags y más de una decena de instituciones asociadas al proyecto, mismas que han realizado distintas experiencias para la inclusión de la comunidad LGBTQ+ en proyectos artísticos de fomento a la lectura, así como considerar sus aportes en el mundo de la lectura y las artes en sus diversas expresiones: audiovisuales, plásticas, fotográficas, escénicas y literarias. Asimismo, entre las cosas que se fortaleció con la implementación del taller piloto fue concebir el dragqueenismo y el dragkingnismo como disciplina profesional. El trabajo de las Drags Queen y Drags King permite no solo el fomento a la lectura de literatura feminista sensibles a la igualdad y la diversidad, sino también abordar de acuerdo con la edad, el interés y las necesidades de las NNA temáticas relacionadas con la sexualidad, la identidad de género y el respeto a los derechos humanos de las personas trans.

El capítulo x, presenta resultados de un proyecto de literatura denominado Poemas a Colores dirigido a NNA del sur de Sonora, principalmente en Cajeme. Se analiza las experiencias del proyecto durante el confinamiento en casa por el COVID-19. Se considera en este la participación de las NNA, sus familias y la comunidad. La intervención desde la literatura apoya la confrontación de las NNA en situación de vulnerabilidad con sus realidades y reconstrucción del tejido social mediante el método de investigación acción participativa (IAP). Se concluye que las artes ayudan a las NNA a soportar el estrés generado por el confinamiento. Además, uno de los beneficios del proyecto ha sido formar a estudiantes como promotores de literatura con capacidades para insertarse como capacitadores, instructores y gestores de proyectos artísticos y de fomento a la lectura en diferentes asociaciones civiles (A.C.) y organizaciones de la sociedad civil (OSC) dentro del estado de Sonora, México.

Dicho lo anterior, una visión general sobre el conjunto de aportaciones en este manuscrito, permite responder ¿cómo se vive la experiencia de las artes en tiempos de COVID-19? ¿Cuáles han sido las NTIC utilizadas por educadores, educadoras y arteterapeutas para enfrentar este cambio que vino sin previo aviso? ¿Cómo se reciben los beneficios de las artes a través del uso de la tecnología? Estas y seguramente otras preguntas podrán responderse a través de la lectura de los 10 capítulos que integran este libro; capítulos orientados a la promoción artístico cultural, al diseño de adecuaciones de intervención arte terapéutica, a la aplicación de la danza, música y teatro en múltiples contextos y sujetos de investigación. Las respuestas a las preguntas que se plantean con anterioridad surgen de las experiencias de un colectivo de autoras y autores que hacen del arte una herramienta, un medio imprescindible para dar ese toque de esperanza, normalidad y calma, en un tiempo en el que las complicaciones personales, laborales, físicas y emocionales están a la orden del día.

Desde estas consideraciones, la educación artística mexicana se sigue construyendo y produciendo, por lo que este libro está bien pensado al contemplar orientaciones para la implementación de proyectos artísticos, de arteterapia y musicoterapia con sus adecuaciones necesarias durante la contingencia sanitaria por el COVID-19, desde diferentes espacios y con grupos diversos. Esto invita a (re) pensar que no hay espacio, ni tiempo, ni límites para las artes.

Gladys Yedid Guillén Rascón
Edna Marisol Peñuelas García
Cinthia Alejandra Urquiza Cepeda
Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua
Campus Nuevo Casas Grandes
Diciembre 2020

Referencias

- Communiars, C. (2020). Presentación | Reflexiones desde la educación y las artes en la era COVID-19. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 1(4), 6-8. Recuperado de: <https://revistascientificas.us.es/index.php/Communiars/issue/view/985>
- INEGI (2020) *Estadísticas a propósito del Día Mundial del Internet (17 de Mayo). Datos Nacionales*. Recuperado de: https://www.inegi.org.mx/contenidos/sala-deprensa/aproposito/2020/eap_internet20.pdf
- Lloyd, M. W. (2020). Desigualdades educativas y la brecha digital en tiempos de COVID-19. En H. Casanova Cardiel (Coord.), *Educación y pandemia: una visión académica* (115-121). México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM-Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación).
- Mayo, E. (2018). Vulnerabilidad, ruptura social y arteterapia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 13(13), 103-117. España: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7133246>
- Mínguez, R. (2016). La pedagogía de la alteridad ante el fenómeno de la exclusión: cuestiones y propuestas. *Revista de Educación y Pensamiento*, 23(23), 7-25. Colombia: Colegio Hispanoamericano. Recuperado de: <https://educacion-y-pensamiento.colegiohispano.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/58>
- UNESCO (2015). Educación 2030, Declaración de Incheon: Hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos. Recuperado de: <https://epale.ec.europa.eu/es/resource-centre/content/declaracion-de-incheon-educacion-2030-hacia-una-educacion-inclusiva-y>

Presentación

El libro *Proyectos artísticos de vinculación comunitaria y de arteterapias para grupos vulnerables en modalidades no convencionales* es una obra colectiva resultado del proyecto de investigación registrado como *La mediación artística en apoyo a grupos vulnerables durante situaciones emergentes* en el ITSON bajo la responsabilidad de la Dra. Luz Alicia Galván Parra, en la colaboración de sus colegas Dra. Grace Marlene Rojas Borboa y Mtra. Ana Cecilia Leyva Pacheco del Cuerpo Académico Género y Educación de la Institución mencionada. Además, se contó con la valiosa colaboración del Dr. Pavel Roel Gutiérrez Sandoval, la Dra. Evangelina Cervantes Holguín y la Dra. Sofía Guadalupe Corral Soto miembros del Cuerpo Académico de la UACJ de Estudios de Educación y Ciencias Sociales.

Este libro presenta diferentes capítulos con adecuaciones realizadas a los proyectos ante la contingencia por el COVID-19; propuestas de arteterapias para el adulto mayor; debates teóricos sobre las arteterapias en atención de niñas, niños y adolescentes supervivientes de violencia y abuso sexual; memorias, experiencias e impresiones del trabajo en talleres artísticos para niñas, niños y adolescentes en situaciones de vulnerabilidad, así como recomendaciones y orientaciones metodológicas para el trabajo en talleres artísticos desde la sistematización de experiencias en proyectos del ITSON.

A partir del conjunto de capítulos es posible que el lector o lectora identifique los beneficios que resultan de la implementación de talleres artísticos en grupos vulnerables y estrategias que pueden aplicarse para dar continuidad en el contexto de la contingencia por el COVID-19 en el municipio de Cajeme, estado de Sonora, México.

Este proyecto de investigación fue beneficiado con recursos del PROFAPI del ITSON. Además, se contó con la participación del Área de Vinculación Institucional y Extensión de la Cultura del ITSON para apoyar a las y los estudiantes que participaron en los proyectos artísticos a través de prácticas, servicio social y horas interculturales. A la fecha, hay alrededor de 50 estudiantes de varios programas educativos del ITSON participando como instructoras e instructores con talleres virtuales que se publicitan en la *Fanpage* de proyecto @LPACCITSON en facebook. Los productos que se tomaron en cuenta para la sistematización de los resultados del proyecto, fueron: blogs, videos educativos, material visual, imparti-

ción de talleres, participación en el Concurso de Talentos, entre otros. Entre los talleres artísticos que son analizados, están: Arteterapia, Danza, Teatro, Música, Artes Visuales, Literatura y Concurso de Talentos.

Sin duda alguna, los sucesos por los que se atraviesa en la actualidad debido al COVID-19 son complicados y complejos, la participación del ITSON es constante y se diversifica ante los hechos y necesidades, incursionando en temas, como: salud, política, economía, seguridad social, entre otros. Por lo que el colectivo de autoras y autores se solidariza con las NNA, sus familias y sus comunidades. Uno de los beneficios sociales del proyecto está en el ejercicio de los derechos humanos y culturales de las NNA del municipio de Cajeme, Sonora, en particular, con quienes habitan en el sur de la Ciudad de Obregón, ya que se encuentran en situación de vulnerabilidad. La falta de escucha y atención por lo que causa la contingencia afecta la salud emocional, provocando incidir de manera negativa en la calidad de vida, atacando a los grupos más vulnerables. Se tiene el interés en comprender qué aporta el taller de arte a la reinserción social de personas (Moreno, 2010), debe funcionar como un acompañamiento, espacio de seguridad, de atención, de escucha, respeto sin juzgar la producción realizada.

Al igual, los artistas y colectivos han estado presentes sin ignorar las diversas problemáticas. Se activan y actúan a través de los diferentes formatos buscando motivaciones y soluciones por medio del performance y escenificaciones para sensibilizar a la población sobre los sucesos, de una manera que les cause impacto favorable y disminución de su estrés, evitando se acostumbren de los temas comunes en las redes sociales y los medios masivos de comunicación, que suelen relatarlos como noticias triviales e incluso dividiendo a la sociedad al convenir a sus intereses (Vanegas, Quezada y González, 2016).

Por ello y al tratar de colaborar con lo que les toca, es importante recordar que las universidades en México tienen dentro de sus funciones sustantivas la extensión de sus beneficios a la región donde están insertas, a más de la formación integral de sus estudiantes y la investigación aplicada para solventar problemas sociales de actualidad y útiles para mejorar la calidad de vida de las familias. Los proyectos educativos de beneficio social, sean educativos, artísticos-culturales, deportivos o los llamados extracurriculares siguen sin ser fundamentales para los programas educativos, sea cual fuere el nivel, se les sigue considerando de relleno, no obligatorias, no importantes, y demás; sin tomar en cuenta que cada vez más investigaciones siguen señalando el impacto que las mismas tienen en el desarrollo integral de los individuos, desde la infancia y hasta aun cuando son jóvenes o adultos.

El Plan Nacional de Educación para México versa en sus planteamientos con diversos señalamientos sobre la importancia de la formación artística y cultural para nuestros niños y niñas; más aún con la variante de que todos y todas puedan

acceder a ella en igualdad de condiciones, sin distingo de característica alguna, es decir que a través de esos procesos educativos se favorezca la atención a la diversidad, la adquisición de las competencias blandas o genéricas y con ello, la mejora de los indicadores académicos en general y, por supuesto, el acceso de las comunidades y planteles vulnerables a mejores condiciones, a desarrollo y calidad de vida (Narro, Martuscelli y Bárzana, 2012).

Sin embargo, en el ITSON se ha logrado salir de nuestras paredes para hacer ese trabajo de extensión, no solo con nuestra comunidad universitaria, sino también focalizando a públicos meta los cuáles han ingresado en carreras de arte, han conseguido trabajos en centros culturales, han ganado premios importantes en diversas áreas del arte y se ha contribuido al fomento de ambientes armónicos en los eventos al aire libre, pero sobre todo a una comunidad mejor. Además, los Cuerpos Académicos y Grupos Colegiados buscan alianzas en sus pares universitarios del país y exterior para impactar en coincidencia y fortalecer-ampliar el impacto en sus regiones.

La línea Promoción Artística en Comunidades ha sido testigo de lo anterior y parte de la declaración de la UNESCO que expresa acerca de la educación artística debe ser reconocida por su aporte en el desarrollo de la creatividad, la innovación y la diversidad en todo el territorio (UNESCO, 2006). Además, el programa educativo Gestión y Desarrollo de las Artes (LGDA) a través del bloque de educación artística genera procesos, conocimientos, productos artísticos y culturales mediante espacios de práctica en el entorno, para que a través de diversas modalidades de participación como el voluntariado, práctica profesional, servicio social y la titulación se implementen proyectos con incidencia en la comunidad. Quienes cursan el Programa Educativo (PE) y sus docentes cuentan con espacios de laboratorio para fortalecer el desarrollo de proyectos de danza, música, teatro, plástica y literatura, que permiten la extensión de las capacidades propias de las artes escénicas en niños, adolescentes y jóvenes de colonias vulnerables de Ciudad Obregón, Sonora.

Coordinadoras y Coordinador

Grace Marlene Rojas Borboa

Pavel Roel Gutiérrez Sandoval

Evangelina Cervantes Holguín

Luz Alicia Galván Parra

Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON)

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ)

Diciembre 2020

Referencias

- Moreno A. (2010). *Un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/expe/3422Moreno.pdf>
- Narro, J., Martuscelli, J. & Bárzana, E. (2012). *Plan de diez años para desarrollar el Sistema Educativo Nacional*. México: UNAM. Recuperado de: <http://www.planeducativonacional.unam.mx/index.html>
- UNESCO (2010). *El poder de la cultura*. Recuperado de: http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=41281&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- Venegas, M., Quezada, L. & González, M. (2016). Actividades artístico-recreativas y estrés percibido. *Revista Ansiedad y Estrés*, 22 (2-3), 68-73. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1134793716300331>

Capítulo I

Promoción artístico cultural universitaria ante la contingencia COVID-19

*Grace Marlene Rojas Borboa, Gladis Icela De Alva Bórquez,
Ana Cecilia Leyva Pacheco*
Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON)

Introducción

La OMS junto a la UNICEF y otros organismos internacionales y nacionales han señalado la importancia de promover habilidades para la vida que favorezcan el desarrollo saludable de niños y adolescentes. Son diversas formas de clasificarlas, entre las que se destacan las emocionales como la empatía, manejo de emociones y sentimientos, manejo de tensiones y estrés, además; las sociales básicas como la comunicación asertiva, relaciones interpersonales y el manejo de problemas y conflictos; además de las cognitivas como de autoconocimiento, toma de decisiones, pensamiento creativo y pensamiento crítico (Araus, 2017)

Elias (2003), se plantea la importancia del aprendizaje socioemocional a través de estrategias prácticas para su implementación en contextos de casa y escuela desde temprana edad; dichas habilidades son necesarias para el manejo de tareas de la vida como aprender, entablar relaciones, comunicarse eficazmente, de sensibilidad hacia las necesidades de los demás y de la adecuada interacción con quienes rodean al estudiante; menciona que dichos aprendizajes tienen un impacto en el logro académico, en la disminución de problemas de conducta y en la mejora de la autoestima, entre otras potencialidades.

La educación emocional se define como “proceso educativo, continuo, permanente, que pretende potenciar las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarlos para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2000; citado en Bisquerra, 2009). Algunos de sus objetivos son: adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones, identificar las emociones de los demás, dominar a las

emociones correctamente, desarrollar la habilidad de regular las propias emociones, subir el umbral de tolerancia a la frustración, prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas, desarrollar la habilidad de generar emociones positivas, desarrollar la habilidad de automotivarse, adaptar una actitud positiva ante la vida, aprender a fluir (Bisquerra, 2009).

Para Durlak *et al.*, (2011, citado en Berger y cols. 2014), el éxito de un programa depende de cuatro factores clave: la integración y secuenciación de sus objetivos y actividades, la explicitación y especificidad de sus objetivos, el rol activo y participativo de los estudiantes y de la integración de un componente práctico orientado al desarrollo y práctica de competencias socioemocionales.

Se considera que las habilidades socioemocionales inciden en la capacidad del individuo para adaptarse al medio, brindar respuestas y soluciones de manera eficaz, la resolución de problemas, así como para propiciar un mayor bienestar psicológico y social en diferentes ámbitos de su vida como el hogar, la escuela, el liceo o la universidad, el club, en el desempeño como ciudadano, en la vida personal y en el espacio laboral (Bassi, Busso, Urzúa y Vargas, 2012; CAF, 2016; Heckman y Kautz, 2015; Kautz, Heckman, Diris, Weel y Borghans, 2014; Nagaoka *et al.*, 2015; citado en Panizza, Cuevasanta, y Mels, 2019).

El llevar a cabo estrategias educativas y socio comunitarias conllevan a la integración social y salud integral. Por lo que, el trabajar con las artes, en sus diferentes vertientes como lo son la música, danza, teatro y las artes visuales, se favorece que las y los estudiantes tengan la oportunidad de encontrar, mejorar y experimentar con nuevos roles, materiales, medios y conceptos para expresarse, además de los métodos para participar, hacer uso de materiales para trabajar y de estilos de cómo aplicar el color en una pieza de arte o cuándo salir a escena (Delgado, 2019) y con ello refuerzan habilidades de vida, cognitivas, sociales y emocionales.

La SEP (2020), reconoce que la realización de actividades artísticas en ambientes de convivencia de disfrute, refuerza los aspectos afectivos y cognitivos del individuo y grupo, ya que, impactan y mejoran la calidad de vida personal y social. Eisner (2015, citado en SEP, 2020), incide en la importancia de la apreciación artística en dos vertientes, primera fortalece la sensibilidad del educando al refinar su aparato sensorial y su capacidad para observar el mundo y resignificarlo incrementando así su tolerancia y aprecio por la diversidad y, por otra parte, robustece su capacidad creativa, lúdica, de experimentación, imaginación e innovación a través de la elaboración de productos artísticos que enriquecerán su comunidad escolar y social.

El contacto con elementos de las artes (como el cuerpo, el movimiento, el color, las texturas, los sonidos, las líneas, los puntos, las palabras), junto con la utilización de la creatividad y la imaginación al servicio de la expresión artística, posibilitan el autoconocimiento y autodescubrimiento desde nuevas perspectivas (SEP, 2020).

Además, el proceso de creación artística fortalece la agencia personal o sentido de eficacia (Transforming education, 2017, citado SEP, 2020), la cual da pauta para incrementar la confianza en su capacidad de ejercer control sobre la motivación y el comportamiento y su implicación en la construcción de la identidad.

Aun así, la educación artística en México sigue siendo un campo de conocimiento reciente que se encuentra en proceso de construcción y defensa de las artes, anexándose en la formación integral del ser humano para favorecer la inteligencia, la socialización, la creatividad y el desarrollo tecnológico (Fernández, 2002). Es por esto que trabajar con las comunidades promoviendo actividades artísticas utilizando lo que la tecnología puede proveer, se convierte en un área de oportunidad que no se debe dejar pasar ante cualquier contingencia, incluyendo el COVID-19.

Las artes son un tema esencial en tiempos de contingencia, ya que mediante ellas se encuentra refugio y consuelo, así como la forma de exteriorizar aquello que aqueja por el encierro prolongado en búsqueda de esa sensación de traslado hacia otros mundos. Rey (2017) menciona que “el arte, desde su carácter mediador, ha demostrado ser una herramienta que invita a la reflexión, la experiencia y la producción común, pudiendo ofrecer espacios transformadores de libertad y cuestionamiento” y dado que el confinamiento se ha apoderado del país, más que nunca se requiere resguardar a los ciudadanos, los cuales se han manifestado por medio de la pacificidad e incluso de manera contraria sin acatar las indicaciones de las autoridades del sector salud.

La universidad a través de sus programas de extensión universitaria y en particular a través de la línea de Promoción Artístico Cultural en Comunidades, se enfoca a atender a los diferentes grupos apoyándose en las TIC's brindando talleres de arte a la comunidad, en los cuáles, según Moreno (2010) se puede dar un acompañamiento, espacio de seguridad, de atención, de escucha, respeto sin juzgar las producciones realizadas, sino al contrario, se procura brindar entornos donde se pueda proyectar los miedos e inseguridades que se han venido padeciendo por las pérdidas de todo tipo y por la incertidumbre de no saber qué pasará. Es aquí donde la Universidad toma parte a través de proyectos artístico-culturales encaminados a atender a personas en situación de vulnerabilidad y en la marginación en especial de niños, niñas y adolescentes (NNA) del municipio de Cajeme, quienes por su condición ha sido poca su participación en actividades culturales durante la contingencia, por la falta de espacios culturales de calidad, así como páginas o sitios con contenido artístico-cultura destinado a ellos.

Hay una masificación de eventos en redes sociales, una gratuidad de la cultura a causa de la pandemia por COVID-19; pero poco está catalogado o categorizado para los NNA.

El gobierno es el encargado de velar por los derechos humanos, se requiere disminuir la brecha digital que se ha intensificado a causa de la contingencia, evidenciando las desigualdades culturales, la inequidad, la discriminación, la pobreza, dando lugar a analfabetas digitales que violenta el derecho cultural (falta de disponibilidad, accesibilidad, calidad, aceptabilidad y adaptabilidad). Es nula la participación de NNA en las políticas culturales en el estado de Sonora ya que con solo ver programas en la televisión es dar pasos en retroceso ante la falta de diagnósticos sobre las necesidades culturales de la población. Se deben de promover acciones y destinar los recursos para estar a la par de los avances tecnológicos, el desarrollo de competencias digitales, poniendo al alcance el ejercicio de los derechos culturales tal como se efectúa el de la salud y el de la educación.

Consciente de esta realidad, el programa educativo (PE) Gestión y Desarrollo de las Artes (LGDA) del Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON), a través del bloque de educación artística ha generado procesos, conocimientos, productos artísticos y culturales en espacios de práctica en el entorno para que a través de diversas modalidades de participación como el voluntariado, práctica profesional, servicio social y la titulación se implementen proyectos con incidencia en la comunidad acorde a las necesidades y problemáticas emergentes. Quienes cursan el PE y sus docentes cuentan con laboratorio para fortalecer el desarrollo de proyectos de danza, música, teatro, plástica y literatura, que permiten la extensión de las capacidades en niños, niñas, adolescentes y jóvenes de colonias vulnerables de Cd. Obregón, Sonora; a lo cual también se han sumado las demás carreras de la Institución en tan loable labor a través del Modelo de Vinculación Académico con la Línea de Promoción Artístico-Cultural en Comunidades, en donde el arte se convierte en una alternativa en ámbitos violentos y acelerados que se viven actualmente, minimizando problemas de agresividad, intolerancia, poca aceptación a la diversidad, entre otros antivalores que rodean a los diferentes grupos.

Se pretende potenciar la participación social con las diferentes áreas artísticas para aminorar lo anterior y quienes se ofrezcan a colaborar como instructores se suscite el valor de servicio encontrando el complemento para su formación académica y personal. Por lo tanto, estudiantes de los diferentes programas académicos favorecerán la parte docente en la virtualidad y la modalidad remota configurando la forma de aplicar sus competencias socioemocionales para su fortalecimiento recuperando impresiones, transformaciones y experiencias. Por lo tanto, el propósito de este estudio es describir y analizar los productos diseñados por estudiantes que participaron en proyectos de la Línea de Promoción Artístico-Cultural (LPACC) difundidos a través de diferentes plataformas para las distintas comunidades, los cuáles fueron realizados en la etapa de confinamiento desde casa debido a la contingencia sanitaria por COVID-19, en el periodo de marzo a agosto del 2020.

A continuación, se enlistan los proyectos que pertenecen a la LPACC, y se hace la descripción de los objetivos de los mismos utilizando medios convencionales y no convencionales (ver tabla 1).

Tabla 1. Descripción de objetivos en medios convencionales y no convencionales de la Línea de Promoción Artístico Cultural en Comunidades

Proyecto	Objetivo presencialidad	Objetivos para la virtualidad
Arteterapia	Expresar sus emociones empleando diversos medios artísticos en torno a su bienestar personal.	Desarrollar sesiones arteterapéuticas mediante cápsulas que mejoren el bienestar personal y social. Describir diferentes temas relacionados con arteterapia, mediante recursos digitales contenidos en un blog para su conocimiento general.
Danzarte	Generar en los alumnos el interés hacia el conocimiento y práctica de la danza, para el desarrollo de habilidades físicas, cognitivas y afectivas que inciden en su formación integral, logrando así la mitigación de los efectos que la violencia puede ejercer en su desenvolvimiento social.	Practicar las técnicas básicas de las diferentes manifestaciones dancísticas a través de tutoriales y sesiones virtuales, que fomenten la activación física y mitiguen la ansiedad provocada por el aislamiento ante la contingencia sanitaria. Conocer diversos estilos y géneros de la danza mediante carteles compartidos en redes sociales, que hablen de la historia, conceptos y consejos de la danza, fomentando así la práctica de la misma.
Poema a colores	Estimular la lectoescritura creativa de los participantes e incentivarlos a practicar la expresión artística del dibujo de poemas.	Llevar a cabo actividades literarias en formatos virtuales como video de cuentos, fábulas y recomendaciones de lecturas.
Divertiteatro	Extender las posibilidades afectivas, motoras, verbales, creativas y cognitivas a través de la práctica del teatro para favorecer su formación integral.	Utilizar las herramientas que la virtualidad proporciona para fomentar la práctica del teatro, con documentales y cápsulas históricas referentes a esta manifestación artística.
Música y canto con reciclaje	Promover el aprovechamiento del material de reuso en la construcción de instrumentos con material reciclado que sirva de apoyo para la enseñanza de la música.	Elaborar instrumentos con material de reciclaje con el que se cuente en casa, siguiendo los procesos mostrados en video para crear sonidos y practicar melodías cortas.

Visualizarte	Desarrollar lenguajes, procesos y recursos de las artes a través de las técnicas de la plástica para potenciar en las personas capacidades y atender sus intereses.	Demostrar la actividad visual y/o plástica a través de tutoriales sobre técnicas de pintura y dibujo. Promocionar y fomentar las actividades que el proyecto de visualizarte ofrece, mediante recursos digitales contenidos en un blog para su conocimiento general.
Educación artística	Implementar un programa artístico para desarrollar facultades físicas, intelectuales y creativas que inciden en el aprovechamiento académico de estudiantes de educación básica.	Presentar tutoriales y demostraciones de actividades artísticas en video para trabajarlas desde casa con la finalidad de la creatividad plástica, corporal, musical, teatral y literaria.
Concurso de talentos	Descubrir los talentos de las NNA para difundir y potenciarlos en su comunidad, alentándoles a su desarrollo en beneficio personal y social.	Mostrar las habilidades en danza, música y teatro de niños, niñas y adolescentes a través de videos realizados por los mismos para participar en un concurso.

Fuente: Elaboración propia.

Los objetivos muestran un panorama más ordenado de los alcances que se pretenden lograr con los proyectos que forman parte de la LPACC, que sirvan para el diseño de indicadores y de esta forma alcanzar una mejora continua en las acciones realizadas.

Intervención en las diferentes modalidades

Previo a la contingencia, las actividades estuvieron diseñadas en presencialidad, nadie imaginó que estas tendrían que ser de otra forma. Según el cronograma de trabajo, los estudiantes que ya han estado en semestres anteriores, comienzan la primera quincena una vez iniciado el periodo escolar, por lo que pueden concluir sus intervenciones antes de que termine el semestre.

Tal fue el caso del proyecto de Arteterapia, que se previno a concluir en la semana de vacaciones de Semana Santa con tres de los talleres semanales, quedando pendiente el sabatino para el regreso; pero fue cuando se declara la situación de contingencia, por lo que se concluyó en mayo ya en modalidad remota. Y, así sucedió con Poema a Colores, Danzarte, Visualizarte y Divertiteatro, continuaron y terminaron de manera remota y virtual con recursos digitales publicados en las *Fanpages* institucionales y el resto que fue Educación Artística Música y Canto con reciclaje, hasta verano obtuvieron sus primeros productos (ver tabla 2).

Tabla 2. Resultados del semestre enero-mayo presencial, remoto y virtual

Proyecto	No. de productos	No. de beneficiarios	No. de colaboradores
Poemas a colores	4 talleres virtuales en grupos de primarias públicas.	50 niños (6 a 12 años). 60 niñas (6 a 12 años).	2 estudiantes de las carreras de LPS e IIS.
Arteterapia	4 cursos de arteterapia presenciales y uno con continuación virtual.	8 hombres (19 a 25 años). 1 hombre (26 años). 28 mujeres (19 a 25 años).	4 estudiantes de la carrera de LGDA.
Danzarte	3 videos tutoriales de danza folclórica.	Publicaciones en la <i>Fanpage</i> de la LPACCITSON: 800 reproducciones, 3,142 personas alcanzadas, 233 interacciones, 72 reacciones, 17 veces compartidas y 2 comentarios.	3 estudiantes de cuarto semestre de bachillerato.
Visualizarte	Un taller de dibujo y pintura presencial.	1 hombre (5 años). 5 niños (6 a 12 años). 5 niñas (6 a 12 años). 2 adolescentes (13 18 años).	1 estudiante de la carrera de LDG.
Divertiteatro	1 video de lectura dramatizada.	Publicación en la <i>Fanpage</i> de la LPACCITSON: 266 reproducciones y 12 reacciones.	1 estudiante: LGDA (V).

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a lo realizado en la modalidad desde casa durante el periodo de verano, algunos proyectos trabajaron sesiones y/o talleres remotos, aunados con la generación de recursos digitales en diversos formatos para las poblaciones a atender, los cuales se transmitieron desde varias *Fanpages* de los organismos e instituciones para ofrecer a su audiencia contenido artístico-cultural que minimizará los efectos del encierro, no alejarse de su público e irlo acrecentando, aprovechando el alcance que permiten las plataformas, redes y demás tecnología (ver tabla 2).

Del proyecto de *Arteterapia* se ofrecieron 3 talleres a la comunidad por parte de 3 estudiantes, quienes crearon 32 cápsulas en total de aproximadamente 5 minu-

tos para jóvenes adolescentes, niños y niñas, las cuales se publicaron en la *Fanpage* de la LPACCITSON en determinados días de la semana para que los usuarios pudieran hacer la actividad y compartir sus experiencias a las facilitadoras, quienes alentaba a los participantes comunicar y mostrar sus trabajos al grupo. En cada transmisión, se trabajaba una temática sobre las emociones, se invitaba al usuario a expresarla por medio de la plástica, la danza, el teatro o la música para minimizar los sentimientos negativos y transformarlos en positivos.

Además, se armó un grupo de 16 estudiantes quienes se interesaron en replicar la información sobre esta temática, por lo que se trabajó en un blog, que cuenta con videos, infografías, audios, etcétera. Se ha dado a conocer conceptos de arteterapia, su historia, qué es y qué no es Arteterapia, documentos en la red de investigaciones, su proceso, entre otros. Los estudiantes involucrados han quedado sorprendidos porque no sabían que existiera y lo han visto como algo que requiere difundirse más.

El proyecto de *Música y canto con reciclado* trabajó con 5 videos de clases de guitarra y 5 videos de clases de bajo, además de 2 carteles dirigidos a público adolescente y jóvenes para que conozcan sobre esta disciplina y aprendan lo básico que sirva como motivador para que desde casas se enseñen a tocar un instrumento e inviertan su tiempo en adquirir una disciplina. Los 3 estudiantes que hicieron los recursos, pudieron darse cuenta del potencial de las redes sociales y de cómo influyeron a través de las notificaciones de la *Fanpage* cuyo aporte con contenido digital tuvo distintas reacciones positivas, en espera de que sea útil entre los usuarios.

En cuanto a *Danzarte*, participaron 7 estudiantes quienes diseñaron siete tutoriales: dos de danza urbana, cuatro de danza jazz y uno de tahitiano; así como cinco carteles para difundir las disciplinas dancísticas con temas de conceptos, recomendaciones, historia y pasos básicos. Los estudiantes vieron la oportunidad de colaborar en apoyo a las poblaciones mostrando un poco de lo que saben en aras de aplicar sus competencias. La virtualidad no les presentó obstáculos para el diseño de un abanico de opciones para el público usuario.

En *Divertiteatro*, los cinco estudiantes colaboraron diseñando seis videos en total: uno sobre la historia del teatro y uno de Emilio Carballido, uno más sobre los mejores teatros del mundo, otro de las posiciones del actor y dos lecturas dramatizadas sobre “La doméstica metiche” y otra del “El cocodrilo y la rana”. También, un cartel acerca de la línea del tiempo del teatro. Dichos contenidos buscaron el acercamiento con la comunidad para que vean el teatro como una forma de conocimiento de lo que sucede tras pantalla y de los recursos actorales que, para que se practiquen como una forma de canalizar energías haciendo juego de roles, representando a otros con los escenarios de sus casas.

En el proyecto de *Visualizarte*, este verano, sus tres estudiantes generaron dos videos: uno sobre la técnica de gis pastel y otro acerca de la técnica de puntillismo.

Adicionalmente diseñaron un blog sobre el proyecto. El equipo estuvo consciente de que en las etapas tempranas del desarrollo infantil es muy importante el acercamiento a las artes visuales y a las artes en general, ya que se perciben cambios en las actitudes de los niños, se muestran colaborativos, se integran más y aprenden a valorar más el entorno. La pandemia abrió la posibilidad para cambiar a nuevos esquemas de trabajo virtual que fueron aprovechados.

En *Educación artística*, los cinco estudiantes que participaron, diseñaron 10 videos: uno sobre la porcelana fría, otro sobre Jeepers Creepers disfraz, uno sobre figuras de papel, otro de pintura y uno más de pinturas con material en casa; también de títeres de papel, de dedo, pantomima, mural de calle y cómo hacer un instrumento musical. Fueron varias acciones las logradas como la seguridad al hablar a la cámara, aprender a editar videos y reforzar e interiorizar los temas que se enseñaron en estos. Las redes sociales ofrecen un público cautivo, el reto fue diseñar recursos que llamaran su atención con temas novedosos y con material que todos pueden tener en casa.

Sobre *Poema a colores*, se desarrollaron 17 productos distribuidos en distintos organismos quienes solicitaron los recursos para sus usuarios. Entre estos, se aprecian cápsulas literarias acerca de recomendaciones de libros, cuentos o poesías de escritores mexicanos y latinoamericanos destacados, top ten de libros, fábulas, reseñas, sesiones de cuenta cuentos y carteles informativos sobre los beneficios de la literatura. Los jóvenes que colaboraron mejoraron ellos mismos en cuanto a sus habilidades de lectura y escritura al diseñar actividades para las distintas poblaciones con quienes tocan fibras sensibles al atender necesidades de las mismas. Los pequeños y pequeñas emplearon los recursos expresivos y comunicativos para relatar sus propias historias a partir de las que se les contaban.

Tabla 3. Resultados del trabajo de verano 2020, durante la contingencia

Proyecto	No. de productos	No. de beneficiarios	No. de colaboradores
Poemas a colores	- 17 productos. - 2 talleres en campamentos de verano.	- 5 plataformas de organismos como: PROVAY, Fundación Soles de Villa Bonita, Cultura Municipal de Cajeme, Fundación Bórquez, Instituto Cajemense de la Juventud y propias como LPACCITSON y CUDDEC ITSON.	14 estudiantes: 3 LGDA (SS), 2 IB (SS), 1 LPS (SS), 2 IIS (SS), 1 LTA (SS), 2 IMT (SS), 1 IBS (SS), 1 LDG (SS), 1 LPS (V), 1 LCE (V) 3 alumnos impartieron cursos de cuenta cuentos en campamentos de verano virtual.

		Con las publicaciones virtuales se obtuvo un total de 150 interacciones, 99 compartidas, 2,820 reproducciones, 25 comentarios y 4,300 personas alcanzadas. En los talleres se atendieron a 48 infantes.	
Arteterapia	<ul style="list-style-type: none"> - 60 sesiones impartidas por videoconferencia. - 32 sesiones impartidas por whatsapp. - 32 cápsulas. - 1 blog con videos, artículos, infografías y audios. 	<p>4 niños (6 a 12 años). 3 niñas (6 a 12 años). 18 hombres (19 a 25 años). 81 mujeres (19 a 25 años). 4 adolescente (13 a 18 años). 2 hombres (26 a 60 años). 5 mujeres (26 a 60 años).</p> <p>Con las publicaciones en las <i>Fanpages</i> se obtuvo un total de 1,220 reacciones, 303 compartidas, 14,502 personas alcanzadas, 4.477 reproducciones, 1,824 interacciones, 49 comentarios.</p>	22 estudiantes: 3, LGDA (SS), 2 LGDA (V), 1 IIS (SS), 3 LPS (SS), 2 LPS (V), 1 IE (SS), 3 IE (V), 1 LCP (SS), 1 LCE (SS), 1 IMT (SS), 1 IQ (V), 2 MVZ (V) y 1 IB (V).
Danzarte	<p>15 productos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 cursos de hip hop virtual en campamentos de verano de instituciones. - 4 clases virtuales de danza Jazz. - 2 clases virtuales de Danza urbana. - Una clase virtual de Tahitiano. - 3 carteles de información interesante de Danza Jazz. - 1 cartel de información interesante de Danza Folclórica. 1 cartel de información interesante de Danza Urbana. 	<p>27 niños (6 a 12 años). 52 niñas (6 a 12 años).</p> <p>En las fans page de LAPCC y CUDDEC se obtuvieron:</p> <p>6101 personas alcanzadas en las redes sociales. 957 likes, 421 reproducciones, 1336 interacciones. 182 personas compartieron las publicaciones.</p>	7 estudiantes: 1 de maestría y de las carreras de: IIS, LAET, MVZ, 2 de IB, y MGO (3 de servicio social y 4 personas voluntarias).

Visualizarte	<p>2 videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 sobre la técnica de gis pastel. - 1 sobre la técnica de puntillismo. - Y un blog sobre el proyecto. - 1 taller en el campamento de verano de Casa de la Cultura. 	<p>Con un total 48 personas alcanzadas, 21 likes, 2 comentarios, 78 reproducciones, 120 interacciones. 45 infantes beneficiados en el taller del campamento de verano.</p>	<p>3 estudiantes mujeres: IE, IIS, LPS y LGDA, todas por servicio social.</p>
Recicla con música	<p>10 videos.</p>	<p>Se publicaron en la <i>Fanpage</i> de LPACCITSON. Se obtuvieron un total de 98 likes, 59 compartidas, 3 comentarios, 1819 personas alcanzadas.</p>	<p>3 estudiantes: 1 de ISW (SS), 1 de LGDA (SS) y otro de IBS (SS).</p>
Divertiteatro	<p>10 productos digitales.</p>	<p>Se publicaron los productos en la <i>fanpage</i> de la LPACC, CUDDEC, donde se obtuvieron: 1471 personas alcanzadas, 239 interacciones, 10 comentarios, 136 likes, 48 compartidas y 639 reproducciones.</p>	<p>5 estudiantes: 1 hombre IIS (SS), 1 mujer LPS (SS), 2 mujeres LTA (SS) y 1 mujer LGDA (SS).</p>
Concurso de Talentos	<p>17 videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 9 de canto. - 4 de danza. - 4 de teatro. 	<p>6 niñas (6 a 12 años). 10 mujeres (13 a 18 años). 1 hombre (13 a 18 años). Los cuales se publicaron en la plataforma obteniendo un total de 1382 personas alcanzadas, 187 interacciones, 50 me gusta, 8 comentarios y 20 compartidas.</p>	<p>3 estudiantes mujeres: IIS (SS), LGDA (SS) y LGD (V).</p>
Educación artística	<p>- 21 videos.</p>	<p>Se publicaron los productos en la <i>fanpage</i> de la LPACC, CUDDEC Y PROVAY, donde se obtuvieron: Obteniendo un total de 295 likes, 174 compartidas, 35 comentarios, 800 personas alcanzadas y 7379 reproducciones.</p>	<p>5 estudiantes: 2 mujeres LGDA (SS), 2 hombres LGDA (V), 1 mujer LCE (V).</p>

Fuente: Elaboración propia.

Como se puede apreciar en la tabla 3, en cuanto movimiento que tuvieron los recursos en las redes sociales, se tiene que el proyecto Danzarte tiene más likes (957), Arteterapia se compartió más veces (303) al igual que personas alcanzadas (14,502) e interacciones (1824), Promart tuvo más reproducciones (7379). En cuanto a comentarios fueron muy pocos en todos los proyectos.

Resultados

Se tuvo que hacer el traslado a la virtualidad y a la modalidad remota para seguir atendiendo a niños, niñas, jóvenes, personas adultas y mayores brindándoles acompañamiento ante las diversas problemáticas que pueden estar padeciendo a causa de la pandemia.

Lo anterior invita a una nueva forma de ver la participación cultural, a una manera distinta de ver las artes, a vivir y a activar de otro modo nuestros sentidos. Esto nos llevó a buscar alternativas y a diversificar las formas de consumo cultural. Lo interesante es como se pudo converger con otras instancias buscando las alianzas para diseñar, generar y producir contenidos para públicos específicos que a fin de cuentas pueden disfrutarse en familia.

De la línea se derivaron en este verano 2020 varias participaciones, por ejemplo, 8 docentes distribuidos en las áreas artísticas, 20 estudiantes voluntarios y 39 de servicio social que llegaron por convocatoria. También, se participó en el diseño de sesiones y recursos en plataformas digitales sincrónicas y asincrónicas para poblaciones de escuelas, centros, campamentos, entre otros organismos, quienes lograron atender a 189 beneficiarios directos en cursos, talleres y poco más de 100 productos realizados en redes sociales con contenido educativo, logrando alcances sorprendentes en las mismas, así como agradecimientos de parte de los usuarios por la oportunidad tener acceso a las artes por diversos medios ideados para ello.

Es interesante como de una u otra forma participantes e instructores pensaron en las diferentes maneras de mantener el contacto con las personas usuarias, llegando a ellos ante esta contingencia por los medios por los cuáles las poblaciones estaban más familiarizadas como son los celulares y, entre ellos, las aplicaciones de mayor popularidad. El proyecto en general tiene su propia *Fanpage* donde se publicaron la diversidad de productos y servicios brindados a la comunidad en general y que también se dieron a conocer en las páginas de los lugares donde los y las estudiantes participaron como facilitadores.

Quienes trabajaron la Arteterapia hicieron sesiones por videoconferencia para los universitarios y la comunidad en general, explorando y empleando plataformas digitales. El haber publicado en facebook cápsulas sobre los miedos, las inseguridades, la felicidad, entre otros, sirvió para que las personas se motivaran en temas del día a día que ocasiona el encierro.

Del área de Danza participaron con talleres en campamentos en modalidad remota en Casa de la Cultura y Centros Comunitarios, brindando a las NNA la alternativa de poder sobrellevar la situación de encierro al cual se sometieron por recomendación de las autoridades por la contingencia. Los tutoriales de danza Jazz, urbana, tahitiano y folklor, los cuales tenían la finalidad de dar a conocer los pasos básicos de cada una de las disciplinas dancísticas para de esta forma fomentar la práctica de la misma, ofreciendo la alternativa de hacerlo en el horario de su mayor comodidad; los carteles informativos de dichas disciplinas provocaron interés con significativas vistas en la *Fanpage*, ya que, estos invitaban a la participación en los tutoriales y daban a conocer la importancia de la práctica de las disciplinas dancísticas.

Los videos de Artes Visuales promocionaron las técnicas que existen sobre esta manifestación artística y ayudaba a que las personas se motivaran a iniciarse en la pintura y el dibujo; promoviendo de esta forma la práctica de la disciplina artística entre la comunidad, ya que, siendo esta una actividad que estimula la creatividad y las habilidades manuales, es una estrategia que encajaba perfecto realizarla en el tiempo de ocio que provocaba el encierro en casa por la contingencia. Al poder visitar museos virtuales, acceso rápido a materiales educativos de artes visuales, creación de portafolios y exposiciones virtuales, permitió que los alumnos adquirieran las habilidades y competencias para poder expresarse por medio de las artes visuales.

En Literatura se fomentó la lectura, la cultura y los valores, a través de una variedad de cápsulas educativas e informativas. Los contenidos se seleccionaron dependiendo las audiencias a las que iban dirigidas, así con alumnos de primaria baja se manejó más el cuento infantil, mientras que para primaria de 4 a 6 grado se grabaron más fábulas con moraleja y leyendas. Por otra parte, para sectores juveniles o comunidad en general prevaleció el cuento de valores y, por último, en un pequeño sector de adultos mayores, se produjo relato y narrativa muy dirigida al sector.

El Concurso de Talentos ha incentivado a los participantes a que pierdan el miedo a desarrollar sus habilidades artísticas y darlas a conocer a los demás. Es un proyecto donde hay jurado especialista, se otorgan lugares a los ganadores y se lleva a cabo en una ceremonia, aunque sea por videoconferencia, ha dado fe de la importancia de promover las artes en los niños y niñas.

En cuanto a los videos realizados en Música, se ha contribuido a seguir ofreciendo técnicas para iniciarse en esta, con dos instrumentos muy populares y básicos: la guitarra y el bajo, aunados con los tutoriales de notas musicales, que provee de conocimientos básicos ya sea para mejorar las habilidades que se manejan, o bien para iniciarse en la rítmica.

Sobre Educación Artística se trabajó a través de cápsulas y carteles, apoyando el desarrollo de la creatividad lo cual fue muy grato ver las creaciones y comenta-

rios de las NNA y madres de familia al interactuar con los materiales y procesos sugeridos en las mismas.

De teatro hubo monólogos, cuentos, lecturas dramatizadas, videos, cápsulas con información de los elementos del teatro, donde se invitaba a los infantes a replicarlos con sus familiares.

Con lo anterior, se cumplieron varios propósitos como fue el conocimiento e interés por las artes, de lo cual facebook nos permitió revisar a través de sus estadísticos, los gustos, las vistas, las reproducciones, interacciones, personas alcanzadas y los comentarios lo que les parecía lo generado en dicha red social, así como las veces que se compartieron los materiales. Se promovió la buena ciudadanía en el mundo digital tal como lo indican Phillips, Baird y Fogg (2013) proporcionando aptitudes valiosas para aplicar no solo en el aula, sino también con sus familiares.

Conclusiones

El proyecto de promoción artístico cultural es una gran oportunidad dentro de la Institución, tanto para sus estudiantes como para sus docentes de colaborar en apoyo a las comunidades y a la vez participar mostrando un poco lo que se conoce y se aprende, como es la práctica de las artes para estimular la sensibilidad y desarrollo de emociones para que se relacionen NNA con sus habilidades, capacidades y fortalezas de una forma divertida y artística.

Se pudo observar que la virtualidad no fue un obstáculo para llevar a cabo los talleres; sin embargo, se debe mejorar como poder monitorear y obtener información de nuestros beneficiarios cibernéticos.

Se trabajó el fomento de la confianza en sí mismos, el desarrollo de la forma de expresión tanto personal como emocional. Las dinámicas permitieron a las personas usuarias una mejoría en su expresión oral y comunicativa, impulsando la creatividad integral.

Hubo mayor interés por las artes en quienes participaron en los talleres remotos, se fortaleció el trabajo en equipo y disciplina, la obtención del conocimiento básico de habilidades artísticas, el fortalecimiento de las habilidades sociales.

Se facilitó la impartición de cursos semestrales en línea a través de las plataformas digitales, así como en redes sociales al público en general para dar a conocer el abanico de opciones a consultar, practicar y apreciar. Por ende, fomentar el aprendizaje de la música, la literatura, el teatro, la educación artística, las artes visuales, la arteterapia y la danza. Además, se ofrecieron talleres cortos en los cuáles se brindó un espacio interactivo y reflexivo; mediante esas acciones, también se dieron a conocer las técnicas artísticas y los materiales con los cuáles se puede trabajar, para tener resultados similares en casa.

La actividad no fue fácil, tiene que haber un interés genuino de poder ayudar, ya que se invierte tiempo y esfuerzo en todo el proceso, pero los resultados son extraordinarios porque se aprende a compartir más allá de nuestras creencias, nivel económico o estatus social y esto se convierte verdaderamente un gran reto al respecto de la disciplina y a la diversidad. La vocación y gusto por el trabajo comunitario y la promoción de los derechos culturales ha sido el principal motor.

Los talleres llevados a las comunidades de forma virtual fue una gran experiencia, ya que, se está habituado a estar en un aula con cierto equipamiento y en un lugar asignado exclusivamente para ello; pero el tener que trabajar en casa a través de videos y sin tener contacto directo con estudiantes fue un gran desafío. Por lo tanto, se recomienda seguir impulsando a NNA y jóvenes en la participación de dichos proyectos para que desarrollen sus capacidades tanto, profesional como emocional y fomentar la empatía por los demás.

Los estudiantes participantes de servicio social y voluntariado vivenciaron e hicieron consciencia de cómo la pandemia dejó ver la desigualdad que hay en cuanto a competencias y recursos tecnológicos, fue aún más evidente esta diversidad digital, por falta de acceso a la misma. Las y los usuarios, no tenían experiencia en cómo poderse insertar en la dinámica virtual y no muchos contaban con equipo propio como celulares computadora, laptop o tablet para visualizar o bien interactuar con las actividades y es una realidad reconocer que la mayoría de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes no cuentan con correo, facebook o whatsapp y no tienen conocimiento de manejo de plataformas.

El internet fue otro factor, algunos tenían que ir a casa de familiares para poder conectarse y solicitar el préstamo de algún equipo, o bien, esperar a que algún familiar llegue del trabajo por la tarde noche para poder acceder al recurso conectándose con datos. Será necesario ante estos hechos poner en cuestión las políticas culturales que en este sentido se implementan y la forma que estas operan en relación con las acciones concretas relacionadas con estos temas (Vicci, 2016).

El trabajo que se realizó implicó diseñar, desarrollar e implementar actividades en diversos formatos identificando esta problemática de falta de igualdad de accesos y oportunidades para poder llegar a más estratos favoreciendo a los más necesitados. La cantidad de material digital realizado dio cuenta de ello, así como el trabajo que realizaron los aproximadamente 60 estudiantes al aplicar sus competencias socioemocionales en beneficio de las poblaciones atendidas por los más de 100 recursos generados de actividades artísticas para su uso, goce, práctica o disfrute.

Mediante este tipo de actividades los y las estudiantes de los programas educativos del ITSON, tuvieron la oportunidad de reconocer y fortalecer las competencias genéricas de su plan de estudio, las cuáles son las mismas para todas las carreras al afrontar las situaciones tanto de la vida cotidiana como las contingentes con base

al conocimiento de su entorno para incidir en su bienestar personal y en el de su comunidad de manera eficaz y ética al insertarse en la misma por medio de acciones concretas orientadas a la transformación social mediante la práctica de actitudes solidarias y de una visión crítica y plural del contexto en el cual está inmerso; además la aplicación de conocimientos, métodos, técnicas y recursos tecnológicos pertinentes y de actualidad para lograr un desempeño idóneo en contextos socio profesionales complejos y favorecer su movilidad y adaptación profesional.

No cabe duda, de que las oportunidades que brinda la universidad de incidir en problemas y contextos reales, ayudarán al desarrollo social y cultural de su entorno. Los jóvenes, por medio del arte, han promovido habilidades para la vida, para el desarrollo saludable de las diversas poblaciones, las cuáles han propiciado el bienestar personal, psicológico y social durante la contingencia y atendiendo socioemocional tanto para los colaboradores del proyecto como para sus beneficiarios.

Referencias

- Ahumada Y., Chávez L. & Valenzuela C. (2013). Experiencias de un modelo académico piloto de vinculación comunitaria. En Pizá, R., González, M. & Gasós, L. (Comp.). *Experiencias de Vinculación Académica*. (pp.10-22). México: ITSON. Recuperado de: <https://www.itson.mx/publicaciones/Documents/rada/experienciasdevinculacion.pdf>
- Berger, C., Neva, L. & Torretti, A. (2014). Programa para el Bienestar y Aprendizaje Socioemocional en estudiantes de tercero y cuarto grado: descripción y evaluación de impacto. *Revista Latinoamericana de Psicología*. 46 (3). Págs. 169-177. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/805/80533065004.pdf>
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. España: Ed. Síntesis.
- Chávez N. (2020). Identificación de grupos y comunidades afectadas en el ejercicio y disfrute de sus derechos culturales. Texto recuperado del Seminario “Políticas culturales locales frente al COVID-19”.
- Delgado, P. (2019). ¿Quieres desarrollar habilidades socioemocionales en los estudiantes? Enfócate en la educación artística. Observatorio de Innovación Educativa. Tecnológico de Monterrey. Recuperado de: <https://observatorio.tec.mx/edu-news/aprendizaje-socioemocional-y-educacion-artistica>
- Elías, M. (2003). Aprendizaje académico y socio-emocional. Serie prácticas educativas-11. IBE-UNESCO. Recuperado de: http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/edu-practices_11_spa.pdf
- Fernández, A. (2002). La educación artística y musical en México. Incompleta, elitista y excluyente. *Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical*, 2(4). Págs. 87-100. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/cem/article/view/7322/6817>
- Araus M. (2017). Habilidades para la vida según la OMS. Educación para la solidaridad. Recuperado de: <https://educacionparalasolidaridad.com/2017/05/03/10-habilidades-para-la-vida-segun-la-oms/>
- Huerta, M. (s.f.). Evaluación de habilidades socioemocionales y transversales: un estado del arte. DIALOGAS, Adelante, Agcid Chile, MESACTS y CAF-banco de desarrollo de América Latina Recuperado de: <https://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1419/Evaluaci%C3%B3n%20de%20habilidades%20socioemocionales%20y%20transversales%20un%20estado%20del%20arte.pdf>
- Mikulic, I., Caballero, R., Vizioli, N. y Hurtado, G. I(2017). Estudio de las Competencias Socioemocionales en Diferentes Etapas Vitales. *Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología*, 3(1). Págs. 374-382. Recuperado de: <https://>

Capítulo II

Adecuaciones por el COVID-19 en la intervención arteterapéutica con adolescentes supervivientes de violencia y abuso sexual

*Pavel Roel Gutiérrez Sandoval, Evangelina Cervantes Holguín,
Sofía Guadalupe Corral Soto*
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ)

Introducción

La adolescencia marca el despertar a la sexualidad luego de la primera infancia. Por lo que hay múltiples preguntas de investigación necesarias para el diseño de la intervención arteterapéutica con adolescentes supervivientes de violencia y abuso sexual. Entre estas: ¿cómo se afrontan los cambios hacia la maduración e identidad sexual por los adolescentes?, ¿qué pasa con los adolescentes sexualmente abusados en términos psicoemocionales, conductuales y de procesos cognitivos?, ¿qué adecuaciones necesitan realizarse para intervenir con ellos durante el confinamiento en el hogar por el COVID-19?

Tabla 1. Conflictos del desarrollo humano en los adolescentes de 10 a 18 años

Adolescencia temprana (de 10 a 12 años)	Pierden interés para pasar tiempo con sus padres. Inician amistades con individuos del mismo sexo. Empiezan a potenciar y desarrollar sus capacidades cognitivas (memoria, atención, percepción, creatividad, pensamiento abstracto y fantasías). No controlan sus impulsos y se plantea metas vocacionales irreales. Se preocupan por sus cambios corporales y le causa gran incertidumbre su apariencia física.
Adolescencia media (de 13 a 15 años)	Máxima relación del adolescente con sus pares, compartiendo valores propios y conflictos con sus padres. Se establece la identidad de género y se conforman grupos de pares. Pertenencia a pandillas, grupos de interés o tribus urbanas.

	<p>Los psicoterapeutas de los adolescentes son sus propios amigos o pares. Inicio de la experiencia y actividad sexual. Se sienten invulnerables (se sienten como superhéroes o superheroínas). Asumen conductas omnipotentes casi siempre generadoras de riesgo. Se preocupan por su apariencia física, poseer un cuerpo atractivo, delgado y se manifiesta atraído por la moda (cantantes, <i>influencers</i>, figuras públicas, etc.).</p>
Adolescencia tardía (de 16 a 18 años)	<p>Nuevo acercamiento a sus padres y mejoran la comunicación con ambos. Sus valores presentan una perspectiva más adulta, aunque no siempre es así. Empiezan a madurar un proyecto de vida, aunque con frecuencia viven un guion de vida establecido por otra persona (el padre, la madre, el cuidador o la pareja). Adquieren mayor importancia las relaciones íntimas (relaciones sexo-amorosas y vínculo afectivo-sexual). El grupo de pares va perdiendo jerarquía. Desarrollan su propio sistema de valores con metas vocacionales reales, aunque muchos adolescentes se ven obligados a tomar trabajos que no les agradan.</p>

Fuente: Elaboración propia con base en Jiménez (2020).

Estas características dependen de las variaciones individuales, culturales y sociales de la adolescencia en las sociedades, por lo que no son tareas obligadas del desarrollo evolutivo de las adolescencias, sino que corresponden a situaciones que con frecuencia se presentan entre los adolescentes mexicanos. Cada adolescente es único y no se pueden comportar como mujeres u hombres adultos por el hecho de enfrentarse al mundo laboral, al matrimonio, al abuso sexual, ETS/ITS o al embarazo adolescente. Cuando esto sucede, los adolescentes se comportarán como corresponde a la etapa de vida que está transitando, sin madurar a la etapa adulta. Una realidad de las adolescencias es que con frecuencia tienen relaciones sexuales y asumen vínculos afectivo-sexuales a edades cada vez más tempranas (enamoramiento, noviazgo y sexo premarital o casual), no cuentan con la capacidad de identificar cuáles de estos vínculos son violentos o inseguros. El tema de la sexualidad es imprescindible para abordar las necesidades de las NNA supervivientes de violencia y abuso sexual (tabla 2).

Tabla 2. La sexualidad en las diferentes sociedades

Sociedad represiva	Niega la sexualidad en las NNA, el sexo se considera peligroso (causa temor, angustia y culpa) y solo se acepta para fines reproductivos. Valora la virginidad y fomenta la castidad prematrimonial.
Sociedad restrictiva	Limita la sexualidad separando a las niñas de los niños, asignando roles de género, aconseja la castidad prematrimonial, pero, otorga a los niños cierta libertad sexual. Es la más común de las sociedades en el mundo. Esto hace que en el futuro los hombres heterosexuales con y sin creencias religiosas tengan una mayor autoestima, excitación y autonomía sexual que las mujeres heterosexuales y otros grupos no heterosexuales (LGBTQ+) con y sin creencias religiosas.

Sociedad permisiva	Tolera ampliamente la sexualidad de las NNA, con algunas prohibiciones formales (no reconoce la homosexualidad, el lesbianismo y la identidad trans). Permite las relaciones sexuales entre adolescentes y el sexo prematrimonial como parte importante de la exploración de la sexualidad. Es común en países desarrollados.
Sociedad alentadora	El sexo es vital para la felicidad. Hay un inicio a temprana edad del desarrollo de la sexualidad que favorece una sana maduración del individuo. La pubertad es celebrada con rituales religiosos y con instrucción sexual formal. La insatisfacción sexual no se tolera y hasta es causal de separación de pareja. Son sociedades frecuentes en África ecuatorial, la Polinesia y algunas islas del Pacífico.

Fuente: Elaboración propia con base en Jiménez (2020).

La UNICEF (2019) señala que desde 2016 México se sumó a la Alianza Global para poner fin a la violencia contra las NNA comprometiéndose a implementar acciones que contribuyan a prevenir y atender la violencia a corto plazo. Se presentan recomendaciones para mejorar la atención y respuesta gubernamental ante la violencia contra NNA en el país. Entre estos: 1. Mecanismos de generación de información a través del fortalecimiento de los censos, encuestas y registros administrativos; 2. La participación de NNA en las políticas y programas de atención a la violencia; 3. Identificar grupos de NNA en situación de vulnerabilidad; 4. Recolectar información sobre los diferentes tipos de violencia que NNA experimentan de una forma confidencial y sin revictimizarles; 5. Identificar los entornos donde sucede la violencia: hogar, escuela, trabajo, comunidad, instituciones, medios de comunicación y digitales; 6. Dar prioridad a la prevención; 7. Proporcionar servicios de atención, recuperación y reinserción social; 8. Abordar la dimensión de género de la violencia contra NNA; 9. Poner fin a la impunidad sobre toda violencia contra NNA; 10. Reconocer que cuando un niño, niña o adolescente sufre algún tipo de violencia es muy probable que escale a otros tipos de violencia hasta el feminicidio; 11. La violencia sexual, los descuidos y castigos corporales aparecen con frecuencia desde el primer año de vida de las niñas y niños, mientras que el hostigamiento, intimidación y acoso sexual aparecen en la transición de la primera infancia y los seis a 11 años, además, la violencia en el noviazgo, el embarazo a temprana edad, el matrimonio infantil, el suicidio y el homicidio es común que se presenten en la transición a la adolescencia entre los 10 y 17 años; entre otros más.

Tabla 3. Conductas de violencia y abuso sexual

Coito vaginal	Grabación sonora de abusos sexuales.
Coito anal	Esclavitud sexual.
Felación	Explotación sexual.
Masturbación	Trata y venta con fines sexuales.

Tocamiento de genitales	Matrimonio forzado.
Grabación de escenas sexuales	Coacción física con abuso sexual.
Obligar a presenciar actos sexuales	Exponer a pornografía sexual.
Fotografiar el cuerpo desnudo	Incitar para tener contacto sexual.
Introducir mano, dedos u objetos en vagina o ano	Poseer pornografía infantil.
Divulgar o distribuir pornografía infantil	Involucramiento en actos sexuales.
Acariciar de manera indeseada	Imposición del secreto o chantaje sexual.

Fuente: Elaboración propia con base en Beyebach y Herrero (2005).

Díaz (2020) describe el estado del arte sobre la violencia y el abuso sexual a través del análisis de 51 documentos (33 artículos de revistas científicas, 15 tesis, una nota de difusión y dos manuales de operación). Este identifica a las mujeres como víctimas del abuso sexual y cuyo principal agresor es una persona masculina cercana al hogar, además, que la intervención psicológica se hace prevalentemente con mujeres adultas (23), hombres adultos (6), niñas y niños (15) y adolescentes (7). Hay dos preguntas que surgen en el contexto actual: ¿cómo necesita ser la intervención psicológica sobre la violencia y el abuso sexual en las NNA? y ¿cómo adecuar las intervenciones psicológicas ante el confinamiento en casa de las NNA durante el COVID-19? De ahí la importancia de generar nuevos abordajes y técnicas para la intervención educativa, arteterapéutica y psicológica con NNA para prevenir, atender y eliminar la situación de vulnerabilidad o factores asociados, así como protegerles de las consecuencias de la violencia y el abuso sexual. Se habla de considerar a las mujeres como supervivientes y no solo como víctimas de la violencia o el abuso sexual.

En estos 51 documentos, se presentan casos que dan importancia a la transferencia paciente-terapeuta, en específico, aquellos que potencializan la estructura del yo de las niñas, adolescentes y mujeres, sus aspectos resilientes y la posibilidad de que estos contribuyan a la supervivencia del trauma. Se identifican cuatro dimensiones de los trastornos de la personalidad: 1. Impulsividad; 2. Falta de regulación emocional; 3. Narcisismo y amenazas al yo; y 4. Estilo de personalidad paranoide. Esto permite establecer el efecto del trauma psicológico, los recursos defensivos y la influencia en la reelaboración del trauma a partir del deseo y los fantasmas evocados por el psicoanálisis infantil y en la adolescencia. Asimismo, la vivencia, reelaboración y resignificación de la experiencia traumática es diferente entre los adolescentes, impacta de manera significativa y distinta en cada adolescente, y obliga a que la intervención varíe en las técnicas y en las habilidades del profesional para dar respuesta a las necesidades particulares de cada una (Díaz, 2020).

Tabla 4. Desarrollo de la personalidad de NNA supervivientes de violencia y abuso sexual

Fases de la dinámica traumatógena	Construcción de significados	Síntomas relacionados
Sentido de familia	Identificación de los miembros de la familia como cuidadores.	Pertenencia familia.
Confianza en la relación familiar	Sentimiento de recibir protección por parte de cuidadores.	Desarrollo de vínculos afectivos con miembros de la familia.
Traición	Comprende que el perpetrador es uno de los cuidadores principales.	Miedo. Desencantamiento. Desilusión. Aislamiento. Consumo de alcohol o drogas.
Extrañamiento	También, pueden sentir la traición por otros miembros de la familia que se niegan a creerle o protegerle.	Ansiedad. Dolor y depresión por la pérdida de una figura familiar significativa. Aversión a las relaciones interpersonales íntimas con otros familiares. Hostilidad. Rabia. Impulsividad.
Revelación	Necesidad de ser escuchado o no ser culpado por el hecho violento.	Necesidad por recobrar la confianza y la seguridad con otros miembros de la familia. Pesadillas. Fobias. Hipervigilancia. Somatización.
Revivir el trauma	Disfrute del hecho violento o descalificarlo como negativo. Aunque inusual, puede presentarse una necesidad de controlar, dominar o violentar a otros.	Baja autoestima. Descalificación. Pasividad. Desesperación. Dependencia extrema. Revictimización. Intentos suicidas. Comportamiento autodestructivo. Comportamientos agresivos. Acciones delincuenciales. Prostitución.

Indefensión	Quebrantamiento de la voluntad, el deseo y sentido de eficacia para detener el abuso.	Juegos psicológicos. Coerción física. Chantaje emocional. Abuso sexual constante. Incapacidad para controlar eventos nocivos.
Estigmatización	Connotación negativa transmitida al menor como presión para mantener el secreto impuesto por el victimario y las actitudes emitidas por los familiares o la comunidad.	Maldad. Vergüenza. Culpabilización. Victimización. Cosificación. Sexualización. Hipersexualización. Sentimiento de ser la única que es abusada sexualmente.

Fuente: Elaboración propia con base en Finkelhor y Browne (1985, citado en Díaz, 2020).

A partir de estas reflexiones se reconoce prioritario contractar qué se trabajará (lo psíquico, lo emocional, lo social, lo simbólico, lo imaginario, lo espiritual, entre otros) para que cada adolescente que se atiende conozca qué se espera de ella (o de él) y se determine en conjunto qué le ofrecerá el educador-terapeuta, arteterapeuta o psicoterapeuta. Además, se desea evitar (reconstruir o liberar) la patologización de la adolescencia, los mensajes sociales negativos, la estigmatización, los prejuicios personales, la pasividad y la revictimización de la identidad de los adolescentes. Se encuentra relación entre los antecedentes de violencia y abuso sexual con el vínculo afectivo-sexual y la autoestima, autonomía, divertimento o excitación (satisfacción sexual). Destaca también el estudio de la dependencia afectiva y su relación con los impulsores familiares, culturales y sociales del amor romántico, el matrimonio, la monogamia, el puritanismo y la religiosidad. Respecto a la violencia contra las mujeres adultas, esta se vincula con historias familiares de violencia y abusos sexuales en la infancia y la adolescencia. Asimismo, la importancia de los vínculos maternos y paternos en la psique del infante y los beneficios de la reparationalización desde el análisis transaccional.

Tabla 5. Modelos para la intervención con adolescentes supervivientes de violencia y abuso sexual

Abordajes	Técnicas	Instituciones	Beneficios
Psicológico	Acompañamiento psicosocial. Análisis transaccional. Clínica psicoanalítica. Constelaciones familiares. Terapia asistida con animales. Terapia centrada en la persona. Terapia de interacción padre-hijo. Terapia familiar. Terapia grupal. Terapia psicodinámica. Logoterapia.	Secretaría de Desarrollo Social	Comprender las implicaciones de su comportamiento. Conocer su personalidad. Dejar el guion de vida. Desarrollar la inteligencia emocional. Disminuir la ansiedad y el estrés. Evitar la depresión o la ideación de suicidio. Leer el hecho violento e identificar sus síntomas. Recuperar la motivación, autoestima, confianza y seguridad. Re-elaboración del trauma. Reparentalización. Tomar mejores decisiones.
Artístico	Animación sociocultural. Arteterapia aplicada a la violencia y el abuso sexual en adolescentes. Mediación artística. Terapia de juego.	Secretaría de Cultura	Aprender a disfrutar de la vida. Comprensión del trauma. Conocer más sobre la sexualidad. Construir un mundo mejor a partir de re-decidir el guion de vida. Expresión del hecho violento sin revivir el trauma. Imaginar posibles escenarios. Liberar la sexualidad de prejuicios. Mejorar la comunicación con la familia y pares.
Educativo	Comunicación no violenta. Educación Integral de la Sexualidad. Educación para la paz. Formación en valores. Resolución de conflictos.	Secretaría de Educación Pública Secretaría de Educación, Cultura y Deporte del Estado de Chihuahua	Comprensión de la violencia y el abuso sexual. Conocimiento sobre la sexualidad. Manejo de emociones. Mediación de conflictos. Mejorar la relación con otros. Transformación de conflictos.

Derecho	Enfoque de derechos humanos. Derecho a la libre determinación de la personalidad. Derecho al aborto libre y seguro. Derechos sexuales y reproductivos de las y los adolescentes.	Comisión Nacional de Derechos Humanos Comisión Estatal de Derechos Humanos	Apropiamiento del cuerpo. Ciudadanía. Conocer sus derechos y obligaciones. Desarrollo de la personalidad integrada. Participación en organizaciones, grupos y redes. Tomar mejores decisiones.
Cultural	Contextualización de la violencia y el abuso sexual a través de obras filmográficas, series y documentales. Prevención de la violencia y el abuso sexual a través de la literatura adolescente (novelas, cómic y otros).	Secretaría de Cultura	Conocer otros casos similares. Identificar estrategias para escapar de la violencia y el abuso sexual. Reconocer la violencia y el abuso sexual. Tener empatía con otras y todos supervivientes.
Salud	Programas de prevención del embarazo adolescente. Terapia sexual. Programas de prevención de la violencia sexual. Programas de atención médica del abuso sexual.	Secretaría de Salud Servicios de Salud del Estado de Chihuahua	Actuar frente a los factores asociados con el abuso sexual. Conocer las implicaciones del embarazo adolescente. Identificar los beneficios de los servicios de atención a supervivientes de abuso sexual. Prevenir la violencia sexual. Tomar decisiones sobre el embarazo (aborto).
Justicia	Evitar la revictimización durante la denuncia y el proceso consecuente.	Procuraduría de Justicia Ministerio público Fiscalía	Realizar procesos de denuncia sin revictimización.

Fuente: Elaboración propia.

De Faria (2003), sostiene que el abuso sexual es más difícil de ser identificado porque con frecuencia no se presentan marcas de agresión física. Por lo que es necesario capacitar al profesorado y otros profesionales que trabajan con menores de edad para la detección y canalización de NNA sexualmente abusados mediante encuentros sobre el tema de sexualidad, actividades prácticas, exposiciones sobre aspectos jurídicos, presentación de películas y videos, juegos de roles, grupos de discusión,

encuentros con representantes de las Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC), la Comisión Estatal de Derechos Humanos, entre otras agencias de protección a las NNA, así como la aplicación de instrumentos sobre conocimientos y creencias respecto al abuso sexual, para promover cambios en la actuación del personal docente y otros profesionales frente a casos de abuso sexual en NNA.

De Faria (2003), concluye que en las escuelas es necesario un programa de capacitación continua del profesorado, ya que es difícil que el personal docente cuente con experiencia previa de intervención en los casos de abuso sexual. Se concluye que la formación docente en el tema de violencia y abuso sexual requiere ser profesionalizante, científica y con apego a la legislación vigente para el adecuado manejo de protocolos de acercamiento a las NNA sexualmente abusados, modelos de intervención interdisciplinarios y metodologías de evaluación de los impactos cognitivos, psicológicos, sociales y emocionales sobre las NNA supervivientes. Además, se considera prioritario contar con el apoyo gubernamental intersectorial en materia de salud, educación, cultura, desarrollo social, judicial y economía para introducir programas de educación integral de la sexualidad en los centros escolares, así como crear nuevas políticas públicas para la prevención de la violencia sexual y brindar servicios de atención (programas de intervención) del abuso sexual en todos los niveles educativos.

Al respecto Lemos (2017), menciona que el trabajo de los profesionistas que se desempeñan como orientadores en las escuelas secundarias es determinante en la prevención de la violencia sexual contra o entre adolescentes. Las frustraciones frente a la falta de elementos técnicos para mediar de una mejor manera llevan a la búsqueda de una mejor formación como terapeuta en los aspectos educativos, neurológicos, psicológicos, sociológicos y culturales. La terapia familiar y la terapia psicosocial son importantes para la atención de la violencia y el abuso sexual. En general, en la sociedad y, en particular, en la escuela todavía se mantiene la sexualidad como un tema tabú y se refuerza por los grupos conservadores que censuran contenidos sobre el cuerpo y la sexualidad obstaculizando las propuestas de política de educación integral de la sexualidad mediante estrategias como el PIN Parental. Por lo que, poco o nada se hace frente a la prevención de la violencia sexual y la prevención del abuso sexual.

La escuela es reconocida como un espacio inseguro incluso para los adultos que ejercen la docencia, las mujeres profesoras se enfrentan al sexismo, el hostigamiento sexual y la sexualización de sus cuerpos por parte de las autoridades educativas. Los hombres profesores se enfrentan a la violencia comunitaria, el pandillerismo y las amenazas de NNA que pertenecen a las familias del narcotráfico u organizaciones criminales. El abuso sexual es una problemática que ha estado presente en las escuelas prácticamente desde su creación, es un tema tan antiguo como la propia historia

de la sociedad. Muchas NNA han tomado también la senda de las interacciones sociales basadas en la violencia, la crueldad y el abuso (Lemos, 2017).

La parte psicológica es algo que se ha mantenido alejada de la educación y del alcance de sus actores, por lo que son necesarios los servicios de atención psicoterapéutica para el personal docente, para las NNA y sus familias, así como las opciones para la formación del personal docente en educación integral de la sexualidad y la prevención de la violencia sexual para adquirir competencias necesarias para identificar y canalizar a las NNA sexualmente abusados hacia los servicios de atención del abuso sexual. Se reconocen los beneficios de la animación cultural, la mediación artística y las arteterapias en el desarrollo de la personalidad, la adaptabilidad, la apertura al cambio, la sociabilidad, el pensamiento crítico, el pensamiento divergente, el pensamiento creativo, la autoestima y la autonomía en las NNA supervivientes de abuso sexual (Lemos, 2017).

Bajo esta posición, las intervenciones oportunas y eficaces son aquellas que garantizan la autonomía, la dignidad, la seguridad y el bienestar tanto físico como mental de las NNA supervivientes de abuso sexual. Díaz (2020), encontró que estas investigaciones asumen una perspectiva desde las arteterapias (cuyo valor está en el proceso creativo realizado para el conocimiento y la expresión de los malestares, problemas y consecuencias generados por el acto extremadamente violento, lo cual facilitará que las NNA sexualmente abusados dejen atrás la experiencia vivida, la identidad de víctima y se asuman como supervivientes con múltiples posibilidades de vida para salir adelante).

Intervenciones con NNA supervivientes de violencia y abuso sexual

Brown, *et al.*, (2020), ofrecen una sistematización de las intervenciones psicosociales destinadas a apoyar a los diferentes grupos e individuos supervivientes de violencia y abuso sexual de acuerdo con la edad, la preferencia sexual, la conciencia y la memoria frente al trauma, los tipos de exposición al abuso, el historial de abuso, la pertenencia a poblaciones vulnerables y en contextos hospitalarios, terapéuticos o clínicos, así como las diferencias que suceden entre los países de ingresos bajos, medios o altos. Más de la mitad de las personas adultas que reciben servicios de atención psicosocial por violencia y abuso sexual en la infancia nunca denunciaron el abuso a las autoridades. Más de la mitad de las personas supervivientes de abuso sexual revelaron que fueron víctimas antes de cumplir los 18 años. El abuso sexual es un problema que afecta también la productividad laboral de los supervivientes y sus relaciones familiares o en la comunidad. Por lo que es necesario mejorar la calidad y el acceso a los servicios de atención basados en intervenciones psicosociales con actividades, técnicas o estrategias informativas y grupos de apoyo, así como inter-

venciones cognitivo-conductuales con base en: la teoría de la intervención en crisis; el entrenamiento de inoculación de estrés; el entrenamiento con movimientos oculares (estímulo externo) y la imaginación de escenas del trauma (estímulo interno); terapia de exposición prolongada; y terapia de procesamiento cognitivo.

Tabla 6. Perfil y posibles secuelas de la violencia y el abuso sexual en adolescentes supervivientes

Perfil del victimario	Efectos a corto plazo	Efectos a largo plazo
No reciben educación integral de la sexualidad	Tolerancia sobre los miedos adolescentes.	Contaminación de los estados del yo a partir de la descalificación de situaciones, personas e informaciones a través de mitos, fantasías y pensamientos mágicos.
Exacerban los temores, malestares o dolores	Privación de actividades propias de su edad.	Hay mayores conflictos con los padres cuando sucede entre los 10 y 12 años debido a que corresponde con un momento de independencia de los padres y siempre les culparán de lo ocurrido.
Hay un pobre autoconcepto de sí mismas	Confusión de su rol dentro del grupo familiar cuando el agresor es un miembro.	El abuso sexual puede confundirse con la expresión del erotismo adolescente (exhibicionismo), por lo que prevalecerá la inseguridad, culpa, vergüenza, aislamiento social e incomodidades para denunciar al agresor.
Distorsiones en el autoconcepto de la sexualidad	Trastorno del afecto: Ansiedad y baja autoestima.	Asociaciones emocionales inadecuadas al acto sexual.
Confusión en la identidad sexual	Masturbación o juegos sexuales compulsivos.	Sentimientos de indefensión.
Baja capacidad de impulsos	Depresión.	Alteración en la conducta sexual.
Límites de recursos individuales	Síntomas del síndrome de estrés post-traumático.	Trastorno de estrés postraumático.
Abordaje desadaptativo del entorno	Trastorno límite de la personalidad.	Reacciones ansioso-depresivas.
Estilo relacional pasivo e inmaduro	Trastorno antisocial de la personalidad.	Fracaso escolar.

Alta tendencia a fantasear generando poca practicidad perceptiva (Fantasía de esterilidad frente al embarazo adolescente)	Consumo de sustancias psicoactivas, drogas y alcohol.	Dificultades inespecíficas de socialización.
Percepción distorsionada de la realidad	Insatisfacción sexual o sexualización traumática.	Comportamiento sexual agresivo.
Altos niveles de frustración	Promiscuidad.	Aumento del riesgo de suicidio.
Baja capacidad de inhibición	Aumento del riesgo de victimización.	Conducta sexual de riesgo.
Comportamientos impulsivos	Ideación suicida.	Privación del disfrute y excitación sexual.
Estilos de vida parasitarios	Bajo rendimiento académico.	Ejercicio de la prostitución.
Falta de empatía	Disfrute del acto sexual violento.	Dependencia.
Problemas de sueño: pesadillas	Mala concentración y atención.	Flashbacks (recuerdos intrusivos).
Dificultades en las relaciones interpersonales	Trastornos de la personalidad.	Disfunciones sexuales.
Dificultades con la sexualidad	Trastornos de la alimentación (Bulimia nerviosa).	Pensamiento disociativo.
Falta de conocimiento sobre la prevención del embarazo adolescente	Embarazo no deseado.	Relación con un hijo o hija producto del abuso sexual.
Mal manejo del erotismo adolescente	En adolescentes de 16 a 18 años es posible la decisión de aceptar el embarazo no deseado, mientras que en edades menores no es recomendable continuar el embarazo.	Es un embarazo no deseado y no identificarán a su futuro hijo como un ser dependiente de ellas y no asumirán su crianza, generalmente, sus padres o abuelos se encargarán de la crianza del menor.
Dificultades para la concentración y la atención	Autolesiones (<i>cutting</i>).	Trastorno obsesivo-compulsivo.
Inicio precoz y desinformado de relaciones sexuales	Conductas violentas.	Tendencia al sexo casual con desconocidos para recibir afectos.
Familia disfuncional o familia con conductas represivas, promiscuas o de negligencia	No existe madurez emocional para implementar estrategias de prevención de la violencia sexual.	Dificultad para negociar autonomía en las relaciones sexo-amorosas.

Ausencia de figuras parentales adecuadas	Carencias afectivas que no sabe cómo resolver o no puede resolver por una posición existencial de desvalía.	Bajo rendimiento académico con rechazo a seguir estudiando.
--	---	---

Fuente: Elaborado con base en Díaz (2020: 49).

Cabe mencionar que estas forman parte solo de un conjunto diferenciado de variables predictoras del abuso sexual infantil y adolescente, que dependerá de: a) Tipo, intensidad y duración de los abusos; b) Edad de la víctima; c) Relación entre el abusador y la víctima; d) Imposición del secreto por parte del agresor; e) Utilización o no de la violencia física; f) Sexualización, cosificación o violencia erótica; g) Respuesta de la familia; h) Calidad de las atenciones psicológicas recibidas; i) otras más.

Desde el campo de la prevención, se priorizan las intervenciones educativas sobre conocimientos en sexualidad integrando los derechos sexuales o reproductivos. Mientras que, desde la teoría de los sistemas, se propone el modelo ecológico de la recuperación de la violencia y el abuso sexual desde las necesidades de las supervivientes y los factores que afectan su salud física, psicológica y sexual. Se proponen también intervenciones basadas en estrategias de afrontamiento para manejar el trauma; estrategias de desensibilización para reducir la ansiedad; la terapia de aceptación y compromiso; la terapia de atención plena; así como los modelos de mediación y la reelaboración de la experiencia traumática. Destaca también, la incorporación de la perspectiva de género en las intervenciones psicoterapéuticas, así como la intervención psicológica mediada por las arteterapias, la meditación artística, la animación sociocultural, los ejercicios de relajación o práctica basada en el cuerpo (el yoga, el Tai Chi, la circoterapia o la defensa personal), la terapia narrativa (escritura expresiva), la musicoterapia, la teatroterapia, la danzaterapia, la cineterapia, la terapia asistida con animales (perros, caballos, delfines y otros), entre otras más. Asimismo, encuentran que el tipo de intervención, la duración y la frecuencia dependen de los subgrupos de víctimas supervivientes de violencia y abuso sexual por pertenencia etno-racial, nivel del ingreso familiar y calidad de los servicios de salud que reciben (Brown, *et al.*, 2020).

Baltazares y Durán (2020), sostienen que el acompañamiento psicosocial de las NNA supervivientes de la violencia y el abuso sexual necesita partir del trabajo personal, familiar y con la comunidad bajo un enfoque de educación popular, psicología social, pedagogía del cariño (de la empatía y de las emociones) y derechos humanos. Es necesario abordar a las adolescencias desde la interseccionalidad de género y desde el análisis transaccional de la personalidad, comportamientos, emociones y relaciones de las adolescencias. Además, las NNA sexualmente abusados transitan del rol de víctima al rol de sujeto de derechos y con el acompañamiento psicosocial

se espera que asuman el rol de supervivientes. Por lo que esta intervención no es neutra, sino que se está del lado de las NNA, es una posición política que implica posicionarse a favor de las personas que han sido violentadas y abusadas sexualmente para construir en conjunto una realidad más justa y solidaria. Por lo que el fin último será construir espacios seguros y de cuidado para las NNA supervivientes de violencia y abuso sexual. La familia, la escuela y la comunidad necesitan ser espacios de protección de las NNA, con redes de apoyo y de escucha. Es difícil cuando el sufrimiento se considera personal y estos espacios aparecen como fuente de prácticas de crueldad hacia las NNA, e incluso, entre ellas y ellos.

Asimismo, el acompañamiento psicosocial debe ofrecerse fuera de la mirada adultocéntrica, ya que esta invalida, impone, da cátedra, no es horizontal y ejerce poder sobre las NNA. El propósito necesita ser la protección y el ejercicio de sus derechos. Sobre este punto, señala que esta mirada adultocéntrica se apoya en estereotipos sobre la infancia y la adolescencia (inmadurez, irresponsabilidad, pasividad, dependencia, desinterés e irresponsabilidad) que, aunado con la moralidad sexual conservadora, el puritanismo, el recato sexual y la exclusión de la educación integral en sexualidad de la escuela, hacen que se creen obstáculos para el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos de los adolescentes. Ante la violencia y el abuso sexual es necesario re-configurar figuras significativas para adolescentes sexualmente abusadas que viven en situaciones de vulnerabilidad, pobreza y abandono, las cuales les permitan superar el rol de víctima e impedirán que asuman la violencia, la drogadicción o la pertenencia a organizaciones criminales como maneras de sobrevivir. La reelaboración del trauma es necesario para que las adolescencias tomen mejores decisiones y asuman autonomía en el contexto actual de violencia social (Baltazares y Durán, 2020).

Sobre la intervención psicoterapéutica en casos de NNA supervivientes de violencia y abuso sexual, Beyebach y Herrero (2005), presentan resultados de un proyecto de intervención terapéutica con adultos que han sufrido abuso sexual en la infancia o adolescencia, y responden a las preguntas: ¿qué repercusiones psicopatológicas tiene el abuso sexual infantil en la etapa adulta?, ¿cómo proceder a la escucha de estos relatos?, ¿cómo validar empáticamente a la víctima?, ¿cómo ayudar a reelaborar el trauma? y ¿cómo trabajar con los síntomas post-trauma?

Tabla 7. Ejercicios para reelaborar el trauma de las víctimas de violencia y abuso sexual

Ejercicios	Indicaciones
Recobrar la seguridad y el bienestar	Puedes cerrar los ojos y pensar en una experiencia en la que te sintieras relativamente tranquila y segura. Fíjate en todos los detalles de la experiencia: ¿dónde estás? ¿con quién estás? Fíjate en las imágenes, los sonidos, los olores, todas las sensaciones. Puedes disfrutar de la experiencia.

	<p>Que ajuste harías para que fuese más divertida y agradable. Vuelve a disfrutar de nuevo la experiencia, y mientras lo haces, puedes elegir un pequeño símbolo que te la recuerde, una especie de recuerdo que puedas traer contigo. Puede ser una imagen, un objeto, un sonido, etc. Se recomienda tener dicho objeto para acceder a la sensación de seguridad y bienestar cada vez que se requiera. Se puede también dibujarlo y llevarlo encima.</p>
Pantalla de cine	<p>Imagina que entras en un cine para ver la película de lo que sucedió en el pasado, de una forma segura y a distancia, como la adulta que ahora eres. Puedes elegir un cine que te guste y decidir dónde prefieras sentarte, tal vez sea en la butaca de patios, o tal vez en la platea, tal vez haya un asiento que prefieras escoger. Ahora puedes ver la película, y tal vez sea más segura verla en blanco y negro, o como una película muda, incluso, tal vez la pantalla sea grande, o tal vez prefieras verla más pequeña. Cuando estés viendo la película, fíjate en qué es lo que falta, qué necesitaría la niña de la pantalla, qué es lo que necesita y no recibe. Añade eso a la escena y fíjate qué diferencia supone.</p>
Cartas curativas	<p>Carta 1. Liberar sentimientos e ideas no resueltos. Dirige esta carta hacia la persona que abusó de ti. Describe el impacto que han tenido sus acciones y palabras. Dile qué es lo que quieres de él en respuesta a tu carta.</p> <p>Carta 2. Liberar mensajes internalizados negativos. Escribe una respuesta imaginaria de la persona que abusó de ti, a tu carta. Expresa todos los temores acerca de lo que esta persona podría contestarte, así como tus temores de que se niegue a escuchar o a intentar entender tu carta.</p> <p>Carta 3. Liberando las esperanzas internalizadas. Escribe otra respuesta imaginaria de la persona que abusó de ti. A diferencia de la carta 2, expresa ahora tus esperanzas y deseos acerca de cómo te gustaría que respondiera. Expresa su disposición a asumir la responsabilidad por lo que te hizo, sus remordimientos y su comprensión de tu resentimiento.</p> <p>Carta 4. Liberando tu propio punto de vista. Escribe una última carta a la persona que abusó de ti. Responde a lo que ha dicho en la carta 3, recogiendo los cambios que ha producido en ti. Incluye cualquier cosa que te quedara por decir en la carta 1, o las ideas que hayan surgido desde entonces.</p>

Fuente: Elaboración propia con base en Beyebach y Herrero (2005).

Beyebach y Herrero (2005) mencionan que, en las comunidades más violentas, el abuso sexual infantil afecta entre 20% y 30% de las niñas y adolescentes, así como 10% y 20% de los niños y adolescentes. Asimismo, el abuso sexual es con mayor frecuencia cometido por familiares de las NNA, estos abusos sexuales incestuosos son especialmente graves porque producen una ruptura de la confianza del menor, afectan su desarrollo emocional, alteran el vínculo afectivo con familiares, crean sentimientos de culpa, vergüenza y desvalorización, además, se producen de forma más oculta —imposición del secreto por parte del abusador—, normalizada —descalificación del abuso sexual como un delito grave— y durante periodos de tiempo más prolongados. La escucha empática, la validación del relato y el apoyo del psico-

terapeuta para la reelaboración del trauma manteniendo un foco sobre el presente y sobre el futuro de la persona superviviente del abuso sexual. Lo anterior, tiene que ver con la posibilidad de dejar fuera del guion de vida los mensajes destructivos de culpabilización, secreto, posición existencial de desvalía, creencias, prejuicios y normas socioculturales que afectaron a la persona superviviente en el pasado.

En este sentido, la reelaboración proporciona un tipo de cierre narrativo que permite integrar y superar episodios destructivos, creando un marco de seguridad y bienestar, evoca la experiencia traumática para poder trabajar con esta y, permite al terapeuta proporcionar un apoyo emocional para que la superviviente comprenda, entienda y procese la experiencia traumática dejando fuera del guion de vida las manipulaciones, los mensajes negativos y la coacción del abusador. Puede comprender entonces que en ese momento de su vida no tuvo otras alternativas para protegerse del abuso sexual. La reelaboración es simbólica, ya que permite redecidir sobre el guion de vida, es decir, añadir o modificar elementos de sus recuerdos perturbadores a través de la técnica del cine o de la pantalla mental mediante la confrontación simbólica con el abusador y con otros familiares. Otro aspecto importante es el trabajo con la recuperación del cuerpo y de la sexualidad mediante técnicas artísticas de sensación del movimiento de las partes del cuerpo, expresión corporal y creación con el cuerpo trabajado. La transición del rol de víctima al de superviviente implica reconocer que la persona ha conseguido reclamar para sí su propia vida y seguir adelante a pesar de la experiencia de abuso, sin permitir que los mensajes negativos interfieran con su capacidad de redecidir sanar, actuar con autenticidad y asumir autonomía en su vida. El trabajo artístico es determinante para que la persona pueda descubrir sus verdaderas potencialidades (Beyebach y Herrero, 2005).

Un aspecto que se requiere señalar es el presentado por Scott y Manzanero (2014), quienes analizan la obra filmográfica *La Caza*, guion escrito por Thomas Vinterberg, que aborda a un profesor de un jardín infantil que es acusado de abuso sexual por una niña preescolar. El efecto de esta declaración es demoledor, el profesor se ve obligado a luchar contra la acusación de abuso sexual, que pese a estar fundamentada en una mentira de la niña, inviste al profesor de la identidad como agresor sexual mediante una indefensión frente al escrachamiento, escrutinio o exposición social. Esto aniquila a un ser humano sindicándolo como la representación de la maldad. Las palabras, preguntas cerradas, sugerencias y modelos interpretativos tautológicos de distintos personajes construyen una falsa memoria —relatos falsos— e instalan en la biografía de la niña hechos que nunca ocurrieron —mentiras—. Además, otros padres desinformados escuchan que el abuso sexual se relaciona con los trastornos conductuales como las pesadillas y la enuresis (cuando estos pueden deberse a la separación de los padres, la excesiva exigencia en el colegio, la

disfunción familiar, el *bullying*, nacimiento de un hermano, cambios de domicilio u otras más), así que deciden sumarse a la acusación, los prejuicios y el mal manejo de la sexualidad tejen una trama que se aleja de la realidad.

Asimismo, reconoce el fenómeno de la victimización secundaria, donde el menor que construye una falsa memoria y miente sobre el abuso sexual afronta un daño psíquico que produce el sistema policial y judicial durante la denuncia, el procedimiento hasta la sentencia del agresor y los programas de psicoterapia para la atención de víctimas. En este sentido, si se corrompe la memoria de las niñas y niños, el rol de víctima termina siendo parte de sus biografías y terminan por creer que aquello que recuerdan y vivieron fue verdad, por lo que será muy difícil reparar el daño psicoemocional. Detectar el abuso sexual es una tarea muy compleja, las niñas y niños menores de cuatro años carecen de los conocimientos suficientes para interpretarlo, la forma en que se trata impacta en el desarrollo infantil. Los programas de prevención o las campañas de detección de síntomas relacionados con el abuso sexual deben ser sumamente cuidadosos, los falsos abusos sexuales trastocan la vida de todas y todos los involucrados. También, se han encontrado casos falsos de abuso sexual infantil cuando hay un consumo excesivo de información no científica en los medios de comunicación o cuando los menores viven con padres hiper-protectores que los llevan a sentimientos de odio extremo contra el conyugue acusado de agresor sexual por problemas familiares ajenos. Por lo que, es necesario recurrir siempre a la evidencia recuperada de forma rigurosa, el conocimiento científico, las pruebas estandarizadas, evitar la revictimización y tener cautela para no corromper con preguntas, prejuicios y sugerencias la memoria de los menores para que realmente funcione su relato como una prueba testifical (Scott y Manzanero, 2014).

Respecto al imaginario infantil, Araújo y Machado (2019), identifican la isla de la tierra de nunca jamás como un lugar secreto del imaginario infantil en la obra literaria Peter Pan de James Matthew Barrie. En este lugar reina la felicidad, la simplicidad, la inocencia, la despreocupación, la juventud, el presente eterno y la paz. Peter Pan prefiere el principio del placer al principio de la realidad, de alguna manera no quiere crecer, ni abandonar el estado edénico, paradisíaco y eterno del juego, la diversión y la alegría. Desde los estudios de la literatura infanto-juvenil se han propuesto análisis de la condición de las infancias desde categorías de la psicología infantil y bajo una perspectiva interdisciplinaria. El lugar secreto aparece como el espacio donde se realizan los deseos más profundos, es un lugar de la felicidad soñada y se vive una infancia libre de los adultos. Es maternal, femenino, fantasioso, eterno y lúdico. La acción de volar aparece como la forma de liberarse de todo y de escapar a la isla de la tierra maravillosa de nunca jamás. La obra Peter Pan revive la pureza y la inocencia de una infancia antes de la pubertad, en un

mundo antes de la catástrofe, el rechazo de las niñas y niños a asumir cualidades adultas, de la realidad y de la responsabilidad que implica.

Soria y Sáiz (2006), sostienen que el lenguaje infantil suele tener un vocabulario más limitado y menos descriptivo que el de los adultos. Hay una tendencia a responder negativamente frente a hechos violentos, acusaciones, intimidaciones o regaños. La palabra tocar está asociada con las manos y podrían no relacionar un abuso por una mala asociación. En las niñas y niños menores a seis años es difícil para ellas y ellos poseer recuerdos completos y detallados, lo cual hace que sean menos precisos o se confundan. Por lo cual, la validez del testimonio infantil depende de la escucha libre de categorías jurídicas, manipulación durante interrogatorios, atmósfera creada alrededor del menor o preguntas con efecto sugestivo que interfiere en la memoria, juicio y percepción del menor de edad.

Asimismo, Soria y Sáiz (2006), señalan que la entrevista asistida para la evaluación del abuso sexual infantil de Juárez (EASI-5) creada en 2004 está basada en el protocolo de investigación para víctimas de abuso sexual (NICHD) creado en 2000 y es aplicada en juicios orales españoles. La entrevista considera diferentes áreas de competencia infantil sobre la memoria, personalidad, aquiescencia, conocimiento sobre las partes del cuerpo, conocimiento sobre la conducta sexual, capacidad para relatar eventos familiares y escolares, capacidad de recuerdo y otros relacionados con el testimonio del hecho violento o el abuso sexual. La entrevista se apoya con elementos de ayuda como: el dibujo de la familia, el test *House Tree Person* (HTP), rompecabezas corporales y muñecos anatómicamente sexuados (MAS).

Tabla 8. Factores que orientan la entrevista con NNA supervivientes de violencia y abuso sexual

Factores	Descripción
Memoria infantil	Se encuentra totalmente desarrollada hasta después de los seis años, cuando entienden el verbo recordar y pueden enunciar hechos. Sin embargo, hasta los 10 años entienden los términos de parentesco familiar para establecer vínculos afectivos con diferentes miembros de la familia.
Sugestionabilidad infantil	Está basada en los mensajes familiares, jurídicos y judiciales que guían o dirigen los pensamientos, sentimientos o conductas de los menores de edad. En especial, con niñas y niños preescolares.
Inteligencia	Se basa en test de competencias de acuerdo con las inteligencias múltiples reconocidas. En especial en la esfera cognitiva, social, emocional.
Desarrollo moral	Sirve conocer el nivel desarrollo evolutivo del juicio moral del menor de edad para identificar si es capaz o no de otorgar responsabilidad, asumir consecuencias de acciones, identificar intenciones negativas, tener rechazo o aceptación de la mentira, tener un realismo al detallar hechos.

Mentira	<p>Sucede con mayor frecuencia después de los cuatro años de edad, antes es raro que tengan una intención de engañar. Además, entre los cuatro y seis años de edad, la niñez puede omitir una acción prohibida para evitar un regaño o reprimenda. Sin embargo, las NNA de siete a 14 años con frecuencia pueden emplear la mentira para ocultar la verdad o para expresar algo falso para recibir atención o establecer juegos psicológicos. Asimismo, la competencia para el engaño se ve favorecida por un elevado cociente intelectual general y verbal, altos niveles de autoconcepto, consciencia sobre los juegos psicológicos, comprender la personalidad de otros y altas habilidades sociales.</p>
---------	--

Fuente: Elaboración propia con base en Soria y Sáiz (2006).

Actividades para la re-elaboración del trauma con NNA

Cerón (2020) señala que los programas de intervención en educación integral de la sexualidad para NNA abordan múltiples dimensiones para romper con los círculos de la violencia, la pobreza y la situación de vulnerabilidad que sufren principalmente las niñas, adolescentes y mujeres. La falta de perspectiva de futuro va acompañada de la falta de oportunidades, la desigualdad entre mujeres y hombres, así como la violación de los derechos humanos que impide que las NNA puedan llevar una vida digna y elegida. Las intervenciones arteterapéuticas con NNA necesitan centrarse en mejorar la toma de decisiones respecto a la personalidad, la posición existencial, el manejo de emociones y la relación con otros. En especial, las relaciones con la madre, el padre y cuidadores, así como en las primeras relaciones de noviazgo y sexoamorosas. Hay una nueva cultura sexual contemporánea para las NNA, la cual está basada en el miedo: a contagiarse de ITS/ETS, al placer, a depender de otros, a disfrutar, a sentir, a divertirse, a entregarse, al cuerpo propio o a vincularse con otros cuerpos, así como tomar decisiones sobre su cuerpo.

Por lo cual, Cerón sostiene que las NNA terminan por asumir una pasividad frente a la vida, es decir, hacer lo que los demás hacen o deciden hacer para sentirse incluidos, queridos, amados o aceptados. La relación con el cuerpo es determinante para la construcción del ser humano como un ser sexuado, la autoaceptación corporal-sexual permitirá asumir una identidad sexual libre de violencia, prejuicios, estereotipos, culpas e inseguridades, por ende, facilitará el interés por los cuidados de la salud sexual y reproductiva. La danzaterapia del movimiento corporal ha servido de herramienta para conocer el cuerpo, educarse integralmente en sexualidad y reflexionar desde el reconocimiento de la individualidad de las adolescencias.

Pérez (2020) considera que cuando las NNA forman parte de un programa de intervención en educación integral de la sexualidad aumenta su responsabilidad

sobre el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos. Debido a que conocen más sobre su sexualidad, pueden entenderse sexualmente, descubren sus carencias y necesidades, establecen una relación cómoda con su cuerpo, disfrutan de su sexualidad y se concientizan sobre el impacto negativo de creencias, prejuicios, mitos y estereotipos sobre la sexualidad en la identidad sexual de las mujeres y de los hombres adolescentes. Esto facilita el complementar, dejar o desprenderse de códigos, visiones y planteamientos tradicionales (conservadores y represivos) de la sexualidad para replantearlos desde lo vivencial o desde nuevos enfoques de la sexualidad basados en la pedagogía de la liberación, los derechos humanos, la perspectiva de género, la teología queer (de la liberación) y la teoría crítica feminista.

La intervención arteterapéutica hace posible cambiar proyecciones personales sobre la sexualidad, conocer y escuchar al cuerpo, expresar el hecho violento cuando este se presenta en las NNA y trabajar su reelaboración desde la reparentalización, la desinfantilización y la toma de decisiones frente a la sexualidad para lograr una sanación, autoestima, disfrute y autonomía sexual. Asumir un enfoque multidimensional de la sexualidad de las NNA requiere un modelo de gestión flexible que permita encaminar las sesiones de trabajo durante la intervención arteterapéutica desde el tiempo adecuado para cada adolescente y desde las diferentes formas en que asumieron el hecho violento o el abuso sexual, cuyo propósito será mejorar los vínculos afectivo-sexuales y las relaciones sexo-amorosas de las y los adolescentes.

Se reconoce que la sexualidad de las y los adolescentes está en el campo de la fantasía (se requiere una desinfantilización que permita asumir lo real y lo verdadero de la sexualidad) y la represión (se requiere una reparentalización que provea nuevas reglas, normas y conductas sin demérito de la libertad sexual). Además, se requiere hacer un acercamiento de la madre, del padre y cuidadores a la comprensión de la sexualidad de las y los adolescentes desde la liberación del goce a través del derecho al divertimento sexual fuera de la dominación masculina, la capacidad para manejar conflictos en las relaciones sexo-amorosas, educarse sexualmente fuera de la pornografía y reconocer la individualidad como seres humanos sexuados. La danzaterapia del movimiento corporal se basa en la relajación consciente para poder lograr que los adolescentes supervivientes de violencia y abuso sexual analicen sus miedos, inseguridades, insatisfacciones y recreen momentos que les hacen sentir mejor con su cuerpo. Además de darse permiso para validarse para poder sentir a través de la danza y llegar al estado de plenitud, autoestima, excitación y autonomía sexual.

Pérez (2020) sostiene que es necesario reivindicar en el cuerpo el derecho a una sexualidad libre de violencia para poder elegir: ¿cómo puedo aceptar mi cuerpo?, ¿qué me hace sentir mejor o más cómodo?, ¿qué puedo disfrutar?, ¿qué no me gusta de la relación sexo-amorosa?, ¿cómo reaccionar ante el abuso sexual por parte de

la pareja?, ¿cómo puedo disfrutar y excitarme sexualmente sin llegar al sexo?, ¿qué cuidados necesito asumir al tener sexo con mi pareja?, ¿cómo puedo explorar e identificar las zonas erógenas de mi cuerpo?, ¿cómo puedo expresar sensualidad con mi cuerpo?, ¿cómo reacciona mi cuerpo cuando soy seducido y cuando seduzco?, ¿cómo evitar la sexualización o cosificación sexual?, ¿cómo puedo evaluar la profundidad del conocimiento que tengo sobre mi cuerpo? Ante esto, el rol del profesional que realiza la intervención psicoterapéutica con NNA sexualmente abusados requiere ser analistas transaccionales, mediadores, educadores, comunicadores, facilitadores y arteterapeutas. El acompañamiento psicosocial implica no dar cátedra, no etiquetar ni dictar metodologías a seguir. Se tiene que sumar al proceso personal con la que cada adolescente aprende, crece, cambia, se empodera y asume autonomía en su guion de vida.

Por otro lado, Barcenilla y Levratto (2019) mencionan que la observación del juego infantil —participante o no participante, así como con presencia de otras personas— ha sido reconocida internacionalmente como herramienta psicométrica para obtener información sobre el desarrollo de la personalidad, intereses, gustos y necesidades educativas de las NNA. El juego constituye una actividad natural, libre, autónoma, espontánea y didáctica en la evaluación psicopedagógica de las NNA sobre los elementos que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en las habilidades cognitivas, sensoriomotoras, comunicativas y socioemocionales. Se recomienda especificar el tiempo de juego, el registro videograbado, contar con micrófonos ambientales, organizar el área de juego, el uso de materiales motivantes que inviten a la diversión, incluyendo objetos familiares y juguetes, así como ambientes que permitan expresarse a través del juego. Esto añade autenticidad, flexibilidad a los criterios de evaluación, las características de las NNA y la validez ecológica al poder observar las conductas que las NNA tienen en un ambiente natural, en intervenciones integradas del desarrollo multidimensional y una práctica culturalmente sensible.

Destacan los efectos del juego a nivel de imitación-espontaneidad, sensorio-motor-exploratorio, relacional-no funcional, funcional-convencional, asociativo-relacional, solitario-constructivo, cooperativo-interaccional, fantasía-imaginación o creativo-simbólico. Asimismo, en la evaluación psicopedagógica basada en el juego necesita contemplarse la participación de la familia y del equipo de profesionales, los criterios para la selección del juego de acuerdo con la edad y la madurez, el establecimiento de guías para la observación del juego y el tipo de beneficio que se espera lograr con cada juego. Entre los instrumentos estandarizados, destacan: Test del juego simbólico, escala de Casby, ChiPPA, PIECES, escala de Parten, POS, escala de Cicchetti, APS, escala de Knox y TPBA-2. Se pone especial atención a las verbalizaciones durante el juego, la decisión de no jugar, las

necesidades, gustos e intereses de las NNA, así como las dimensiones del desarrollo infantil y adolescente (citado por Barcenilla y Levratto, 2019).

Por otro lado, Lobo y Cassoli (2006), mencionan que el circo social aparece como una estrategia para la inclusión social de NNA de las periferias a través de las artes circenses que con frecuencia es implementada por organizaciones no gubernamentales (ONG), organizaciones de la sociedad civil (OSC) y asociaciones civiles sin fines de lucro (A.C.). La investigación educativa ha demostrado que la educación artística en todas sus manifestaciones es un medio eficaz para promover el desarrollo integral de NNA en contextos de pobreza, vulnerabilidad, marginación y violencia. Hay una alianza entre filantropía y circo (circo social), medicina y arte (circoterapia), políticas sociales y arte (formación en artes circenses), así como educación y circo (educación circense). Asimismo, el circo se describe históricamente como un arte creativo del cuerpo, en constante invención de objetos y su relación con el cuerpo, la perfección del movimiento del cuerpo y, por ende, de nuevas posibilidades de vida o nuevos modos de existencia. Sin embargo, necesita acompañarse de políticas y procesos de formación profesional en artes circenses en el contexto de las universidades públicas. Además, de contar con presupuestos, becas y otros apoyos a la creación artística de las y los jóvenes artistas circenses. Se requiere también en el campo de la intervención terapéutica contar con educadores circenses profesionalizados que realicen el trabajo artístico en los programas de circoterapia para NNA con y sin discapacidad o necesidades educativas especiales (NEE). El circo social no es individual, es colectivo, ya que corresponde a la búsqueda de ciudadanía, defensa social contra las fallas del mercado neoliberal y brinda diferentes estrategias para la cooperación comunitaria.

Continuando con lo anterior, Invernó y Mateu (2010) sostienen que cuando las NNA tienen la oportunidad de trabajar de manera significativa y cooperativa en la creación de imágenes coreográficas mediante la danza, el teatro gestual, el mimo o el circo se activan formas de pensamientos más complejos y sutiles. La imagen coreográfica no solo implica situaciones motrices, expresivas, estéticas y creativas. Asimismo, se desencadenan procesos cooperativos y colaborativos sin exclusión, ni comparación entre las NNA, automatismos de estereotipos motores, control del cuerpo, precisión, esfuerzo físico, constancia, disfrute del progreso coreográfico, descubrimiento de nuevas posibilidades con el cuerpo y con los objetos, confianza en sí mismo y en los demás. El circo social representa una intervención psicosocial activa en las comunidades y en la intervención terapéutica se conforman ejercicios de circoterapia centrados en elementos específicos para la estimulación, la rehabilitación y el entrenamiento de habilidades motrices, sociales, cognitivas o emocionales.

Adecuaciones de la intervención con NNA durante el COVID-19

El tema de la sexualidad es pieza fundamental en el trabajo con NNA para la prevención de la violencia y la atención del abuso sexual. Se requiere el reconocimiento de la disciplina de especialización en educación integral de la sexualidad, así como las competencias profesionales del educador que maneja psicoterapias o terapias artístico-creativas para brindar acompañamiento psicosocial a las NNA sexualmente abusados. Entre las preguntas que necesitan responderse, están: ¿cómo establecer un vínculo o transferencia entre el educador-terapeuta y las NNA sexualmente abusados?, ¿cómo hacer de la sexualidad un tema vivencial para la prevención de la violencia sexual con NNA?, ¿cómo dar información científica a las NNA?, ¿cómo generar aprendizajes significativos en las NNA? y ¿cómo necesito comunicarme con las NNA para prevenir la violencia sexual durante el confinamiento en el hogar por COVID-19?, ¿qué estrategias pueden utilizarse para vivenciar el aprendizaje sobre la sexualidad?

Tabla 9. Temáticas relacionadas al desarrollo psicosexual que requieren ser abordadas adecuadamente con las y los adolescentes

Principio del placer	Sexo y religión
Más allá del principio del placer	Sexo y pornografía
Resurgimiento de la pulsión sexual	Sexo y tecnología
Primera menstruación	Sexo y género
Sexo y placer	Mensajes positivos o negativos sobre la sexualidad de NNA
Objeto del deseo sexual	Zonas erógenas de la mujer
Deseo sexual	Zonas erógenas del hombre
Excitación sexual	Componente bioquímico de las emociones
Historias de la sexualidad	Sistemas reproductivos femenino y masculino
Preferencias sexuales	Uso del condón
Identidades de género	Prevención de ETS/ITS
Amor, enamoramiento y rechazo	Prevención del embarazo adolescente
Noviazgo	Prevención de la violencia sexual
Vínculo afectivo-sexual	Modelos de atención con NNA supervivientes de abuso sexual
Relación sexo-amorosa	Derechos sexuales y reproductivos
Libertad sexual	Ansiedad, depresión y tristeza

Autonomía sexual	Transexualidad
Fantasías sexuales	Identidades de las adolescencias trans
Cosificación sexual	Historia y mitos sobre la menstruación
Sexualización e hipersexualización	Mensajes negativos sobre la menstruación
Erotismo	Aspectos fisiológicos de la menarquía y la menstruación
Desnudez	Formas de recolección del sangrado e higiene
Violencia familiar	Nuevas masculinidades
Violencia sexual	Feminidad
Violencia erótica	Fertilidad y Naturaleza
Agresión sexual	Sentirse cómodo con el cuerpo
Abuso sexual	Empoderamiento
Violación sexual	Herbolaria y la menstruación
Explotación de NNA con fines sexuales	Robo de infantes
Trata de NNA	Desaparición de NNA
Sistema sexo-género	Infanticidio u homicidio de menores
Roles de género	Embarazo no deseado
Estrés postraumático	Alteraciones neurobiológicas por el maltrato infantil
Agresividad	Suicidio

Fuente: Elaboración propia.

Espada, *et al.*, (2020), consideran que es necesario comprender las adaptaciones para la intervención con NNA supervivientes de violencia y abuso sexual, y su evaluación a través de la Internet, dispositivos telefónicos o plataformas (con frecuencia denominado como medios telepsicológicos). Sobresale la detección temprana de casos de riesgos mediante instrumentos confiables. Esto permite evitar los efectos del confinamiento en el hogar sobre las NNA para reducir los síntomas leves antes de su agravamiento. Por lo cual, se procura la detección y prevención de problemas durante el confinamiento en casa por COVID-19. Lo anterior permite responder ¿cómo afecta el COVID-19 a las NNA?, ¿cómo se va a intervenir durante el confinamiento en casa por la pandemia?, y ¿cómo prevenir el impacto emocional en las NNA?

Además, Espada, *et al.*, (2020), sostienen que durante el COVID-19, las NNA son especialmente vulnerables, ya que los entornos en que viven y se desarrollan se ven alterados, así como por el acceso limitado o nulo a los servicios de atención a la salud psicoemocional y mental de las NNA durante la contingencia por CO-

VID-19. Por lo cual, es necesario mejorar la capacidad de adaptación individual y colectiva de las NNA frente a los problemas que surgen o se incrementan por el confinamiento en el hogar. Principalmente, los relacionados con el estrés psicosocial, la depresión, la ansiedad, la instauración de hábitos o rutinas no saludables, las dietas poco saludables, el sedentarismo, los patrones de sueño irregulares, el uso mayor de los teléfonos inteligentes, el sobrepeso, el consumo de drogas o alcohol, el maltrato físico, la mala relación con la madre o con el padre, la negligencia parental o de cuidadores, la violencia familiar y el abuso sexual. Diversas evaluaciones sobre las infancias encerradas en México han encontrado que el confinamiento en el hogar por COVID-19 aumentó las desigualdades sociales debido al desempleo, el despido o la reducción de la jornada laboral y, por ende, el bajo ingreso familiar, lo cual hace que las NNA se preocupen por el futuro de la economía familiar, la seguridad, el bienestar y la salud de los miembros en sus familias ante la muerte de conocidos o familiares por COVID-19 (estrés familiar frente al confinamiento por COVID-19). Hay sentimientos de decepción, tristeza, dolor, enfado y miedo que de no atenderse adecuadamente pueden conllevar a las NNA a vivir estrés agudo, desadaptación, ansiedad, depresión, impulsividad, agresividad, discusiones con familiares y conductas desafiantes. Por lo que la situación de vulnerabilidad, la violencia y los traumas de las NNA antes del COVID-19, ahora durante el confinamiento en el hogar por el COVID-19 pueden presentarse con mayor severidad e, incluso, desencadenar otros problemas psicoemocionales y mentales que afectan el desarrollo y el bienestar de las NNA.

La *National Child Traumatic Stress Network* señala que es importante que la intervención psicoterapéutica considere las características y problemas que enfrentan las NNA en grupos de edad particulares. Las niñas y niños menores a seis años tienen con mayor frecuencia miedo al contagio por COVID-19, de estar solos, miedo a la oscuridad, pesadillas, conductas agresivas, cambios en el apetito, rabietas, quejas o conductas de apego hacia la madre, el padre o cuidadores. Las niñas y niños de seis a 12 años presentan irritabilidad frente a discusiones familiares, problemas de sueño, dolores de cabeza o barriga, miedo al contagio por COVID-19, pesadillas, indisciplina, competencia por la atención de la madre, el padre o cuidadores, así como apego excesivo. Las y los adolescentes de 13 a 17 años se enfrenta al aislamiento de familiares y se refugia en el uso de teléfonos inteligentes, videojuegos interactivos y redes sociales, tienen mayores problemas de sueño, aumentos y disminuciones constantes de su energía, apatía hacia la necesidad de apoyar en las labores domésticas, presentan ocasionalmente dolores físicos, el enojo por no poder salir libremente a la calle, la desatención frente a los programas de promoción de la salud, las reacciones de timidez, entre otros más (Espada, *et al.*, 2020).

Espada, *et al.*, (2020), mencionan que las buenas prácticas de investigación, evaluación e intervención con NNA dependen en gran medida de la capacidad del equipo de trabajo para conocer las características de la personalidad, el comportamiento, las etapas de desarrollo humano, los sentimientos y las decisiones que toman por grupos de edad. A esto, se añade la calidad de los procedimientos y de las técnicas de evaluación psicológica (con frecuencia, se recomienda el uso de test estandarizados o instrumentos validados por otros estudios), así como el nivel de dependencia o autonomía de las NNA de acuerdo con las limitaciones que establece la condición jurídica por grupos de edad (regularmente, se requiere el consentimiento y participación de la madre, el padre o cuidadores durante las intervenciones con niñas y niños menores de 13 años, y se toma en cuenta el consentimiento informado de las y los adolescentes de 13 a 17 años para que brinden su opinión al poder comprender el alcance de la intervención y tomar decisiones frente a sus necesidades de servicios psicológicos desde un enfoque social, cultural, de género, educativo o terapéutico). Cabe mencionar que la madre, el padre o responsables legales serán quienes autoricen, decidan o propicien que las NNA acudan a los servicios psicológicos, pero, es necesario considerar la participación de las NNA desde el desarrollo evolutivo y, en especial, por el contexto, el problema o situación por la que solicitan una intervención psicosocial, arteterapéutica o psicoeducativa. Las buenas prácticas también dependen de que el evaluador asuma un papel activo y plural, se establezca un enfoque multidimensional, intervenga con diferentes métodos y desde multiinformantes (NNA, madre, padre, cuidadores, profesores, compañeros de escuela, entre otros).

Asimismo, se requiere precisar ¿qué evaluar? Los factores asociados que originan o mantienen ciertos problemas psicológicos de las NNA (psicopatología evolutiva por grupos de edad). Se recomienda diferenciar entre situaciones propias del desarrollo evolutivo de NNA de los problemas causados por el COVID-19; ¿para qué evaluar? Delimitar o identificar la presencia de posibles problemas; ¿cómo intervenir? Definir en el modelo de intervención diferentes criterios científicos y deontológicos; ¿qué variables evaluar? Precisar variables cuantitativas y cualitativas; ¿qué técnicas utilizar? Dirigir entrevistas semiestructuradas en videollamadas o llamadas telefónicas; crear formatos para autorregistros para NNA por grupo de edad (autoinformes para niñas y niños mayores de ocho años y dibujos o relación de objetos para menores de ocho años); enviar cuestionarios de fácil respuesta en línea; escalas de puntuación desde la observación de la madre, el padre o cuidadores; entrevistas con el profesorado de las escuelas de las NNA; estilo educativo familiar; psicopatología de la madre, el padre o cuidador; contar con la historia clínica semiestructurada; relación entre la sintomatología y su impacto en la funcionalidad; mediciones sobre rasgos de la personalidad; listado de

acontecimientos vitales relevantes; necesidades de apoyo psicosocial; medidas de afrontamiento y resiliencia; aplicación de pruebas estandarizadas sobre capacidades que permitan estimar el deterioro funcional, la adaptabilidad, la inteligencia, etcétera. Destaca a la atención especial a población vulnerable que incluye a NNA con sintomatología previa o factores de riesgo asociados a problemas específicos, como la violencia y abuso sexual. Por lo que se recomienda evitar los efectos iatrogénicos de intervenciones mal adaptadas o con metodologías escolarizadas que no responden a las necesidades, gustos e intereses de las NNA, y que no están basadas en el entrenamiento de habilidades o capacidades, ni se dirigen a la población adecuada (Espada, *et al.*, 2020).

Otro punto importante es la capacidad del equipo de investigación en proyectos de intervención con NNA para comprender las implicaciones del COVID-19 y adaptar las técnicas de trabajo o mejorar las habilidades terapéuticas infantiles desde la participación de NNA, la madre, el padre, cuidador, docentes y otros agentes comunitarios, sociales e institucionales (integrando los contextos escolares, familiares y clínicos en la evaluación de los resultados de la intervención con NNA). En este sentido, es necesario contar con la aprobación de un Comité de Ética y Bioética de la institución de adscripción del responsable del proyecto; identificar estresores relacionados con el COVID-19; crear protocolos estandarizados para cada grupo de edad; definir espectros psicopatológicos a evaluar de acuerdo con los problemas identificados (por ejemplo: la violencia y el abuso sexual); aplicar tratamientos específicos, protocolizados y basados en la evidencia científica. Asimismo, se recomienda elaborar guías para familiares o cuidadores de las NNA, establecer los beneficios a aportar con las intervenciones y evitar intervenciones innecesarias o repetidas. Se debe responder a las leyes de protección de datos y del menor, a los derechos y obligaciones en materia de información y documentación clínica, así como respetar la autonomía en la toma de decisiones de las NNA (Espada, *et al.*, 2020).

Tabla 10. Recomendaciones para la intervención arteterapéutica con adolescentes supervivientes de violencia y abuso sexual

Contar con el apoyo y participación de la familia, de la familia extendida y de las instituciones sociales, educativas o comunitarias.	Necesidad de protección de la familia extendida para apoyar a las adolescentes.	Reelaborar el trauma mediante el análisis transaccional y el psicoanálisis de la infancia y la adolescencia.
Redecisión del guion de vida basadas en la sanación y la autonomía.	Adoptar estrategias de prevención de la violencia sexual.	Presencia de una figura amorosa que las acompañe: padre, madre, cuidador, novio o pareja.

Construir un proyecto de vida para alcanzar determinado nivel educativo.	Recuperar la escuela como un espacio seguro para las y los adolescentes.	Fomentar una cultura escolar de la no-violencia y no-discriminación.
Crear un programa de educación integral de la sexualidad para adolescentes.	Proponer espacios museísticos de formación vivencial en sexualidad para NNA y sus familiares.	Difundir los derechos humanos de las NNA.
Propiciar la participación de las NNA en materia de sexualidad.	Asumir intersectorialmente la responsabilidad de la promoción del desarrollo de las y los adolescentes.	Diseñar e implementar programas de intervención psicosocial y arteterapéutica para prevenir la violencia y atender eficazmente el abuso sexual.
Brindar los apoyos necesarios para la formación integral y el desarrollo de la personalidad integrada de las NNA.	Brindar acompañamiento psicosocial a las NNA durante el confinamiento en el hogar por el COVID-19.	Poner a prueba estrategias, ejercicios, juegos y entrenamientos enfocados al equilibrio psicoemocional de las NNA.
Fomentar la comprensión de las relaciones sexo-amorosas mediante dinámicas grupales de reflexión sobre el amor romántico, la pasividad y la violencia en el noviazgo.	Concientizar a las NNA y sus familias sobre la importancia de recibir psicoterapia o arteterapias para el adecuado manejo de la sexualidad.	Llevar a las NNA al terreno de lo real y de lo verdadero mediante la orientación, el apoyo y la reelaboración del trauma.
Reparentalización del guion de vida de las NNA.	Desinfantilización de las decisiones de las NNA.	Manejo de la impulsividad, hiperactividad y comportamientos violentos de las NNA.
Ofrecer talleres artísticos para NNA como espacios de expresión de la sexualidad, libertad y atención de las necesidades comunitarias frente a la violencia y el abuso sexual.	Realizar ejercicios, prácticas y sesiones de trabajo con NNA en áreas verdes bajo los cuidados de prevención y sana distancia ante el COVID-19.	Formación continua de educadores comunitarios para la intervención con arteterapias ofrecida por las universidades con participación de artistas de las diferentes manifestaciones: música, danza, circo, teatro, artes plásticas, cine, etcétera.
Trabajo directo con la Comisión Nacional de Derechos Humanos y con la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Chihuahua.	Crear y nutrir un posible escenario para la prevención de la violencia sexual con NNA.	Crear protocolos válidos y variados para la atención de NNA sexualmente abusados.

Fuente: Elaboración propia.

Referencias

- Araújo, A. & Machado, J. (2019). Peter Pan e os lugares secretos da infância: da ilha da terra do nunca ao aconchego da casa debaixo do chão. *Revista Textura*, 21(45), 67-87. Brasil: Universidade Luterana do Brasil. Recuperado de: <http://repositorium.sdum.uminho.pt/handle/1822/63289>
- Baltazares, K. & Durán, C. (2020). *Conversatorio "Adolescentes: expectativas y realidades", como parte del proyecto ¿Qué dice el público?* México: Del Programa Alas y Raíces Chihuahua para la prevención del embarazo adolescente.
- Barcenilla, M. & Levratto, V. (2019). Evaluación psicopedagógica basada en el juego en educación infantil: un análisis comparativo entre instrumentos. *Revista Educação e Pesquisa*, 45(1), 1-20. Brasil: Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo. Recuperado de: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1517-97022019000100562
- Beyebach, M. & Herrero, M. (2005). Trabajando con supervivientes de abuso sexual infantil. En Sánchez, T. *Maltrato de género, infantil y de ancianos*, Capítulo 21 323-334. España: Universidad Pontificia de Salamanca. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=8400>
- Brown, S., Khasteganan, N., Carter, G., Brown, K., Caswell, R., Howarth, E., Feder, G. & O'Doherty, L. (2020). Survivor, family and professional experiences of psychosocial interventions for sexual abuse and violence: a qualitative evidence synthesis (Protocol). *Cochrane Database of Systematic Reviews*, 6(CD013648), 1-21. Estados Unidos: John Wiley & Sons, Ltd. DOI: 10.1002/14651858.CD013648.
- Cerón, E. (2020). Atención integral del embarazo adolescente. *Conversatorio Internacional sobre la prevención del embarazo adolescente: "Adolescencia Sí, embarazo No"*, realizado del 14 al 24 de octubre de 2020. México: Programa Social Cultivando la Paz para la Cohesión Social de Alcaldía Tlalpan/ Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México.
- De Faria, R. (2003). Capacitação do educador acerca do abuso sexual infantil. *Revista Interação em Psicologia*, 7(2), 1-10. Brasil: Universidade Federal de São Carlos
- Díaz, K. (2020). *Intervención psicológica en personas abusadas sexualmente en Barrancabermeja: na revisión literaria*. [Tesis de Licenciatura en Psicología, 1-73]. Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia
- Espada, J., Orgilés, M., Piqueras, J. & Morales, A. (2020). Las buenas prácticas en la atención psicológica infanto-juvenil ante el COVID-19. *Revista Clínica y Salud*, 31(2), 109-113. España: Colegio Oficial de la Psicología de Madrid.
- Invernó, J. & Mateu, M. (2010). Motricidad expresiva: Del circo educativo al circo social. *V Congreso Internacional d'Educación Física, Cartel*. España: Universidad de Barcelona/ Institut Nacional d'Educación Física de Catalunya.

- Jiménez, J. (2020). *Los factores psicológicos detrás del embarazo adolescente*. Conversatorio Internacional sobre la prevención del embarazo adolescente: "Adolescencia Sí, embarazo No", realizado del 14 al 24 de octubre de 2020. México: Programa Social Cultivando la Paz para la Cohesión Social de Alcaldía Tlalpan/ Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México.
- Lemos, I. (2017). Violencia entre adolescentes en el contexto escolar. Entrevista de Ilana Lemos de Paiva con Juana María Guadalupe Mejía-Hernández. *Revista Desidades, Espacio Abierto*, 5(14), 39-47.
- Lobo, L. & Cassoli, T. (2006). Circo social e práticas educacionais não governamentais. *Revista Psicologia & Sociedade*, 18(3), 62-67. Brasil: Universidade Federal Fluminense. Recuperado de: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-71822006000300009&lng=pt&nrm=iso&tlng=pt
- Pérez, G. (2020). *La importancia de la autoaceptación de la propia sexualidad para trabajar el tema con adolescentes*. Conversatorio Internacional sobre la prevención del embarazo adolescente: "Adolescencia Sí, embarazo No", realizado del 14 al 24 de octubre de 2020. México: Programa Social Cultivando la Paz para la Cohesión Social de Alcaldía Tlalpan/ Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México.
- Scott, M. & Manzanero, A. (2014). Diagnósticos erróneos de abuso sexual infantil: La Caza (Vinterberg, 2012). *Actualización en Neurociencia y Salud*, 1(21), 3-9. Chile: Edición Andina Sur/ Bagó
- Soria, M. & Sáiz, D. (2006). *Psicología Criminal*. España: Pearson
- UNICEF (2019). *Panorama estadístico de la violencia contra niñas, niños y adolescentes en México*, 1-106. México: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF para cada niño). Recuperado de: <https://www.unicef.org/mexico/media/1731/file/UNICEF%20PanoramaEstadistico.pdf>

Capítulo III

Concurso de talentos: habilidades artísticas de niñas, niños y adolescentes de Cajeme

Julieta Padilla Luzanilla
Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON)

Introducción

Este capítulo tiene como propósito principal reflexionar sobre el trabajo de formación artística realizado a través del Concurso de Talentos (CT) para potenciar las habilidades artísticas de las niñas, niños y adolescentes (NNA) de 9 a 15 años en situación de vulnerabilidad de diferentes colonias en el sur del municipio de Cajeme, estado de Sonora, México. Se pone el caso del Concurso de Talentos (CT) organizado por el Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON) ya que se constituye desde el año 2016 un espacio para promover el desarrollo de habilidades en las categorías de danza, canto y actuación, así como promover la participación de ellas y ellos en el escenario de espectáculo.

Se discuten resultados para sistematizar las experiencias del CT del ITSON en el desarrollo académico, social, cultural y artístico de las NNA de comunidades en situación de vulnerabilidad en el sur de Cajeme. Asimismo, se parte de reconocer las necesidades comunitarias de acuerdo con los derechos culturales de las NNA. El problema sociocultural atendido por el programa comunitario se define como la carencia de espacios para potenciar las habilidades artísticas en NNA de 9 a 15 años en situación de vulnerabilidad en el sur de Cajeme. Se presentan algunas causas y condiciones de esta situación. Ver tabla 1.

Tabla 1. Árbol de problemas de las NNA en el sur de Cajeme, Sonora

Causas	Condiciones
Estructurales	Pobreza. Abandono escolar.

	Plan municipal de cultura y artes en municipios en situación de vulnerabilidad en el sur de Cajeme.
Indirectas	<p>Precarización laboral. NNA que no asisten a la escuela. Matrimonio infantil y adolescente. Pocas políticas culturales federales, estatales y municipales con impacto en la formación artística de NNA en comunidades de alta vulnerabilidad.</p>
Directas	<p>Trabajo infantil. Violencia familiar. Bullying o acoso. Deserción escolar. No hay opciones accesibles para que NNA en comunidades de alta vulnerabilidad inicien su formación en artes.</p>
Críticas	<p>Violencias contra NNA. Noviazgo de/entre adolescentes. Embarazo adolescente. Se carece de espacios para potenciar y reconocer el talento artístico de las NNA en situación de vulnerabilidad.</p>
Personales	<p>NNA no estructuran adecuadamente su tiempo en situaciones de violencia. No hay espacios, ni tiempo para la formación artística. No existe reconocimiento comunitario de NNA artistas. No hay espacios para iniciar la formación artística de las NNA en las comunidades en el sur de Cajeme.</p>

Fuente: Elaboración propia.

La formación artística favorece el desarrollo y crecimiento de las NNA que viven o están en situación de vulnerabilidad al sur de Cajeme, Sonora, México, con esta premisa se propone realizar una intervención social-comunitaria con apoyo de las y los estudiantes de distintas carreras de ITSON, quienes con su conocimiento y ganas de participar prestan servicios comunitarios de acompañamiento de las NNA durante su preparación artística en la organización del CT del ITSON. Se pone especial atención a las NNA de las colonias del sur de Cajeme, Sonora. Desde 2016 el CT del ITSON ha demostrado que el arte es un medio de comunicación para la constitución libre y no estereotipada de la identidad de las NNA, propicia la

colaboración, la cooperación, la autoconsciencia sobre su cuerpo y el aprecio por las artes como lenguaje universal. Algo recurrente en el trabajo con NNA del CT del ITSON es la expresión por medio de la danza, canto y actuación.

A manera de antecedentes, el CT del ITSON se desprende de un grupo de proyectos formados por la Línea de Promoción Artístico Cultural en Comunidades del ITSON en coordinación con el Centro Universitario para el Desarrollo Comunitario (CUDDEC), el cual surge por la necesidad de ser implementados en distintas colonias vulnerables del sur de la ciudad de Obregón para promover las actividades artísticas por medio de distintas actividades.

Sobre los derechos de los niños, La Convención de los Derechos del Niño aprobada por Naciones Unidas en 1989 reconoce en su artículo 31 el derecho del niño al descanso, al esparcimiento, al juego, las actividades recreativas, la vida cultural y las artes. Asimismo, los Estados respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.

Adolfo Lacuesta (2014), director de la Fundación PROYECTO SOLIDARIO por la infancia, refiere la importancia de la vida cultural y de las artes en las niñas y niños en sus comunidades donde pueden expresar su identidad y configurar una visión del mundo; estas expresiones inician y se disfrutan en el hogar, la escuela, en la calle y en los lugares públicos, así como a través de las diferentes disciplinas artísticas.

El derecho de las NNA a participar libremente en la vida cultural y las artes exige que los Estados respeten el acceso de las NNA a esas actividades y su libertad de elegir las y practicarlas, y se abstengan de inmiscuirse en la determinación de estas sin considerar sus opiniones, intereses, gustos o necesidades. La decisión de las NNA de ejercer o no este derecho, es una elección propia y, como tal, se debe reconocer, respetar y proteger.

Lacuesta (2014), menciona que el derecho de las NNA a participar plenamente tiene tres dimensiones interrelacionadas que se refuerzan mutuamente: 1. El acceso, por el cual se brinda a las NNA la oportunidad de experimentar la vida cultural y artística, así como adquirir conocimientos sobre un amplio espectro de formas distintas de expresión; 2. La participación, que exige que se ofrezcan a las NNA oportunidades concretas, individuales o colectivas, de expresarse libremente, comunicar, actuar y participar en actividades creativas, con vistas a lograr el desarrollo pleno de sus personalidades; 3. La contribución a la vida cultural, que comprende el derecho de los niños y las niñas a contribuir a las expresiones espirituales, materiales, intelectuales y emocionales de la cultura y las artes, promoviendo así el desarrollo y la transformación de la sociedad a la que pertenece.

La falta de inversión en oportunidades culturales y artísticas para los niños y niñas, el acceso de los niños y las niñas a actividades culturales y artísticas se ve restringido, en muchos casos, por una serie de factores que incluyen la falta de apoyo de los padres, el costo del acceso; la falta de transporte; el hecho que numerosas exposiciones, juegos y actividades se centren en los adultos; y la falta de participación de los niños y niñas en la definición del contenido, el diseño, el lugar y la forma de las actividades. Debe prestarse más atención a la creación de espacios que estimulen la creatividad. Los directores de los lugares artísticos y culturales deben mirar más allá de los espacios físicos que administran y considerar de qué manera sus programas refleja la vida cultural de la comunidad que representan y cómo responden a ella.

La participación de los NNA en las artes requiere un enfoque más centrado en ellos, que incentive sus creaciones y exponga su participación en todo el proceso, desde el diseño hasta la implementación de los programas que se ofrecen. Estas experiencias de participación en la infancia y durante la adolescencia, pueden estimular los intereses culturales de por vida.

Según el artículo de Lacuesta (2014), el arte entonces, es una base fundamental en el crecimiento y desarrollo de las niñas, niños y adolescentes; ya que por medio de ella se obtiene múltiples y distintos beneficios que pueden hacer gran diferencia en una sociedad tan acelerada y a veces insensible; las artes y la cultura pueden permitir entre otras cosas expresar y controlar las emociones, estimular habilidades, ampliar su capacidad cognitiva, definir su personalidad, mejorar o reforzar los valores, entre otros. Las artes son áreas determinantes para el desarrollo integral de las personas y más aún cuando se motiva o se estimula a una edad temprana para poder reconocer e identificar las habilidades artísticas a manera personal, o en su defecto poder apreciar el arte como espectador y ver el mundo con otros ojos y la belleza que este conlleva. Sin embargo, estamos en un mundo cambiante donde debemos adaptarnos cada vez para poder sobrevivir o sobresalir.

La educación por el arte es vista como un contenido opcional en la formación de las NNA y, con frecuencia, se ignoran o desconocen los beneficios que pueden obtenerse con la práctica artística desde la primera infancia. Hay diversos estudios que refieren la importancia de iniciar, a través de las artes, la estimulación de los sentidos en bebés y garantizar la educación artística para todas las personas, sobre todo para NNA en comunidades con marginación o situación de vulnerabilidad. Además, se reconoce la animación cultural a través de proyectos comunitarios como la vía para desarrollar las capacidades de las personas para que se desenvuelvan mejor en contextos adversos, de riesgo social y violencia.

Entonces, el arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos sonoros, plásticos o lingüísticos.

Se ha demostrado científicamente que el estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta. Por lo tanto, no se exagera cuando se afirma que si dentro de los planes de estudios, desde los centros de estimulación hasta la universidad, se incorporan materias relacionadas con las bellas artes, se formaran personas con una sensibilidad que les permita elevar el espíritu, así como conocer su yo interno, fuera de dogmas y con un amplio criterio. EL UNIVERSAL, art. “La importancia del arte en la educación” Redacción Colombiana (2012).

Según la NOM-032-SSA3-2010 “Resulta importante destacar que la asistencia social, como parte de las acciones de gobierno y sociedad, igualmente se encuentra encaminada hacia aquellos núcleos de población y personas en estado de vulnerabilidad, entendida esta como la condición multifactorial por la que se enfrentan situaciones de riesgo o discriminación, que les impiden alcanzar mejores niveles de vida y, por tanto, requieren de la atención del gobierno y sociedad para lograr su bienestar. Asimismo, conviene acotar que un grupo no considerado en pobreza igualmente puede encontrarse en situación de vulnerabilidad, por ejemplo, por su condición de género, raza, cultura o edad, por lo que es necesario minimizar las situaciones de riesgo para dichos grupos o personas. En ese sentido es necesario que gobierno y sociedad en general optimicen la operación de los Establecimientos o Espacios que prestan servicios de cuidado, atención, alimentación y alojamiento para niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo y vulnerabilidad, a través de una serie de acciones específicas que establezcan estándares definidos para la prestación de estos servicios”. NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-032-SSA3-2010.

Descripción del análisis del contexto local

Por lo tanto UNICEF trabaja en México desde 1954 en coordinación con el gobierno, las organizaciones de la sociedad civil y el sector privado, y guiados por la Convención de los Derechos del Niño de las Naciones Unidas para lograr que todos niños, niñas y adolescentes vean garantizados sus derechos y menciona: “Nuestros esfuerzos se enfocan en asegurar que todos nuestros programas e iniciativas alcancen a quienes se encuentran en mayor desventaja y vulnerabilidad durante su infancia y adolescencia” (UNICEF, 2020).

Este estudio analiza la situación de la violencia en contra de niñas, niños y adolescentes con base en la información estadística disponible, además identifica la cobertura y disponibilidad de los datos y fuentes de información existentes en México y aporta recomendaciones para fortalecer los mecanismos de generación de información en el país, a fin de mejorar las políticas públicas que previenen y atienden la violencia en contra de la niñez y adolescencia (UNICEF, 2020).

Por lo anterior, se puede deducir que sociedad y gobierno se van ocupando en los últimos tiempos de llevar a la sociedad distintas y diferentes propuestas artístico-culturales a la población por medio de festivales públicos y privados, concursos, entre otros; para cubrir las necesidades de arte y cultura; sin embargo, en la actualidad ese trabajo es un gran reto y el arte y la cultura aún son áreas ausentes en comunidades al sur del municipio de Cajeme en Sonora, donde las NNA no tienen acceso a escenarios o espacios donde puedan desarrollar y expresar sus capacidades. Además, al no contar con estas opciones están expuestos a la delincuencia, drogadicción y embarazos no deseados, por no tener acceso a lugares apropiados a su edad y donde aprovechar el tiempo libre además de la escuela.

Desde estas premisas es considerado pensar que las colonias o comunidades alejadas o marginadas de la ciudad en cuestión de servicios, ayudas, programas sociales, entre otros, merecen la oportunidad de que ciertos programas comunitarios lleguen a su lugar, y ahí se puedan expresar, orientar y participar en los distintos proyectos que ITSON y CUDDEC ofrecen por medio de las artes.

ITSON-CUDDEC se han ocupado en formar parte del cambio de este contexto para los NNA del sur de la ciudad, y ya son varios años participando en eventos deportivos, culturales y artísticos de su entorno para atraer la atención a estas actividades y apartar en la medida de lo posible a los NNA de situaciones de riesgo para su integridad física y mental.

El arte en comunidades vulnerables del sur de la ciudad en Cajeme es considerado un lujo por tener un costo o estar lejos geográficamente de ellos y no tienen oportunidad de llegar a él; en este caso las familias prefieren su poco o bajo ingreso para alimentos y no usarlos en cursos, talleres en alguna institución o centro comunitario porque les acarrea un gasto extra al tener que trasladarse o pagar una inscripción, aunque esta sea muy mínima. Las familias que comprenden las colonias con alto grado de vulnerabilidad en el sur de Cajeme siguen viviendo con las premisas de que no es necesario hacer un gasto, ni esfuerzo por invertir o propiciar a sus hijos en actividades artísticas-culturales que convendrían a su desarrollo psicosocial y emocional, además de desarrollar en ellos seguridad y desenvolvimiento positivo en su contexto. ITSON-CUDDEC ha trabajado en los últimos años en tratar de hacer cada vez más estrecha la relación entre los NNA y las actividades artístico-culturales por medio de diferentes proyectos donde intervienen jóvenes universitarios comprometidos en su formación integral y en el servicio comunitario logrando grandes expectativas con las experiencias adquiridas. Como ya se ha mencionado las intervenciones se han realizado directamente en las escuelas donde los NNA no tienen que pagar ni moverse de su contexto, y es ahí mismo donde reciben las actividades y pueden darse cuenta de sus capacidades artísticas personales y poder dar seguimiento para un futuro.

La oportunidad de participar por medio de las escuelas a veces se convierte en algo imposible porque algunos padres de familia se preocupan por tener que comprar o conseguir cierto tipo de vestuario o elementos sugeridos por el instructor y, es ahí donde también terminan por separarse de los proyectos o clases que se les pueden dar; en esa parte también se procura proporcionar los elementos necesarios para eliminar o lograr que sea baja la deserción.

Descripción del contexto estatal

El estado de Sonora el segundo más grande del país, se encuentra al norte de México colindando al este con el estado de Chihuahua, al oeste con Baja California Norte y el Mar de Cortés, al norte tiene frontera con Estados Unidos y al sur con el estado de Sinaloa. El municipio de Cajeme se ubica en el sur del estado de Sonora en la parte baja del río Yaqui, denominado Valle del Yaqui, con una extensión territorial de 4 037 11 km². El clima que predomina en el municipio es cálido, semidesértico, poco extremoso con tendencia a cálido seco la mayor parte del año.

El municipio de Cajeme representa 1.7% de la superficie del Estado y un 0.17% del territorio nacional. De acuerdo con los resultados del Censo de Población y Vivienda realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía de 2010, la población total del municipio de Cajeme es de 409 310 habitantes, de los cuales 206 610 son hombres y 202 700 son mujeres; por lo que, 49.2% de los pobladores son de sexo masculino, la tasa de crecimiento poblacional anual de 2000 a 2005 ha sido de 0.9%, 28.1% de la población es menor de 15 años de edad, mientras que 63.0% se encuentra entre esa edad y los 64 años, 92.3% de los pobladores habitan en localidades de más de 2500 habitantes y, por tanto, consideradas urbanas, y 0.8% de los pobladores de más de cinco años de edad son hablantes de alguna lengua indígena. La cabecera Municipal es Ciudad Obregón, donde se encuentra concentrada la mayor parte de esta población. Está conformada por cinco comisarías ubicadas en Esperanza, Cócorit, Providencia, Pueblo Yaqui y Marte R. Gómez-Tobarito, y 971 localidades.

Cajeme cuenta con un total en su población de 409 310 habitantes donde se concentran la mayoría en las principales localidades. Ver tabla 2.

Tabla 2. Localidades más pobladas de Cajeme

Localidad	Población
Ciudad Obregón	298 625
Esperanza	38 969
Pueblo Yaqui	14 234

Marte R. Gómez (Tobarito)	8 700
Cócorit	7 752
Providencia	4 601

Fuente: IMIP Cajeme (2010).

Los orígenes de este municipio se remontan al siglo XIX cuando se inicia la agricultura en la región, siendo los poblados más antiguos los de Buenavista, Cumuripa y Cócorit. El territorio del municipio de Cajeme abarca parte de territorios de los nativos yaquis. La región comenzó a ser evangelizada por misioneros jesuitas a partir de 1617.

El poblado de Cajeme (hoy Ciudad Obregón) fue dependencia del municipio de Cócorit. Desde el 29 de noviembre de 1927 Ciudad Obregón es la cabecera municipal del municipio de Cajeme. El primer ayuntamiento se instaló el 1 de enero de 1928. Toma su nombre de José María Leyva Pérez, guerrero y defensor de la tribu Yaqui conocido también como “el indio Cajeme o el que no bebe. El Guerrero Yaqui, militó en las tropas del estado de Sonora, defensor de la tribu Yaqui contra el proceso civilizatorio. Condujo a la tribu Yaqui haciendo respetar sus derechos sobre estas tierras. Nació en 1837 y fue fusilado el 23 de abril de 1887.

Según el índice de marginación (2000), Marginación: el índice de marginación es una medida-resumen que refleja el impacto global de las carencias que padece la población, como resultado de la falta de acceso a la educación, la residencia en viviendas inadecuadas y la percepción de ingresos monetarios insuficientes. El indicador se divide en cinco niveles: muy alto o alto, cuando las carencias y rezagos son muy elevados; mediano, cuando están en un rango medio; y niveles bajo y muy bajo, cuando los rezagos y carencias son poco comunes. La posición municipal es con respecto al municipio de mayor marginación, siendo este el primero.

La marginación en el municipio de Cajeme es un tema no muy tocado por las autoridades, ya que en los últimos tiempos no se ha hecho mucho por solucionarla y se prefiere seguir con sus pocos y precarios programas de asistencia social que solo estimulan por un corto tiempo y el problema no se ataca de raíz. Las personas, en estos casos de marginación tienen pocas o nulas oportunidades de sobresalir y continúa en la misma situación generación por generación; es triste ver como estos grupos o colonias se acostumbran al estilo de vida sin esforzarse por mejorar o salir adelante demandando mejores servicios.

Cajeme ocupa el lugar 63 en el grado de marginación situado en el rango de “Muy Bajo”. De acuerdo con el índice de desarrollo humano, el municipio se ubica en grado “Alto” ocupando el noveno lugar entre los municipios de Sonora.

La proporción de población que habita viviendas sin drenaje es de 0,79%; sin electricidad, 0,68%; sin agua 1,07%; y 3,56% con piso de tierra. Diagnóstico y

Plan de Acción de Cajeme, Sonora, México (2014). Diagnóstico y Plan de Acción de Cajeme, Sonora, México (2014). Respecto a la condición social del municipio de Cajeme, esta se da en dos partes. Ver tabla 3 y 4. Asimismo, se muestra geográficamente ubicación de las colonias vulnerables al sur del municipio de Cajeme. Ver Imagen Mapa 1, 2 y 3.

Tabla 3. Marginación, indicadores socioeconómicos

Grado	Lugar en Sonora	Localidades marginadas	% de la Población en los marginados
MUY BAJO	63	71	1.7%

Fuente: Información Sociodemográfica elaborada por el COESPO-Sonora con base en los resultados del XIII censo de población y vivienda 2010. INEGI; “Índices de marginación 2005” elaborados por CONAPO e información de pobreza publicada por CONEVAL 2005.

Tabla 4. Pobreza multidimensional, indicadores socioeconómicos

Total	Moderada	Extrema
26.6	24.2	2.4

Fuente: Información Sociodemográfica elaborada por el COESPO-Sonora con base en los resultados del XIII censo de población y vivienda 2010. INEGI; “Índices de marginación 2005” elaborados por CONAPO e información de pobreza publicada por CONEVAL 2005.

Mapa 1. Municipio de Cajeme, Sonora



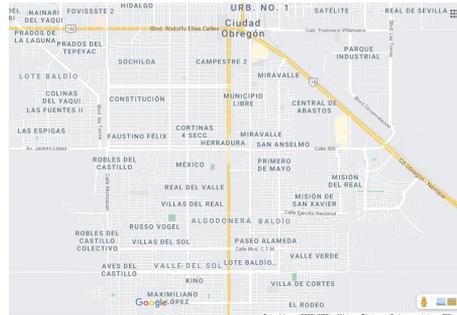
Fuente: *Screenshot* tomado de IMIP Cajeme, 2017.

Mapa 2. Zona sur de Cajeme



Fuente: *Screenshot* tomado de IMIP Cajeme, 2017.

Mapa 3. Colonia de la zona sur de Cajeme



Fuente: Screenshot tomado de IMIP Cajeme, 2017.

Situación de vida de las NNA en situación de vulnerabilidad

Para comprender la situación por la que pasan varias comunidades de distintas partes del país, y claramente al sur del municipio de Cajeme, es necesario conocer algunos conceptos que permitan tener un contexto más amplio de lo que se intenta mostrar en este capítulo, es decir, conocer y/o entender por qué la necesidad de ampliar la geografía referente a las artes y la cultura para el goce y uso de los mismos en el desarrollo integral de los NNA.

Por lo anterior mencionado, y según significados.com que las personas vulnerables se caracterizan por ser frágiles e incapaces de soportar algún acto. En un principio, se relaciona el término de vulnerabilidad con niños, mujeres y ancianos ya que poseen mayor fragilidad con respecto a otros grupos de personas, por ejemplo: un niño es vulnerable frente al maltrato de un adulto.

También, una persona puede convertirse en un ser vulnerable debido a ciertas circunstancias que esté atravesando en su vida, produciendo una crisis emocional, como es el caso: de la muerte de un ser querido, ruptura en la relación amorosa, entre otras, lo que hace a la persona débil y pueda ser herida con facilidad.

Asimismo, un individuo vulnerable es aquel que presenta condiciones sociales, culturales, políticas, económicas, educacional, diferentes de otras personas ya que una persona sin estudios se encuentra en una situación de vulnerabilidad ya que le será difícil desenvolverse en el mercado laboral y poder obtener un puesto de trabajo que le permita satisfacer sus necesidades, lo que trae como resultado una desigualdad en la sociedad.

El Estado mexicano, al suscribir la Convención sobre los Derechos del Niño, adquirió el compromiso de promover, respetar, proteger y restituir los derechos de niñas, niños y adolescentes, para así, asegurar su desarrollo integral. Ese instru-

mento internacional, posee efectos vinculantes, por lo que uno de los retos a nivel internacional, es dar cumplimiento a las obligaciones adquiridas, sujetarse a la revisión periódica del Comité de los Derechos del Niño e implementar el seguimiento permanente de las observaciones y recomendaciones que emita.

Otro reto internacional, es el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 de Naciones Unidas (ODS), los cuales buscan hacer efectivos derechos fundamentales como la salud, educación, igualdad sustantiva, una vida libre de violencia, y priorizan la atención de graves problemas sociales como la pobreza, la inequidad y la desigualdad. Asimismo, los Objetivos integran perspectivas de género, ciclo de vida y transversalidad de políticas públicas.

Por lo anterior, será de gran importancia que las nuevas administraciones del gobierno federal y en algunas entidades federativas, actúen de manera oportuna para que las autoridades integren en su planeación de desarrollo nacional, los componentes necesarios para el cumplimiento, seguimiento, revisión y evaluación de esas metas.

La Encuesta Nacional de Niñas, Niños y Mujeres 2015, elaborada por el Instituto Nacional de Salud Pública (INSP) y UNICEF, revela que 63% de niñas, niños y adolescentes de entre 1 a 14 años es sometido a formas de castigo físico o psicológico por algún integrante de su familia, mientras que 6% recibe castigos severos. Datos de ONU Mujeres 2014, señalan que 23 mil adolescentes, de entre 12 y 17 años, sufrieron alguna agresión sexual, así como que 747 mil niñas y adolescentes de 5 a 17 años participaban en alguna actividad económica.

El Módulo de Trabajo Infantil 2017 del INEGI, señala que a nivel nacional 3.2 millones de niñas, niños y adolescentes de 5 a 17 años realizaron trabajo infantil, de los cuales 58.2% desempeñaron ocupaciones no permitidas y 36.6% quehaceres domésticos no adecuados. El número de personas en ocupación por debajo de la edad mínima para trabajar era de 802 890 personas (38.7%) y 1 267 543 (61.3%) se dedicaban a actividades peligrosas. El 39.3% de quienes eran personas menores de edad en ocupación no permitida no percibían ingresos por su labor. Los estados de Nayarit, Zacatecas y Campeche reportaron el mayor índice de trabajo infantil, con 19.7%, 18.9% y 18.1%, respectivamente”.

Durante 2015, cifras del INEGI revelan que 49% de niñas y adolescentes de entre 5 y 17 años trabajaban; 7.8% de mujeres adolescentes ha tenido un hijo; 10.1% de las adolescentes y jóvenes de 15 a 19 años dejó la escuela porque se embarazó o tuvo un hijo y 13.1% lo hizo debido a que se casó.

Sobre este último punto, a raíz de la expedición de la LGDNNNA, las entidades federativas iniciaron una labor de armonización legislativa para establecer en su legislación civil el requisito de edad mínima de 18 años para contraer matrimonio. A la fecha, en la totalidad de las entidades, se prohíbe contraer matrimonio antes de los 18 años de edad, sin embargo, el Código Civil Federal aún contempla

el matrimonio de personas menores de 18 años y tres estados conservan dispensas o excepciones a la edad (Baja California, Querétaro y Sonora).

De acuerdo con el Informe Anual de UNICEF 2017, 23.6% de las mujeres en México se han casado o viven en unión conyugal antes de cumplir los 18 años de edad. Chiapas, Guerrero y Oaxaca, son los tres estados de la República Mexicana con mayor porcentaje de matrimonio infantil con 44.82%, 42.41% y 39.17%, respectivamente. Aproximadamente, 15% de las mujeres jóvenes entre 15 y 19 años está casada [6].

La violencia es una situación que se da en todo el mundo en diferentes situaciones y/o circunstancias; sin embargo, es en México donde se ha generado cada día más y de distintas categorías entre ellas la delincuencia organizada, el maltrato infantil y a mujeres, el bullying, entre otros aspectos. En nuestros días todo tipo de violencia es preocupante, pero lo que más es tomado en cuenta en la sociedad y redes sociales es la violencia contra las niñas, niños y adolescentes que son maltratados, abusados, golpeados, agredidos, etcétera, por distintos grupos de personas e inclusive sus propias familias. Por esto la sociedad y gobierno se preocupa por crear políticas que defiendan realmente a estos grupos vulnerables para poder crecer en ambientes familiares sanos, áreas recreativas, centros educativos apropiados y demás que puedan fortalecer la integridad física y emocional de los NNA.

El Panorama Estadístico de la Violencia contra Niñas, Niños y Adolescentes en México, del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) publicado en este año, evidencia que a nivel nacional 20% de las adolescentes entre 15 y 17 años experimentó alguna forma de violencia en el ámbito familiar durante 2015. La violencia emocional es la más frecuente (15.7%), seguida de la violencia física (8.5%) y económica (6.2%). Asimismo, la proporción de mujeres adolescentes que sufrió violencia sexual en su ámbito familiar fue de 1.8%. Tristemente, como lo confirma ese estudio de UNICEF, los hermanos, madres y padres suelen ser los principales responsables de esa violencia, pero, además, el tipo de agresor cambia según la forma de violencia de que se trate. Es frecuente que los hermanos las ignoren, pateen, y dañen sus pertenencias; mientras que los primos son señalados con más frecuencia como perpetradores de agresiones sexuales. Por otro lado, de 1990 a 2016 la tasa de fecundidad de niñas y adolescentes entre 10 y 14 años aumentó en la mayoría de las entidades federativas, alcanzando en ese último año 2.15 nacimientos por cada mil de ellas. Las entidades con más altas tasas de fecundidad son: Guerrero, Chiapas y Coahuila.

La Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH) 2016, del INEGI, causa alarma, pues revela que 66 de cada 100 mujeres de 15 años en adelante que residen en nuestro país, han experimentado por lo menos un acto de violencia de cualquier tipo (emocional, física, sexual, económica, patrimonial o discriminación laboral), a lo largo de su vida. En su mayoría, quienes

han ejercido esa violencia en su contra han sido la pareja, el esposo, o novio, algún familiar, los compañeros de escuela o trabajo, alguna autoridad escolar o laboral, los amigos, vecinos, personas de su entorno cercano y personas desconocidas.

La violencia en los planteles educativos ocupa un lugar importante en los problemas que enfrenta la niñez en nuestro país. La Encuesta de Cohesión Social para la Prevención de la Violencia y la Delincuencia 2014 del INEGI, encontró que 32.2% de adolescentes de entre 12 y 18 años sufrieron acoso escolar. Tanto en educación básica, media básica o media superior, los conflictos y agresiones entre pares (bullying o cyberbullying), así como entre profesoras, profesores, alumnas y alumnos son ejemplos claros de cómo la conjunción de múltiples factores de vulnerabilidad que afectan en lo individual y colectivo a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes, generan violaciones sistemáticas a sus derechos en un ámbito que debiera ser de los más seguros para su desenvolvimiento.

Todos sabemos que en esta sociedad y como se está viviendo hoy en día, es necesario que las niñas, niños y adolescentes (NNA) de todo el mundo, pero específicamente del sur del municipio de Cajeme en Sonora, México además de concentrarse en la medida de lo posible en sus estudios, también se ocupen en sus tiempos libres en alguna actividad que los aparte de cualquier indicio de actividades peligrosas para su integridad física e intelectual; sin dejar de mencionar que habiendo tantos problemas en casa y a veces malos ejemplos, ellos lo repiten en sus lugares habituales como el aula de clases o la escuela en general molestando así, a sus compañeros creando ambientes no agradables para el contexto de cualquier niño.

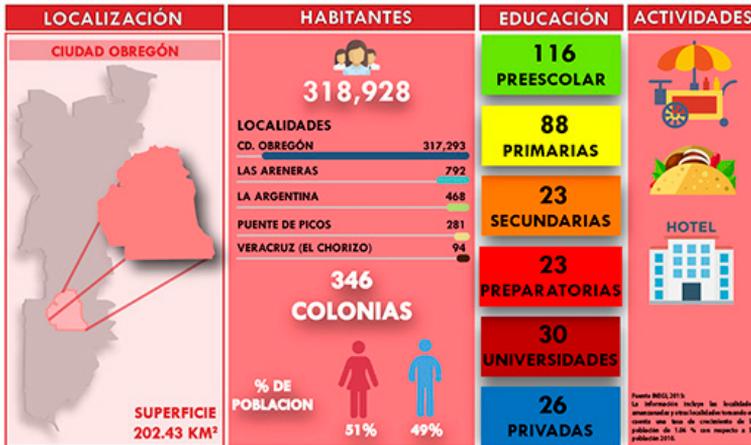
Es por esto, que el proyecto de Concurso de Talentos puede aportar a los NNA a separarse de malos hábitos y comportamientos no deseados por medio de una participación y competencia sana, relacionada con las habilidades artísticas para tener la capacidad de mostrar sus talentos ante un público, y lograr el reconocimiento de su familia y comunidad.

La pobreza en Cajeme también influye en estos casos y es otro tema de gran interés para muchas autoridades; sin embargo, son situaciones que aún no se pueden erradicar por distintas circunstancias de la sociedad y de las mismas familias donde a veces, les da miedo o temen a los cambios significativos y ese estilo de vida es el único que conocen.

Aquí se presentan algunos datos estadísticos en el estado de Sonora: en 2010, 110 207 individuos (26.6% del total de la población) se encontraban en pobreza, de los cuales 100 202 (24.2%) presentaban pobreza moderada y 10,004 (2.4%) estaban en pobreza extrema. En 2010, la condición de rezago educativo afectó a 12.6% de la población, lo que significa que 52 235 individuos presentaron esta carencia social. En el mismo año, el porcentaje de personas sin acceso a servicios de salud fue de 22.2%, equivalente a 92 060 personas. La carencia por acceso a

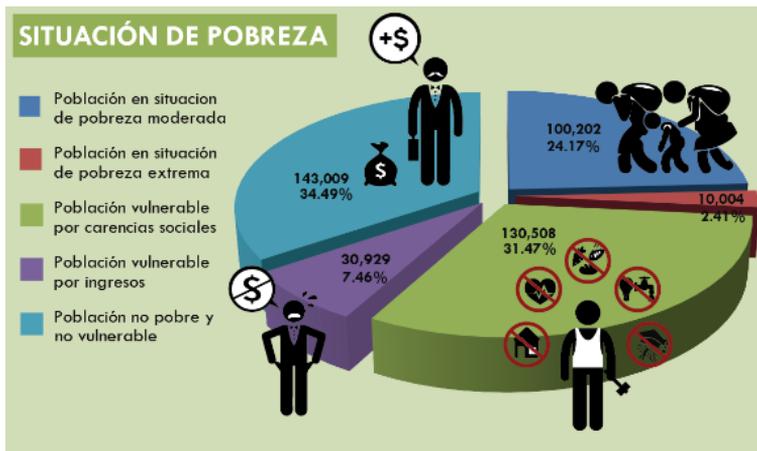
la seguridad social afectó a 36.1% de la población, es decir 149 637 personas se encontraban bajo esta condición. Véase imagen 1 y 2.

Imagen 1. Ficha-cd-obregón-web



Fuente: Censo de Población y vivienda 2010 INEGI.

Imagen 2. Ficha-pobreza-Cajeme



Fuente: Medición Municipal de la Pobreza 2010 CONEVAL.

Por otra parte, los municipios que concentraron mayor número de personas en pobreza en Sonora son los siguientes, véase tabla 5.

Tabla 5. Concentración de la población en pobreza en Sonora

Municipio	Personas	Por ciento
Hermosillo	200 364	25.4
Cajeme	110 207	26.6
Nogales	72 962	34.1
San Luis Río Colorado	70 757	38.8
Navjoa	59 180	34.8

Fuente: Informe de pobreza y evaluación en el estado de Sonora 2012.

En estos municipios se concentró 56.9 por ciento del total de la población en pobreza en el estado (informe de pobreza y evaluación en el estado de Sonora, 2012).

Adaptación del CT del ITSON ante el confinamiento en casa por COVID-19

Actualmente, estamos atravesando por una crisis sanitaria que ha venido afectando a nuestra sociedad en cuestión de salud, economía, educación, entre otras cosas más. Según las Organización Mundial de la Salud (OMS) los coronavirus (CoV) son una amplia familia de virus que pueden causar diversas afecciones, desde el resfriado común hasta enfermedades más graves, como ocurre con el coronavirus causante del síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS-CoV) y el que ocasiona el síndrome respiratorio agudo severo (SRAS-CoV). Un nuevo coronavirus es una nueva cepa de coronavirus que no se había encontrado antes en el ser humano. Y, esas infecciones suelen cursar con fiebre y síntomas respiratorios (tos y disnea o dificultad para respirar). En los casos más graves, pueden causar neumonía, síndrome respiratorio agudo severo, insuficiencia renal e, incluso, la muerte. Las recomendaciones habituales para no propagar la infección son la buena higiene de manos y respiratoria (cubrirse la boca y la nariz al toser y estornudar) y la cocción completa de la carne y los huevos. Asimismo, se debe evitar el contacto estrecho con cualquier persona que presente signos de afección respiratoria, como tos o estornudos.

Las recomendaciones apropiadas de la OMS para mitigar o tratar de evitar mayor propagación del virus son las siguientes:

1. Guarde al menos 1 metro de distancia entre usted y otras personas, a fin de reducir su riesgo de infección cuando otros tosen, estornudan o hablan. Mantenga una distancia aún mayor entre usted y otras personas en espacios interiores. Cuanto mayor distancia, mejor.

2. Convierta el uso de la mascarilla en una parte normal de su interacción con otras personas.
3. Evite las 3 “C”: espacios cerrados, congestionados o que entrañen contactos cercanos.
4. Reúnase al aire libre.
5. Evite lugares abarrotados o interiores.
6. Lávese periódica y cuidadosamente las manos con un gel hidroalcohólico o con agua y jabón.
7. Evite tocarse los ojos, la nariz y la boca.
8. Al toser o estornudar cúbrase la boca y la nariz con el codo flexionado o con un pañuelo.
9. Limpie y desinfecte frecuentemente las superficies, en particular las que se tocan con regularidad.

Con lo anterior, los gobiernos han implementado medidas drásticas para evitar la propagación y entre ellas están el no regreso a clases presenciales para todos los niveles educativos del país y únicamente siguen sus estudios los NNA de manera virtual hasta nuevo aviso; y todo esto ha generado gran incertidumbre entre los involucrados que son alumno-maestro en gran medida por el aprendizaje, además se ven otras situaciones como sus clases extracurriculares, deportivas, entre otras.

Según la organización mundial de la salud (OMS) esta situación afecta a todos en general, pero debemos tener mayor cuidado con los niños, ya que ellos son los más vulnerables por cambiar todo su contexto y no saber con exactitud qué está pasando y puede mostrarse en sus cambios de actitud, enfadados, preocupados, encerrados, entre otros aspectos, es por eso que se recomienda mostrarse comprensivos, escuchar sus preocupaciones, ofrecerles más amor y comprensión, en lo posible dedicarles más tiempo, ayudarles con sus tareas, además de informarles de acuerdo con su edad lo que está sucediendo para que se sientan mejor y puedan llevar esta situación lo mejor posible junto con nosotros y no se sientan excluidos o, que de alguna manera se sientan culpables o frustrados.

Sistematización del programa CT del ITSON en colonias del sur de Cajeme

El CT del ITSON se realiza bajo una intervención presencial desde 2016 consiste en hacer convocatoria a NNA del sur de la ciudad en condiciones de vulnerabilidad para participar en un evento donde podrán mostrar sus talentos en el área de canto y danza de manera individual o grupal. Visitar escuelas del sur de la ciudad y centros comunitarios para convocar interesados a realizar casting, posterior a eso dar el seguimiento adecuado para su preparación, con asesorías por alumnos

o expertos. La gran final del concurso se define con el equipo organizador y los ganadores serán evaluados por un jurado capacitado.

La universidad comprometida con la formación de sus alumnos y con la sociedad misma, brinda a los alumnos actividades que les permitan crecer en el desarrollo de sus competencias, por ello, el servicio social, práctica profesional, horas interculturales, becarios, tesistas y voluntariado acerca a los alumnos a los problemas reales o necesidades de la misma sociedad, demandándoles poner en práctica sus habilidades en la resolución de problemas. Por otro lado, la participación de los universitarios en la sociedad permite crear un impacto positivo, ya que se contribuye a través del servicio la solución de problemáticas de una comunidad y así mismo se genera presencia de ITSON.

Para llevar a cabo el proyecto de concurso de talentos es necesario distintas actividades. Ver tabla 6 y 7.

Tabla 6. Actividades CT

Actividades para desarrollar el Proyecto de Concurso de Talentos:
1. Registro del proyecto.
2. Gestión de alumnos.
3. Plática de inducción.
4. Registro de alumnos (servicio social, voluntario, prácticas profesionales, becario o tesista).
5. Capacitación de alumnos.
6. Establecer convenio días y horarios.
7. Diseño del programa general.
8. Implementación del programa.
9. Asesorías.
10. Evaluación.
11. Presentación final del concurso.
12. Informe técnico.

Fuente: Elaboración propia, datos del concurso de talentos 2019.

Tabla 7. Participantes del CT

Con la participación de:
1. Alumnos de los diferentes programas educativos de ITSON.
2. Una maestra como responsable y colaboradores.
3. Una supervisora por parte de CUEC.

Fuente: Elaboración propia, datos del concurso de talentos 2019.

El Concurso de Talentos es un proyecto dirigido a NNA de las comunidades del sur de la ciudad más vulnerables, y este verano 2020 se realizó de manera virtual por las circunstancias sanitarias por las que estamos viviendo; de igual forma se invitó a participar en las categorías de danza, canto y además se agregó la categoría de actuación; donde se hicieron las audiciones correspondientes para clasificar a los niños e invitarlos a la capacitación previa por vía remota y poder estar listos para la gran final.

La Logística de Concurso de Talentos para la 5ta y 6ta edición significó un esfuerzo importante de los colaboradores; ya que de forma presencial es diferente a la modalidad virtual y se obtuvo un poderoso impacto en la sensibilización y enseñanza de las disciplinas artísticas. Los concursos atraen a participantes con talentos específicos y a veces extraordinarios; y a su vez motivan el desarrollo temprano de sus talentos y puedan contribuir con esto a la sociedad. El impacto observado en el transcurso del proyecto es la participación y el interés de este, para proyectarse ante un público, lo cual significa que los niños y adolescentes con talento deben ser identificados para que sobresalgan y se motiven por medio de las artes.

Las NNA de las escuelas primarias y secundarias de las comunidades del sur de la ciudad; donde son beneficiados ellos mismos y sus familias por el entorno en el que se ven desenvueltos, ya que las artes sensibilizan e inspiran para ser una mejor persona.

La dinámica utilizada para estas actividades adecuadas a la nueva modalidad virtual es primeramente contar con un equipo de trabajo para la organización y logística del concurso; y para esto es necesario lanzar una convocatoria a todos los jóvenes alumnos de ITSON interesados en participar en eventos con sentido comunitario con el interés también de intercambiar su tiempo en horas de servicio social. Prácticas profesionales, horas interculturales, voluntariado, entre otros; logrando esa parte se inicia el Concurso de Talentos con una convocatoria en la página de la Línea de Promoción Artístico Cultural en Comunidades en facebook, además de apoyar su difusión por correo masivo en la institución (ITSON) para mayor alcance a los NNA del municipio de Cajeme, ya que en este nuevo formato a distancia la convocatoria se amplía a los NNA de todo el municipio de Cajeme a participar y no solamente el sur ya que por vía facebook se facilita la participación desde sus hogares sin exponer su salud e integridad. En dicha convocatoria se hace la cordial invitación al concurso y se da toda la información necesaria-básica para poder participar, así como el producto a entregar, la edad, las categorías, el tiempo de duración, las fechas, entre otras.

Actividad propia del proceso del Proyecto de Concurso de Talentos es llevar a cabo Concurso de Talentos en modalidad virtual y llegar a niñas, niños y adolescentes (NNA) de todo el municipio de Cajeme que puedan mostrar sus habilidades artísticas ante un público y puedan ser ganadores de distintos premios; todo esto mediante una convocatoria lanzada en redes sociales donde se invite a participar en las categorías de danza, canto y actuación. Ver tabla 8 y 9.

Tabla 8. Cronograma de actividades

Actividades generales
1. Periodo de inicio agosto-diciembre de los proyectos.
2. Invitación a nuevos integrantes al equipo.
3. Integración del nuevo equipo de trabajo y llenado de formatos.
4. Fase de capacitación e información general del proyecto.
5. Organización y planeación de las actividades.
6. Asignación de actividades e inicio de la primera etapa del proyecto.
7. Inicio de la segunda etapa del proyecto.
8. Gran final del proyecto de concurso de talentos.
9. Culminación del proyecto, así como llenado de formatos de terminación.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9. Evidencias finales

Productos
- Concurso de Talentos Virtual.
- Publicidad.
- Videos de la Presentación de los participantes.
- Videos ganadores.

Fuente: Elaboración propia.

El proyecto de concurso de talentos en comunidades es de los pocos realizados en Cajeme y específicamente al sur de la ciudad, por lo que se trata de aplicar y difundir de la mejor manera a las colonias de esa área de la ciudad y puedan participar el mayor número posible de niñas, niños y adolescentes (NNA) para que puedan desenvolverse en un ambiente familiar y artístico proyectando ante un público su capacidad artística, donde tal vez no han sido reconocidos o valorados; además, mediante un concurso se crea la motivación de superación, la convivencia con otros NNA además de la interacción con maestros expertos que les pueden asesorar y ayudar para mejorar cada vez su presentación o interpretación. Concurso de talentos en modalidad presencial facilita la relación y armonía con los participantes, así como el reconocimiento de su avance en las capacitaciones y retroalimentaciones sugeridas para el mejoramiento de sus presentaciones.

Las dificultades encontradas en el formato o modalidad virtual fue de inicio la convocatoria o la publicidad a la misma, se tuvieron que realizar estrategias para

poder llegar al público requerido y organizar los tiempos para cada etapa del concurso; ya que en un inicio no se tuvo la cantidad de NNA esperados y se ajustaron las fechas de convocatoria para poder lograr el objetivo de un determinado número de participantes. Además, la comunicación virtual no es a veces la más correcta o efectiva, ya que algunos participantes no se enteraron a tiempo de los mensajes o ajustes hechos por la organización del proyecto; en ese sentido los resultados de ambas modalidades son totalmente distintas, ya que de forma presencial el trato es directo y hay menos porcentaje de error en la comunicación, las citas, horarios, correcciones, sugerencias y más; mientras que en la modalidad virtual puede ser imprecisa.

Los antecedentes del proyecto han ayudado a fortalecer el mismo y ayudar en el mejoramiento de las actividades conociendo cada vez más a los participantes y a su vez, reconociendo su contexto social y familiar, así como su contexto académico y emocional para poder lograr su participación activa y comprometida y lograr apartarlos de malos hábitos o situaciones que pudieran poner en riesgo su integridad física y emocional por medio de estas actividades artísticas y recreativas. Se recomienda entonces, seguir en el camino del servicio comunitario que ITSON-CUDDEC han venido recorriendo los últimos años para encaminar tanto a los NNA que necesitan de actividades que los interese y fortalezcan como personas importantes en su comunidad por medio de las expresiones artísticas y a los jóvenes interesados en dicha intervención para desarrollar su trabajo comunitario y lograr ser profesionistas integrales y comprometidos con la sociedad.

Reflexiones finales

Como conclusión se puede resaltar la actividad social de los participantes, tanto de los estudiantes ITSON como las NNA de las colonias del sur de Cajeme, que a su vez logran el objetivo de presentar sus talentos en sus comunidades para descubrir o desarrollar sus capacidades, pudiendo apartarlos por lo pronto, de malos hábitos o situaciones de riesgo en su contexto.

El desarrollo del proyecto de concurso de talentos se lleva a cabo de manera satisfactoria y cada edición es distinta por los participantes, tiempos, equipo organizador y ahora en distinta modalidad (virtual) por la emergencia sanitaria por la que estamos pasando. Sin embargo, siempre llevando el mismo objetivo que es el de resaltar a las niñas, niños y adolescentes a desarrollar sus capacidades artísticas mediante la danza, el canto y actuación ante un público específico y así esperar apartarlos de situaciones que no favorezcan a su persona en cuestión física o emocional. ITSON-CUDDEC se han preocupado por fomentar los proyectos y aplicarlos en las colonias donde más se necesita tratando de que sean beneficiados los más NNA posibles y que puedan integrarse con mayor facilidad a la

sociedad sin problemas conforme van creciendo y desarrollándose también como individuos. La participación de los NNA no es limitada ya que es un proyecto totalmente inclusivo, los jurados se han dado a la tarea de tomar sus notas específicamente a las capacidades de cada uno, y en esta sexta edición es la primera vez que hay una inscripción de una adolescente con capacidades diferentes y se recibe y califica objetivamente sin distinción a su condición. Sin embargo, concurso de talentos también enfrenta limitaciones de carácter organizacional, porque no siempre cuenta con los elementos necesarios para la logística y organización; ya que hay veces que no hay estudiantes que se interesen en el proyecto y se tienen que seguir invitando hasta que se logra un equipo considerable y eso hace que se pierda un tiempo de inicio valioso. Además, el financiamiento también forma una parte importante porque del presupuesto del proyecto dependen los premios que se otorgarán a los ganadores participantes, y a veces el presupuesto no alcanza porque se han hecho ediciones como en esta ocasión dos veces al año. Y, se tiene que recurrir a aportaciones voluntarias o patrocinios.

Los jóvenes que participan como organizadores o instructores en mencionados proyectos de la Línea de Promoción artístico Cultural en Comunidades de ITSON-CUDDEC tienen un papel muy importante en ellos, ya que son los que se acercan directamente con los NNA participantes y logran obtener grandes experiencias acercándose a sus comunidades de una forma diferente y con el afán de sumar en esta sociedad a los que están o pudieran estar en mayor vulnerabilidad. Los alumnos del ITSON son una parte fundamental en cada proyecto, pero además se lleva la experiencia y la satisfacción de colaborar y ampliar sus conocimientos, además de aumentar la sensibilización mediante sus intervenciones en servicios comunitarios.

Referencias

- Álvarez, M. (2019). *Panorama estadístico de la violencia contra niñas, niños y adolescentes en México*. UNICEF. Vol.22, pp.27-30. Recuperado de: w.unicef.org/mexico/media/1731/file/UNICEF%20PanoramaEstadistico.pdf
- Ayuntamiento de Cajeme (2002). *Sonora - Cajeme*. INAFED. En: www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM26sonora/municipios/26018a.html
- Blog elmundo.es (2014, 11 marzo). *Participar plenamente en la vida cultural y artística: Un derecho reconocido a niños, niñas y adolescentes*. El Mundo. En: <https://www.elmundo.es/blogs/elmundo/voces/2014/03/11/participar-plenamente-en-la-vida.html>
- Programa de Ordenamiento Territorial del municipio de Cajeme. Recuperado de: https://www.imipcajeme.org/pdf/POT_DEL_MUNICIPIO_DE_CAJEME.pdf
- CONEVAL (2012, junio). *Informe de pobreza y evaluación en el estado de Sonora* (N.o 4). Recuperado de: https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/Documents/Informes%20de%20pobreza%20y%20evaluaci%C3%B3n%202010-2012_Documentos/Informe%20de%20pobreza%20y%20evaluaci%C3%B3n%202012_Sonora.pdf
- Humanos, C. N. D. L. D. (2019, enero 22). *Niñas, Niños y Adolescentes*. CNDH. Recuperado de: <http://informe.cndh.org.mx/menu.aspx?id=50071>
- Humanos, C. N. D. L. D. (2019b, agosto 13). *Niñas, Niños y Adolescentes*. CNDH. Recuperado de: <http://informe.cndh.org.mx/menu.aspx?id=30071>
- IMIP Cajeme. (2019, 5 julio). *Antecedentes – IMIP Cajeme*. Recuperado de: <https://www.imipcajeme.org/antecedentes/>
- Irecheta, A., Puebla, L., Brau, L., Teixeira, J., & Noy, P. (2014, 3 agosto). *Diagnóstico y plan de acción de Cajeme, Sonora*. Unohabitat. pp. 18. Recuperado de: <https://cpi.unohabitat.org/sites/default/files/resources/ONU-HABITAT-INFORME%20CPI%20CAJEME.pdf>
- Legendre, M. (2006, 5 junio). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Naciones Unidas. Pp,23-24 Recuperado de: <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- OMS (2020, 7 octubre). *Brote de enfermedad por coronavirus (COVID-19): orientaciones para el público*. Organización mundial de la salud. Recuperado de: <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public>
- Ortiz Domínguez, M. E. (2010, 29 abril). *NORMA Oficial Mexicana NOM-032-SSA3-2010, Asistencia social*. SEGOB. Recuperado de: <http://www.dof.gob.mx/normasOficiales/4318/salud/salud.htm>

- SEDESOL (2010, agosto). *Informe Anual sobre Pobreza y Rezago Social*. CONEVA. En: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/46398/Sonora_018.pdf
- SEDESOL (2017, 9 marzo). *Catálogo de localidades*. Microrregiones. Recuperado de: <http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/LocdeMun.aspx?tipo=clave&campo=loc¢=26&mun=018>
- UNICEF (2019, 21 diciembre). *Conoce a*. Recuperado de: <https://www.unicef.org/mexico/conoce-unicef>

Capítulo IV

La musicoterapia y la calidad de vida del adulto mayor

Omar Ponce Carbajal
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ)

Introducción

El propósito de difundir el presente trabajo es dar a conocer los beneficios que aporta la intervención con musicoterapia en la calidad de vida del adulto mayor. El escrito que se muestra a continuación pertenece al estado de la cuestión del proyecto de investigación de tesis doctoral realizado durante el semestre agosto-diciembre del año 2020, por el doctorando Omar Ponce Carbajal quien está cursando el segundo semestre del Doctorado en Filosofía con Acentuación Hermenéutica y Estudios Socioculturales por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Este es un texto que muestra un objetivo de estudio en construcción que pretende diseñar y aplicar un programa de musicoterapia como herramienta filosófica y social que mejore la calidad de vida del adulto mayor en Ciudad Juárez. Y, por ello, se presenta un estado de la cuestión que también está en construcción y comprende de tres temas que son la revisión de las perspectivas teóricas y metodológicas de la musicoterapia aplicada en el adulto mayor. El primer tema: la musicoterapia para la atención a trastornos del estado anímico-depresión en el adulto mayor, el segundo sobre la musicoterapia y la memoria del adulto mayor, y el tercero sobre la musicoterapia para la calidad de vida del adulto mayor, además, de reflexiones finales.

Resulta de interés apreciar a través del desarrollo de la ciencia que el hombre ha seguido aumentando la esperanza de vida. Los avances en medicina y tecnología hacen que el ser humano advierta o cure enfermedades que anteriormente eran ocasión de muerte. Tanto así es el avance que según la Organización Mundial de la Salud (OMS 2016), prevé que el número de personas mayores en el mundo se duplique entre los años 2000 y 2050. También, señala que más de 80% de las personas mayores en el año 2050, vivirá en países de ingresos bajos y medios.

Mercadal y Martí (2008), describen que la calidad de vida de las personas de la tercera edad se ve disminuida; avanza su ciclo de vida y se observan cambios cómo: limitación para realizar sus tareas cotidianas (caminar o levantar algo del piso, sumando a esto, algunas dificultades para recordar cosas simples). Las ideas despectivas y el abandono hacia la senectud, ha hecho que en las últimas décadas la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2016), lance campañas de concientización para el respeto y el buen cuidado de nuestros adultos mayores. Es decir, brinda información para elevar la calidad de vida en la vejez; rescatando ideas centrales como la de “Todas las personas mayores son distintas” hacen referencia que algunos ancianos pueden valerse por sí mismos y otros requieren de asistencia parcial o permanente para poder cubrir sus necesidades básicas.

La salud en las personas mayores según la (OMS, 2015), se mide principalmente en factores individuales que son: comportamiento, cambios relacionados con la edad, genética, enfermedades; y los factores ambientales como vivienda, dispositivos de asistencia, transporte e instalaciones sociales. Por tanto, es necesario cambiar la forma en que vemos el envejecimiento y a las personas mayores; adaptarnos y adaptar los lugares para que ellos puedan acceder con menor dificultad; buscar que los sistemas de salud atiendan adecuadamente las necesidades de la vejez y, por último, la invención de atención a largo plazo, pues el envejecimiento saludable por ende brinda mejor calidad de vida.

Una alternativa que se propone para ayudar a mejorar la calidad de vida es la musicoterapia. La música es compañía durante nuestra vida y, por esa razón, es de las mejores formas de hacer terapia a través del arte. En la actualidad son muchos los trabajos en investigaciones respecto a la eficacia de la musicoterapia como medio para mejorar las condiciones de vida del adulto mayor. Un ejemplo de estos esfuerzos, es la conformación de la Federación Mundial de Musicoterapia quien se identifica con las siglas (WFMT, 2011-2017), “World Federation of Music Therapy, es una corporación sin fines de lucro organizada bajo las leyes del estado de Carolina del Norte, Estados Unidos de América (EUA). Su objetivo es promover la musicoterapia en todo el mundo”. Esto significa que hay material científico en el cual se puede apoyar la investigación y en un futuro poder aportar nuevos conocimientos en esta área.

La musicoterapia y sus desafíos

La música como herramienta terapéutica es un tema que ha sido abordado desde distintas disciplinas; entre ellas la filosofía, biología, medicina, antropología, física y psicología. Todas las anteriores han buscado crear modelos teóricos a través de las prácticas y los resultados del uso de la terapia por medio de la música.

Su uso terapéutico en la actualidad tiene grandes desafíos, entre ellos, el reconocimiento de su eficacia y la aplicación como herramienta en favor y bienestar de

quienes la pudieran necesitar. En México, aún no es del todo conocido el término de musicoterapia, por la falta de profesionales y el reconocimiento o validez de la disciplina. Además, no se reconoce en la “Clasificación mexicana de programas de estudios de formación académica” para ser ejercida profesionalmente. La reconocida musicoterapeuta española Serafina Poch afirma que:

En 1993, todavía no existía en México una organización ni un programa de formación, pero sí profesionales musicoterapeutas formados en EUA [...] Otros profesionales como el psicólogo doctor Víctor Muñoz Politt, psicoterapeuta, y el profesor Darío de Hoyos, desde 1984 introdujeron en México la musicoterapia humanística, impartiendo numerosos seminarios, en el instituto de Psicoterapia Humanística Gestáltica. [...] También han impartido seminarios de musicoterapia humanística en diversas universidades de México junto con el profesor Eduardo Soto. La musicoterapia ha formado parte del máster sobre Orientación y Desarrollo de la Universidad Iberoamericana de México y en el programa de Terapias Corporales, a cargo del doctor Muñoz. También, ha impartido cursos durante varias conferencias, como en el I Congreso Internacional de Terapias Corporales (Oaxtepec, Morelos, 1987) y con la psicoterapeuta Roxana Aguilar en el I Encuentro Internacional de Alternativas para el Bienestar Social (Jalapa, Veracruz, 1989), (Poch, 1999, 498).

Hoy en día, no queda del todo entendido qué es hacer terapia a través de la música. Sin embargo, quienes nos acercamos a este campo de estudio y aplicación utilizamos varias explicaciones extensas del significado de musicoterapia y parece puntual la definición que hace la *World Federation of Music Therapy*, organización mundial sin fines de lucro y fundada en Génova, Italia en 1985:

La musicoterapia es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en entornos médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades que buscan optimizar su calidad de vida y mejorar su estado físico, social, comunicativo, emocional, inteligencia, salud espiritual y bienestar. La investigación, la práctica, la educación y la capacitación clínica en musicoterapia se basan en estándares profesionales según los contextos cultural, social y político (WFMT, 2011-2017).

Dicho de otra manera, se trata de una terapia por medio de la música, guiada o asistida por un profesional en el rubro. Actualmente, la profesionalización del área se implementa en varios países, principalmente en España y Estados Unidos.

Además, pretende que la práctica profesional sea cada día mejor por medio de la investigación y publicación de resultados obtenidos con distintos abordajes. Los objetivos son: contribuir a la prevención o curación en personas enfermas y no enfermas, ya que existen dos tipos de contextos terapéuticos:

La finalidad de la musicoterapia es la de ayudar al ser humano de muy diversos modos (musicoterapia preventiva) y al ser humano enfermo (musicoterapia curativa). Por ello, el musicoterapeuta es un miembro más en el equipo terapéutico o en un equipo de educación especial o en otros contextos (Poch, 1999, 40).

Otro gran exponente y precursor de la musicoterapia es el músico y psiquiatra argentino Rolando O. Benenzon, quien se destaca por ser uno de los mejores exponentes en el área. En su obra *Teoría de la musicoterapia (aportes al conocimiento del contexto no-verbal)* define:

La musicoterapia es el campo de la medicina que estudia el complejo sonido-ser humano-sonido; para utilizar el movimiento, el sonido y la música, con el objetivo de abrir canales de comunicación en el ser humano, para producir efectos terapéuticos, psicoprofilácticos y de rehabilitación en el mismo y en la sociedad. (Benenzon, 2004, 10).

La musicoterapia tiene varios ámbitos posibles de aplicación para distintos objetivos, como lo son educativos, recreativos, terapéuticos, rehabilitadores y preventivos; con ellos se tratan necesidades físicas, emocionales, intelectuales y sociales. Los métodos para abordar la terapia musical se centran esencialmente en: la escucha, improvisación, interpretación musical, composición, movimiento y verbalización.

Los musicoterapeutas poseen diferentes áreas de especialización y orientaciones clínicas, por ejemplo, frente a problemas del desarrollo, algunos terapeutas fundamentarán su trabajo en teorías comportamentales y otros en teorías de comunicación. Los musicoterapeutas pueden actuar dentro de una variedad de teorías psicológicas: psicoanálisis, existencialismo, cognitiva, humanística y transpersonal (ISEP, 2008, 78).

La aplicación de la musicoterapia se emplea en dos modalidades de procedimiento, al igual que otro tipo de terapias: el tratamiento en grupo y el individual. Poch menciona cómo son los procesos de intervención de cada uno:

En el campo de la musicoterapia, el tratamiento consiste en la aplicación de los principios de psicoterapia y de rehabilitación física si nos hallamos en un contexto clínico, educativos si se trata de educación especial, de rehabilitación social y otros, junto con las técnicas de musicoterapia en la consecución de los objetivos propuestos en cada caso (Poch, 1999, 121).

Además, Poch resalta las etapas de tratamiento, las cuales se establecen de modo general. La primera es la observación del cliente o paciente; la segunda, el establecimiento de una buena transferencia. Esto con el fin de que el paciente se sienta aceptado. La tercera se refiere al trabajo en consecución con los objetivos propuestos por cada paciente; la cuarta lo ayuda a lograr autonomía personal y realizarse en los aspectos físico, emocional, ético, espiritual y social. “Los objetivos pretendidos son el buscar la felicidad de los pacientes, lograr una mejor calidad de vida y permitirles descubrir su propia escala de valores y prepararlos para conseguir su plena realización personal” (Poch 1999, 122).

Kenneth E. Bruscia, reconocido musicoterapeuta de la Temple University en Philadelphia EUA, menciona en *Case examples of music therapy for Alzheimer's disease* (2012, 1), que la musicoterapia es utilizada en personas de todas las edades, y con una amplia variedad de afecciones como los trastornos psiquiátricos, problemas médicos, físicos, sensoriales, emocionales y muchos otros.

Como se expuso anteriormente, la musicoterapia se aplica en todas las edades, y es por ello que en esta investigación nos centraremos en la revisión de algunos documentos científicos que han trabajado las aplicaciones de la musicoterapia en el adulto mayor, de los cuales se rescatan tres tópicos. El primero con respecto a la musicoterapia para los trastornos del estado anímico-depresión; el segundo a los estudios con énfasis en la aplicación de la musicoterapia en la memoria del adulto mayor; y el tercer tópico con las investigaciones en la implementación de la musicoterapia para mejorar la calidad de vida del adulto mayor.

Musicoterapia para los trastornos del estado anímico-depresión en el adulto mayor

En 2006, Pilar Camacho, profesora de la Universidad de la Rioja en su artículo *Musicoterapia: culto al cuerpo y a la mente*, rescata que esta disciplina se ha desarrollado mediante el trabajo en conjunto de musicoterapeutas e investigadores, los resultados que se logran en esa unión de esfuerzos aportan al conocimiento teórico y metodológico, además, de promoverse como disciplina por los logros obtenidos alrededor del mundo.

En cuanto a la aplicación de la musicoterapia con el adulto mayor, Camacho, plantea que al igual que las personas de edad avanzada tienen la necesidad de co-

mer, dormir, respirar, también se debe reconocer el placer de tener contacto con la música, sobre todo porque la música ayuda a la afectividad y por ende beneficia a prevenir problemas en las emociones, además que sirve como agente estimulante en la motivación y acompañamiento. También, refiere que la musicoterapia en geriatría se trabaja principalmente a nivel preventivo con personas sanas y a nivel terapéutico como tratamiento complementario los cuales van dirigidos a mejorar los estados emocionales (Camacho, 2006, 171-180).

Así como el trabajo anterior desarrollado en España, pero ahora Cuba y con un corte experimental, en 2006, Oliva y Fernández presentan en la revista *Psicología y Salud* un artículo de investigación que corresponde al trabajo de intervención con musicoterapia dirigido para aliviar los síntomas depresivos con un grupo de personas adultas mayores en Cuba. Se trabajó con 60 personas deprimidas, todas con tratamiento farmacológico. De las 60 personas se hicieron dos grupos, el primero “grupo experimental” formado por 32 mujeres y 3 hombres, con edades entre 62 y 83 años. El segundo “grupo de control” formado por 21 mujeres y 4 hombres, con edades entre los 60 y 81 años.

Las sesiones de musicoterapia solo se implementaron en el grupo experimental y de igual forma solo a ellos se les aplicó ese test de musicoterapia de Serafina Poch (1999), con el fin de tener pertinencia en las terapias musicales a desarrollar. Al mismo tiempo, se aplicaron a los dos grupos: entrevista individual, historia clínica y la valoración “Inventario de Beck” (BDI) para determinar los estados de depresión antes, durante y después de las sesiones en ambos grupos. Cabe destacar que el total de los integrantes de los dos grupos siguió de manera regular el tratamiento farmacológico para la depresión, la diferencia fue que el grupo experimental recibió sesiones de musicoterapia como tratamiento alterno, y el grupo de control solo recibió el tratamiento farmacológico. El grupo experimental recibió doce sesiones de musicoterapia durante tres meses, donde predominó el uso de técnicas activas como los juegos interactivos musicales en los que los adultos mayores cantaron, bailaron, ejecutaron algún instrumento como piano, guitarra, y algunos instrumentos de percusión como claves, maracas y bongoes (Oliva y Fernández, 2006, 93-95).

Los resultados finales distaron entre ambos grupos porque hubo mayor eficacia con el grupo experimental que llevó las sesiones de musicoterapia alternas al tratamiento farmacológico, ya que tenía un total de 35 personas deprimidas y después de las doce sesiones de musicoterapia quedaron ocho personas con depresión ligera. Mientras tanto, el grupo de control tenía de inicio un total de 25 personas deprimidas y después de tres meses de llevar solo tratamiento farmacológico quedaron un total de 19, 13 con depresión ligera, dos con depresión moderada y cuatro con depresión grave. Los autores de esta investigación pudieron constatar

la efectividad de la musicoterapia a favor de la salud mental de los adultos mayores deprimidos, los cuales después de las sesiones se manifestaron positivos ante la vida, mejoraron el estado de ánimo, autoestima y su desempeño social. El efecto final de llevar musicoterapia como alternativa no farmacológica es brindar una mayor calidad de vida en los adultos mayores (Oliva y Fernández, 2006, 100-101).

Por otra parte, en 2008, la Dra. Melissa Mercadal, y la Dra. Patricia Martí, presentan el *Manual de musicoterapia en geriatría y demencias*, consideran que la musicoterapia en el campo de la geriatría es de suma importancia porque se atienden los problemas relacionados con los trastornos del estado anímico-depresión, pues la variedad de técnicas como la de audición y relajación van encaminadas a mejorar el nivel socioemocional, la autoestima, la interacción y la comunicación en los pacientes geriátricos (2008, 22-26).

En 2014, un artículo publicado en la revista *diáLogos* por los investigadores argentinos Denis y Casari, quienes exploraron las características emocionales a partir de la intervención con sesiones de musicoterapia a un grupo de adultos mayores en una institución residencial de Mendoza, Argentina. Los objetivos de dicha investigación fueron: la observación de la influencia que tiene un taller de musicoterapia en las emociones de un grupo de personas que conviven en una residencia para adultos mayores.

El grupo de participantes de las sesiones de musicoterapia estuvo compuesto por aproximadamente 15 sujetos de entre 65 y 90 años, con un porcentaje de 80% mujeres y 20% hombres. Algunas patologías observadas fueron: demencias, dificultades en el lenguaje, ceguera, sordera y dificultades para caminar. Las sesiones de musicoterapia y la aplicación de instrumentos fueron semanales con una durabilidad de dos meses y medio, dando un total de once sesiones de aproximadamente una hora y media cada una. En dichas sesiones de musicoterapia, se realizaron diversas actividades en las cuales destacaron por su aplicación con mayor frecuencia: el canto de entrada, el reconocimiento de sonidos, ejercicios con pañuelos, ejercicios con globos, movimientos corporales y baile, acompañamiento de la música con instrumentos musicales, trabajo con música de distintos géneros e improvisación musical (Denis y Casari, 2014, 76-78).

Los resultados se analizaron por categorías y subcategorías concluyendo que las sesiones de musicoterapia sirven en el adulto mayor principalmente en cuatro aspectos. El primero es para *estimular*, ya que después de las sesiones, el personal de cuidado y la musicoterapeuta percibieron a los residentes más animados, con postura erguida y una actitud atenta, esto lo asociaron a que los participantes expresan sus sentimientos y experiencias a través de la convivencia de las actividades musicales donde cantan, bailan y se activan. La segunda función es *divertir*, puesto que los participantes expresaron que las sesiones sirven para esparcirse. La tercera

es *expresar conocimientos*, es decir, recuerdan y expresan canciones, autores, tipos de música entre otros aspectos. Por último, está el *crear bienestar* porque después de las sesiones se percibieron más tranquilos, relajados y con mayor bienestar emocional. Finalmente, los autores de esta investigación invitan a incorporar la musicoterapia como disciplina de la salud mental, para que el psicólogo de los centros residenciales para mayores pueda tener herramientas más eficientes para brindar al adulto mayor bienestar emocional (Denis y Casari, 2014, 79-81).

De otro modo, en 2018, López Fandiño de la Universidad Nacional de Colombia presenta la tesis de maestría titulada *Efectos de un programa piloto de musicoterapia basado en la composición de canciones sobre niveles de depresión en adultos mayores con deterioro cognitivo residentes de un hogar geriátrico privado de la ciudad de Bogotá*, donde estudió la influencia de un programa de musicoterapia basado en la composición de canciones sobre los niveles de depresión de un grupo de adultos mayores institucionalizados que tienen disminución cognitiva (2018, 37). Para lo anterior, López realizó un estudio de caso con un grupo de 6 personas mayores de entre 62 y 85 años, residentes permanentes de un centro de atención integral en la ciudad de Bogotá. Además, diseñó un formato para extraer los datos musicales de los pacientes y, así, poder abordar a la terapia musical. Como resultado de las intervenciones con musicoterapia basada en la composición de canciones, la investigación arrojó resultados positivos en cuanto a la mejora de los episodios depresivos de los pacientes adultos mayores, las sesiones con musicoterapia favorecieron la expresión de emociones y por ende mejoró el estado general de los residentes que acudieron a las sesiones. Además, se registró mejora en las respuestas de comportamiento, así como del manejo de autocontrol (López, 2018, 158).

Después de apreciar la forma en que abordaron Oliva y Fernández (2006), Denis y Casari (2008) y López (2018), las intervenciones con musicoterapia en el adulto mayor coinciden en los resultados. Aunque las formas de abordar y las técnicas empleadas son diferentes, los resultados apuntan a la mejora del estado de ánimo de los adultos mayores. Sin embargo, se percibe que las conclusiones son apresuradas por el tiempo tan limitado de la aplicación de las terapias musicales, probablemente un estudio con mayores alcances tanto en muestra como en tiempo aporten basta información para dar mayor claridad en los efectos de dicha intervención. Cabe señalar que, en las propuestas para futuras investigaciones, los autores antes mencionados proponen la reproducción y mejora de su práctica musicoterapéutica, incitando siempre a que es necesario categorizar con más especificidad las características del abordaje de musicoterapia, así como el especificar los efectos de cada tipo de actividad en las áreas con observaciones positivas y/o negativas.

Musicoterapia y la memoria del adulto mayor

En 1999, Koger, S., Chapin, K., y Brotons, M. publican un artículo en la revista *Journal of Music Therapy*, titulado: *Is music therapy an effective intervention for dementia? A meta-analytic review of literature*, en el cual hacen una revisión de las investigaciones donde se ha trabajado la musicoterapia en personas con demencias. Los investigadores, buscaron principalmente las variables metodológicas que influyeron para que las intervenciones con musicoterapia fueran eficaces en mejorar la participación social, emocional y cognitiva de las personas mayores. Aunque no se pudo determinar si la intervención fue efectiva a partir de la musicoterapia activa o pasiva, ya que no se especificaron cuáles eran las técnicas que más ayudaron a lograrlo, sino que se tomaron como un todo.

Como resultados, se encontró que en la mayoría de los estudios no coinciden en cuanto al número de personas, técnicas musicoterapéuticas empleadas y número de sesiones de intervención con terapia musical. Pero, en general los diversos estudios analizados indicaron un efecto significativo de la musicoterapia en la mejora de los síntomas de la demencia en las personas adultas. Mediante el análisis de los estudios, los autores del artículo destacan que probablemente la eficacia de los múltiples tratamientos de musicoterapia tenga una respuesta positiva para el paciente por la inmediatez en que se elaboran las mediciones, atribuyendo esto a los beneficios potenciales que ofrece la música como medio para la terapia. Además, los autores enfatizaron en esa revisión, para que las futuras investigaciones en musicoterapia con personas mayores que padecen demencias, pongan más atención en la forma en que abordan la metodología y modifiquen su sistematización y así evitar sesgos a la forma de abordar la musicoterapia y dar resultados (Koger, *et al.*, 1999, 1-12).

En 2001, Meei-Fang Lou, de la escuela de enfermería University of Washington, publica un artículo en la revista *Scand J Caring Sci*, en el cual revisa siete investigaciones donde se utilizó la música para disminuir el comportamiento agitado del adulto mayor con demencia. De los siete artículos encontrados destacan los métodos de trabajo cuasi-experimental y experimental, en los cuales se aplicó música de fondo a personas adultas en centros de cuidado, en algunos en la hora de la comida o cena, teniendo como resultado que en 6 de los estudios se obtuvo evidencias positivas cuando se aplicó música de fondo mientras comían ya que disminuyeron considerablemente los comportamientos agitados. Solo en uno de los artículos, no se percibieron diferencias con el uso de la música en la disminución de comportamientos agitados.

Aunque se percibe una notable mejoría en la calidad de vida del adulto mayor en esta investigación, el autor señala la falta de rigurosidad de las intervenciones con música de fondo, pues los experimentos son a un tiempo muy corto y no se

cubre una amplia gama de técnicas musicoterapéuticas, Lou propone que se puede trabajar con un grupo multidisciplinario y realizar las pruebas pertinentes para mayor claridad y coherencia (Lou, 2001, 170-172).

En esa misma funcionalidad de la música en la mejora del estado físico y mental de los adultos mayores, pero en 2006, Camacho afirma que la música trabaja la mente a corto y largo plazo y, con ello, se promueve la recreación, comunicación y contacto con los demás (Camacho, 2006, 181).

En cuanto a las dificultades que perciben (Koger, Chapin y Brotons 1999) y (Camacho 2006), desde el punto de vista de Mercadal y Martí (2008), el musicoterapeuta debe utilizar la música adecuada a cada persona o cada grupo dependiendo las particularidades. “Para considerar una experiencia musical como terapéutica, es necesario que el elemento música sea presentado adecuadamente a cada tipo de colectivo para asegurar su mayor eficacia”, por lo tanto, no hay una receta musical universal, además, destaca que se deben considerar algunas variables musicales al momento de intervenir como lo son: repertorio, ritmo, extensión vocal/tesitura, volumen, instrumentación y presentación de la música (Mercadal y Martí, 2008, 26-27).

En otro artículo publicado en 2009, Guétin y otros hacen un estudio controlado y aleatorio con musicoterapia en adultos mayores con Alzheimer medio o leve, con el fin de evaluar los efectos de la intervención de la terapia musical sobre la ansiedad y la depresión. Este estudio se realizó con dos grupos de 15 personas de entre los 70 y 95 años. Al primer grupo se le dieron sesiones de musicoterapia de forma personalizada, de acuerdo con sus preferencias e historia, y a las otras sesiones de lectoescritura. A todos los pacientes se les hizo evaluación neuropsicológica desde el día 0, luego en las semanas 4, 8, 16 y 24. Las sesiones de musicoterapia y lectoescritura se realizaron una vez por semana, siendo estas desde la 0 a la 16, luego de eso en la 24 se hizo la evaluación final para verificar si los efectos de dichas terapias permanecían durante esos dos meses posteriores desde la última terapia (2009, 36-39). Guétin y otros 2009, toman en cuenta las observaciones hechas por (Koger, Chapin, y Brotons 1999) y (Lou 2001) sobre la falta de publicaciones con modelos de intervención aleatorios, así como la rigurosidad en la aplicación de las técnicas musicoterapéuticas personalizadas, las evaluaciones pertinentes y la durabilidad de las sesiones. Otro punto que también rescatan en esta intervención, es la revisión de la durabilidad de los efectos de la terapia ya que posterior a dos meses realizaron de nuevo la prueba neuropsicológica. Como resultado, esta investigación confirma la eficacia de la musicoterapia para mejorar los niveles la ansiedad y la depresión con adultos mayores con Alzheimer medio o leve. También resalta el poder de la terapia musical para influir sobre lo sensorial, cognitivo y conductual (Guétin, *et al.*, 2009, 44-45).

En 2009, Barcia, catedrático de la Universidad Católica San Antonio de Murcia, presenta un trabajo acerca de las investigaciones en los efectos de la musicoterapia sobre el Alzheimer y sus utilidades en los trastornos cognitivos y de conducta. En conclusión, Barcia manifiesta, al igual que los autores referenciados anteriormente la falta de análisis en cuanto a las técnicas y profesionalismo de la musicoterapia. No obstante, rescata que los pacientes de Alzheimer pueden participar de sesiones de musicoterapia hasta muy avanzada la enfermedad. Prefieren actividades musicales activas como el bailar, tocar un instrumento, composición e improvisación musical. Sin embargo, la actividad de canto se ve menos preferida que las anteriores. También, rescata que surten mejores efectos cuando la musicoterapia es aplicada individualmente o en grupos de tres a cuatro personas (Barcia, 2009, 234-235).

Pastor y otros, de la Universidad de Valencia presentan un artículo en la Revista de la Facultad de Educación, donde presentan la revisión de diversos estudios de tratamientos no farmacológicos en las demencias para el mejoramiento de los estados cognitivos, ansiedad y depresión. Enfatizan en los trabajos realizados en terapia para la estimulación cognitiva y también en los estudios que se ha utilizado la musicoterapia. Finalmente, sostienen que la estimulación cognitiva y la musicoterapia funcionan positivamente dándole calidad de vida al adulto mayor, sin embargo, estas terapias, no sustituyen a los fármacos, sino que funcionan como terapias que complementan el tratamiento (Pastor, *et al.*, 2011, 19-23).

Kenneth E. Bruscia, reconocido musicoterapeuta y profesor de Temple University en Philadelphia EUA, publica en 2012, el libro electrónico *Case examples of music therapy for Alzheimer's disease*, donde describe varias formas en que se ha abordado la musicoterapia para personas con Alzheimer. Destaca que la musicoterapia, se aplica principalmente en cuatro tipos de experiencias musicales, las cuales consisten en la escucha, la recreación, la improvisación y la composición (2012, 4-5). Bruscia, enfatiza en su libro cuatro casos analizados por distintos musicoterapeutas donde da a conocer la intervención musicoterapéutica en pacientes con Alzheimer de los cuales describiré los primeros dos por su relevancia con esta investigación.

Mercadal-Brotons analiza el primer caso que fue tomado de Meadows, 2011, y relata que Anne una paciente de 68 años recibe terapia musical durante 12 semanas, una vez a la semana. Las evaluaciones neuropsicológicas se realizaron en la semana 0, 4, 8, 12 y 16. Como resultado, se destaca que aunque se trabajaron las habilidades cognitivas y afectivas, en este caso se obtuvo un dominio de las áreas afectivas, pues se observó a Anne socializando más y mediante el avance de las terapias, aumentó su participación activa en las actividades musicales. Desde el punto de vista de Mercadal, la música provocó esos cambios positivos en Anne, por la pertinencia de la utilización de la música, ya que por medio de la evaluación musicoterapéutica realizada antes de la intervención, así como la evaluación

continua, pudo utilizarse la técnica terapéutica musical adecuada para la paciente (Bruscia, 2012, 22-26).

El segundo caso analizado por Monique van Bruggen-Rufi y Annemieke Vink, exponen el tratamiento de Vonnie una mujer de 83 años que estaba en las primeras fases de demencia. En este tema, se puntualiza la importancia de que la atención musicoterapéutica sea individualizada en pacientes de edad avanzada, ya que las singularidades culturales son un factor de interés para el abordar asertivamente la terapia musical. El caso de Vonnie, es un claro ejemplo donde el contexto cultural en la musicoterapia tiene que ser un punto de partida, desarrollo y cierre, puesto que el mudarse de Indonesia a Holanda y todo lo que envuelve este cambio, tiene particularidades para Vonnie así como el de muchos que han vivido una situación similar. La práctica de esta investigación estuvo centrada en el contexto cultural y fue a partir de esta forma de abordar como se logró obtener resultados positivos, ya que la paciente logró sentirse un individuo importante, capaz de socializar y en general le ayudó a adaptarse en su nuevo entorno. De acuerdo con Bruggen-Rufi y Vink, la práctica multicultural en musicoterapia exige que el profesional del área haga un esfuerzo mayor por conseguir incorporar las formas y materiales musicales pertinentes para lograrlo (Bruscia, 2012, 31-36).

En 2013, Jiménez y otros, de la Universidad de Extremadura, Badajoz, España, divulgan un artículo científico donde hacen una revisión de investigaciones publicadas en bases de datos, que han trabajado la musicoterapia como tratamiento no farmacológico en personas mayores de 65 años y con demencia moderada. De los 10 artículos revisados, se encuentra que generalmente valoran dos áreas: las cognitivas funcionales y las de neuropsicología. Encuentran que la forma en que se abordan la mayoría de los estudios coincide en que aplican las pruebas de conducta, antes, durante y después del tratamiento con musicoterapia, teniendo como resultado mejoría en la conducta, pero hace falta la realización de estudios meticulosos en la aplicación de las actividades musicoterapéuticas, mayor número de pacientes y sesiones terapéuticas (Jiménez, *et al.*, 2013, 238-242).

Estrechamente vinculado a los estudios anteriores, en 2013, Shannon L. Bowles de la Universidad de Kentucky presentó la tesis doctoral titulada *Memory, cognition, and the effect of a music intervention on healthy older adults*, donde empleó un diseño experimental y otro cuasi-experimental, para identificar los efectos de la música en el bienestar psicológico y la memoria en los adultos mayores. Los objetivos para trabajar fueron tres; en el primer objetivo Bowles, buscó cómo beneficia al adulto mayor de forma psicológica y cognitiva el aprender a tocar un instrumento musical; en el segundo indagó sobre el bienestar psicológico y la habilidad cognitiva en los adultos mayores que han hecho música en alguna etapa de su vida; y el tercero examinó sobre el bienestar psicológico y la habilidad cognitiva

en los adultos mayores solo que con personas con experiencia musical limitada o nula (Bowles, 2013, 1-2).

Asimismo, implementó las intervenciones con música durante 6 semanas con adultos no institucionalizados para probar los objetivos, teniendo como resultado que la música puede modificar algunas funciones cognitivas como el aprendizaje verbal, la memoria y la retención, además de brindar mayor bienestar psicológico para las personas con experiencia musical, en el caso de las personas que no tenían experiencia con música, las terapias musicales ayudaron al sentido de pertenencia social y para abrir los canales de comunicación y expresión de emociones (Bowles, 2013, 77).

Para continuar en la revisión de trabajos sobre la musicoterapia, en 2013, María del Mar Bernabé Villodre, de la Universidad Católica San Antonio de Murcia, publica un artículo donde presenta una intervención de prácticas musicales con el adulto mayor, con la finalidad de revisar los alcances que tienen las actividades educativas musicales en el aprendizaje y la terapia para el adulto mayor. La metodología consistió en el análisis de un grupo de cinco personas mayores analfabetas, y las prácticas educativas musicales se abordaron durante cuatro semanas con dos sesiones por semana. Las actividades que se utilizaron fueron: improvisación de melodías típicas y acompañamiento instrumental. Desde el punto de vista de Bernabé, los resultados arrojados a partir de los formularios que fueron llenados por los alumnos deducen que resaltan tres aspectos positivos, el primero respecto a que se obtuvieron cambios en audición y memoria, en el segundo se mejoraron las habilidades motrices y, por último, la terapia musical contribuyó al desarrollo del lenguaje expresivo y receptivo (Bernabé, 2013, 138-151). Teniendo en cuenta los comentarios y maneras de abordar de los autores anteriores, se puede percibir en Bernabé una forma distinta de intervenir, puesto que no parte precisamente de la fundamentación musicoterapéutica, sino que trata de rescatar los aportes terapéuticos de la enseñanza de la práctica musical.

Desde los trabajos anteriores referentes a la musicoterapia en la memoria del adulto mayor, resaltan las investigaciones dentro de la modalidad experimental y cuasi experimental. Dentro de este análisis en 2014, García; hace algunas reflexiones y rescata las metodologías no farmacológicas para trabajar con las demencias, resaltando de entre ellas la musicoterapia, y las distintas fundamentaciones teóricas que aplica para el trabajo multidisciplinar que requiere la atención de esta condición. De acuerdo con García parafraseando a Tárraga 2006, los tratamientos farmacológicos y los de terapias no farmacológicas persiguen los mismos objetivos para trabajar con las personas con demencias los cuales consisten en demorar el deterioro, recuperar o mantener las funciones, optimizar el control de los síntomas no cognitivos, mantener la autonomía de actividades y promover la calidad de vida en el adulto mayor. García, desde la posición de la American Music Therapy Association (AMTA),

concluye que la terapia musical es necesaria para el tratamiento con las demencias y que debe incluirse en centros donde se trabaje con personas mayores, además exhorta a seguir investigando en el área para tener aún mayores pruebas y alternativas de brindar calidad de vida al adulto mayor (García, 2014, 16-22).

En 2014, De la Rubia y otros de la Universidad Católica de Valencia, hacen una intervención corta con el fin de analizar los beneficios que da la música en personas con Alzheimer a través de un ensayo clínico. El estudio fue con 25 adultos mayores institucionalizados que recibieron sesiones de musicoterapia y fueron evaluados por test estandarizados con el fin de medir los niveles de ansiedad y depresión. Como resultados de la evaluación a partir de la intervención musicoterapéutica de este grupo multidisciplinario donde trabajaron en conjunto: psicólogos, farmacéuticos, médicos, enfermeros y musicoterapeutas; arrojó que se disminuye la depresión y la ansiedad que son asociadas con el estrés y, por ende, lo relacionan con mejorar en el adulto mayor la sensación de bienestar (De la Rubia, *et al.*, 2014, 131-139). En este artículo se hacen notar los avances en el diseño e implementación de las prácticas terapéuticas musicales, abordadas desde un grupo multidisciplinario y, sobre todo, en el seguimiento de las recomendaciones de estudios similares anteriores. Sin embargo, la prueba con más personas, así como el dato de la permanencia de los efectos de la musicoterapia faltan en esta investigación.

Para continuar con esta revisión, en 2015, Sequera y otros, en España hacen una numerosa revisión de investigaciones sobre los efectos de la música a nivel cerebral y en la forma en que son aplicadas a las demencias. En estos artículos se destacaron las principales técnicas de musicoterapia aplicadas en España, entre ellas la audición que consiste en la escucha activa, el canto, tocar instrumentos, juegos musicales, improvisación y movimiento. De los anteriores, destacan como objetivos terapéuticos, la socialización, la autoestima, la expresión de emociones y sentimientos, estimulación sensorial, la memoria y la creatividad. En cuanto a los instrumentos de evaluación y valoración, en general se usan las pruebas estándar en psicología y en cuanto a la musicoterapia en específico se utiliza la valoración de Mercadal y Martí 2008, pero hace una puntuación en la falta de diseño concreto para el análisis de los efectos de la musicoterapia en los ensayos clínicos (Sequera, *et al.*, 2015, 97).

Otra investigación hecha en España por Solé y otros en 2015, realizan una prueba a dos grupos de personas institucionalizadas con demencia cinco y seis, al primer grupo se interviene con un programa de musicoterapia y el segundo grupo se implementó un programa de reminiscencia-recreación con el fin de contrastar los efectos de las terapias en cuanto a las funciones cognitivas, el estado anímico, el comportamiento y la participación e interacción. Las técnicas terapéuticas fueron evaluadas por métodos cualitativos y cuantitativos dentro de un enfoque cuasi-ex-

perimental. Los resultados fueron evaluados dependiendo el nivel de demencia ya fuese moderada o avanzada, dando como efecto que la intervención musicoterapéutica ayuda a mejorar y mantener los estados cognitivos en tanto a los comportamientos, además de ayudar a la socialización por medio de la interacción en demencias moderada. Con las demencias avanzadas, la musicoterapia contribuye en mantener y mejorar la atención, memoria episódica y reciente. Aunque los resultados en la intervención con reminiscencia también mejoraron los aspectos cognitivos en demencia moderada, en cuanto a la demencia avanzada el resultado es negativo y al igual ocurre con el avance en la mejora de los estados de ánimo (Solé, *et al.*, 2015, 25-32).

En 2016, Torres y otros, quienes son técnicos del modelo de musicoterapia Benenzon, hacen una publicación donde diseñan varias propuestas de intervención con musicoterapia en el adulto mayor con Alzheimer, tomando en cuenta las distintas sintomatologías que comúnmente presentan, con el fin de mejorar la calidad de vida a través de esta técnica terapéutica no invasiva. De acuerdo con los autores de esta publicación, además de los autores trabajados anteriormente como el de Mercadal y Martí 2008, el diseño de las terapias musicoterapéuticas deben partir desde la evaluación y la historia del cliente, buscando a partir de esas necesidades crear los objetivos con el fin de mejorar su calidad de vida. Además, los autores parafraseando a Benenzon (2014), resaltan que la musicoterapia ayuda al paciente con Alzheimer a reordenar su vida y, con ello, se obtiene calidad de vida, que el adulto mayor con esta condición permanezca activo (Torres, *et al.*, 2016, 83-94).

A diferencia de los estudios anteriores, en 2017, Vernia y Martí, de la Universidad Jaume I de Castellón, España, publican los efectos de un proyecto con terapia musical a través de la metodología Dalcroze “La Euritmia”, que consiste en trabajar la música a través de los movimientos corporales. Así como la metodología anterior, también se utilizó las “Historias de vida” que consisten en el diálogo con las personas con la finalidad de recrear las experiencias vividas. El proyecto terapéutico a través de la música se realizó durante 28 semanas, con intervención de una hora por semana, a un grupo de 23 adultos mayores institucionalizados con deterioro cognitivo leve o moderado. Se utilizaron dos instrumentos de evaluación, uno para el estado cognitivo “Mini-Examen Cognoscitivo (Folstein *et al.*, 1975; adaptado a España por Lobo, *et al.*, 1979) y el cuestionario Cubrecavi (Fernández-Ballesteros y Zamarrón, 2007) para evaluar los componentes de la calidad de vida de las personas adultas mayores. Como resultados, los cuestionarios arrojan que los adultos mayores que asisten a las sesiones de terapia musical mejoran en las relaciones sociales, auto-satisfacción, ocio y mayor actividad. Sin embargo, no presentan mejoría significativa en cuanto a la memoria, según los autores esto es por el corto tiempo de la intervención y proponen nuevos estudios donde se tome en cuenta este dato para probar

el efecto de estas dos técnicas y su afección positiva a la cognición del adulto mayor con demencia (Vernia y Martí, 2017, 163-171).

En 2017, Gómez y otros, presentan en la Revista Neurología, un trabajo de análisis bibliográfico sobre los beneficios de la musicoterapia en los cambios conductuales de la demencia en el adulto mayor, para ello, se seleccionaron 11 artículos y como resultado da que los trabajos de investigación sobre la efectividad de la musicoterapia como terapia no farmacológica son escasos, al igual que los trabajos clínicos y controlados que buscan comprobar la efectividad que tiene la terapia musical con los trastornos de la conducta en los adultos mayores con demencia (Gómez, *et al.*, 2017, 262).

Para continuar en la revisión de artículos, en 2017, Gutiérrez y otros de la Universidad de Guanajuato, buscan examinar en distintas bases de datos las evidencias del uso de la musicoterapia para el fortalecimiento de la memoria en la población adulta mayor. Como resultado se encontró que la musicoterapia ha sido utilizada en varias ocasiones como terapéutica complementaria en adultos mayores, sobre todo en aquellos que presentan algún tipo de alteración cognitiva relevante, los efectos reportados sugieren mejoría en la función cognitiva de la memoria. Sin embargo, hace falta evidencia de esta intervención en adultos mayores sanos cognitivamente.

Los estudios analizados consideraron a la memoria como una de sus variables de estudio, así como las actividades básicas de la vida diaria o algunas funciones cognitivas, puesto que se resalta que en el total de los estudios los adultos mayores presentaron algún tipo de patología asociada con la memoria. Para ello, las intervenciones con musicoterapia fueron muy variadas en actividades como: instrumentos musicales, canto, escuchar música, movimientos rítmicos y los relatos. También hubo variación en el tiempo por sesión, número de reuniones y logística por actividad.

Los resultados arrojaron beneficios con la musicoterapia en las personas mayores con alguna patología asociada a la demencia. Sin embargo, en personas sanas no se registró mejoría. Los autores piensan que en personas sanas se debe cambiar el tipo de instrumentos de evaluación o en la forma de aplicar la terapia musical. Además, los autores resaltan la falta de especialización de más personas en musicoterapia para mejorar la asistencia de los residentes en más centros (Gutiérrez, *et al.*, 2017, 38-40).

Por otra parte, en 2018, Álvarez y otros de la Universidad Simón Bolívar, Cúcuta, Colombia, trabajaron un capítulo dentro del libro *Innovación psicológica: salud, educación y cultura*, donde presentan un estudio cuasi experimental, con dos grupos de 5 personas adultas mayores no institucionalizadas con edades de entre los 65 a 75 años y con una puntuación mínima de 22 en la prueba (Mini Mental State Examination), es decir, sin deterioro cognitivo severo (Álvarez, *et al.*, 2018, 207-208).

En este trabajo se pretendió probar la eficacia de la musicoterapia en la memoria de trabajo y la velocidad de procesamiento en el adulto mayor. Esto, con una prueba de inteligencia aplicada antes y después de las intervenciones con musicoterapia por medio del abordaje plurimodal en específico las técnicas del canto y el aprendizaje de melodías. Como resultado de esta intervención con el grupo experimental que recibió sesiones de musicoterapia, los autores afirman que las pruebas arrojaron cambios significativos y positivos tanto en la memoria de trabajo y velocidad de procesamiento del adulto mayor, en cambio con el grupo de control que no recibió esta terapia no se percibieron cambios significativos (Álvarez, *et al.*, 2018, 215-216).

Volviendo a los estudios de revisión de investigaciones anteriores, en 2018, un trabajo para obtener el título de Especialidad, Espino y Mansilla de la Universidad Norboert Winer, Lima, Perú, hicieron una sistematización de las evidencias que hay de la musicoterapia para restar ansiedad y depresión en adultos mayores con demencia. Analizaron trabajos principalmente de China, EUA e Irlanda; de los cuales se obtuvo como resultado que 80% de los estudios muestran que la musicoterapia actúa positivamente en la disminución de la ansiedad y la depresión del adulto mayor con demencia, con esto confirman la efectividad de esta terapia no farmacológica para la colaboración del bienestar del adulto mayor (Espino y Mansilla, 2018, 18-38).

En la Universidad Autónoma de Nuevo León, Domínguez Chávez (2019), presenta en su tesis doctoral un trabajo de corte clínico en la facultad de enfermería, titulado: “Entrenamiento físico y musicoterapia: estimulación para el estado cognitivo y marcha en adultos mayores”. El estudio tuvo como propósito explorar los efectos preliminares sobre el estado cognitivo global y parámetros de la marcha, así como la factibilidad y aceptabilidad de dos intervenciones; una de entrenamiento físico con música y otra de musicoterapia en adultos mayores que asistían a una Casa Club ubicada en el municipio de Monterrey. La intervención fue con dos grupos de 29 personas, el grupo 1 fue de entrenamiento con música y el grupo 2 con música y movimiento. Los resultados después de 12 semanas de trabajo con terapia musical, en las cuales se dieron 3 sesiones por semana, los resultados fueron significativamente positivos en todas las variables mediadas: atención, memoria (inmediata y diferida), función ejecutiva; síntomas de depresión; presión arterial, fuerza muscular de extremidades inferiores y superiores, flexibilidad superior e inferior del cuerpo (Domínguez, 2019).

Las discusiones en torno a este trabajo son parecidas a los trabajos experimentales anteriormente comentados, como la falta de un profesional en musicoterapia y el corto tiempo de los proyectos de intervención. Sin embargo, la personalización de los gustos musicales del adulto mayor permitió un mayor alcance en la efectividad de las técnicas.

Para finalizar este subtema de investigaciones relacionadas con la musicoterapia y la memoria del adulto mayor, cabe resaltar que mayormente se revisaron trabajos centrados en la disminución de los trastornos depresivos y de ansiedad, así como el de mejorar sus comportamientos y condiciones con el fin de colaborar como una técnica no farmacológica que se puede alternar con la farmacológica y otras terapias como la psicológica y ocupacional con el fin de brindar bienestar al adulto mayor.

Musicoterapia para la calidad de vida del adulto mayor

En 1994, Millán y otros publican un artículo en la revista *Gerokomos*, donde presentan los resultados de la implementación de un programa de musicoterapia con el adulto mayor, que tuvo como objetivo mejorar las condiciones de salud de los adultos mayores que viven en residencias para personas de la tercera edad. Se trabajó con cinco grupos de entre 10 a 20 integrantes, por grupos de edades. Se evaluaron el área cognitiva y capacidad física, antes y posterior al proyecto de intervención con musicoterapia que constó de tres sesiones por semana durante seis meses (Millán, *et al.*, 1994, 59-62).

Los resultados arrojados por la comparativa de la aplicación de las pruebas en dos tiempos indican los autores, que la musicoterapia muestra cambios positivos significativos en cuanto al área cognitiva, en específico la orientación y lenguaje, así como en fijación y memoria. De estos resultados se resalta mayor eficacia en los grupos con adultos mayores con más edad. Un punto importante es que en cuanto a los cambios, toman en cuenta el grado de escolaridad, teniendo como resultado que se tienen más beneficios con la terapia musical en las personas escolarizadas anteriormente (Millán, *et al.*, 1994, pp.63-64).

En la Habana, Cuba, Oliva y Fernández 2003, publican un artículo en la revista *Psicología y Salud* donde presentan los resultados de un primer esfuerzo con musicoterapia para trabajar la salud física y mental de los adultos mayores que fueron convocados a una Casa de la Cultura (2003, 135). El trabajo se realizó con 71 personas, 57 mujeres y 14 hombres no institucionalizados con un rango de edades de 60 a 87 años. El tratamiento se dio semanalmente durante nueve meses. Con base en los instrumentos que fueron: entrevista, observación, historia clínica, test biopsicosocial y test de musicoterapia (Poch, 1999). De los resultados anteriores se diseñó un programa de intervención evaluado antes y después del proyecto. Que buscó atender problemas de comunicación, relación familiar, soledad, desinterés, abatimiento, agresividad y falta de espacios para la recreación. Emplearon distintas técnicas de musicoterapia con el fin de atender los problemas anteriormente mencionados, audición musical, improvisación musical, viajes musicales, canto, danza terapia y relajación.

Los resultados de la implementación de musicoterapia con el adulto mayor dieron efectos positivos ya que según los instrumentos de evaluación y las observaciones por los terapeutas, se mostró mejoría en el estado anímico, comunicación familiar, socialización, autoestima, se disminuyó los estados de soledad y marginación del adulto mayor (Oliva y Fernández, 2003, 138-142).

La eficacia vista en los resultados de la anterior investigación muestra un trabajo teóricamente fundamentado ya que hicieron una valoración exhausta y la atención musicoterapéutica fue tomando en cuenta las particularidades de los asistentes a terapia a partir de las pruebas mencionadas. Sin embargo, se considera que hizo falta rigurosidad en la evaluación y análisis de los resultados no en el instrumento, sino que no se hizo una evaluación media durante el proyecto y tampoco se tuvo en cuenta los efectos o durabilidad de ellos, es decir, tiempo después de finalizar la intervención con musicoterapia.

Por otra parte, en 2012, un trabajo diferente a todos los anteriormente revisados, Valentín Martínez, presenta su trabajo de grado posdoctoral, donde busca a través de la música diseñar un programa integral que favorezca el aprendizaje en el adulto mayor, esto dentro de la Universidad del Trabajo y la Tercera Edad en la Universidad de Panamá. El diseño del programa educativo musical para el adulto mayor está basado teóricamente en los métodos de aprendizaje de Dalcroze, Orff, Kodaly y Musicoterapia. Aunque los primeros tres estén diseñados en un inicio para educación musical con niños, en este caso se hace una adecuación hacia la andrología. El programa de música integral para el adulto mayor comprende de 6 cuatrimestres, que Martínez organizó de forma gradual con el fin de que los adultos mayores que egresen de ese programa adquieran un conocimiento básico musical, sean sensibles ante las manifestaciones del arte y que puedan transmitir a otros lo aprendido.

Las conclusiones a las que llega Martínez, después del diseño del proyecto, es que puede ser una alternativa para tomar positivamente esa etapa de la vida, desde el punto de utilizar esta actividad musical para recrearse, así como de un lugar para ejercitar la mente y el cuerpo, además, sumar beneficios a la salud integral del adulto mayor que comprende no solo lo físico y mental sino también lo emocional y social (Martínez, 2012).

Para continuar, en 2015, Rebeca Sobrado de la Universidad de Santiago de Compostela, España, presenta una tesis doctoral, donde implementó una investigación cuasi experimental mediante un programa de intervención psicomotriz por medio de la musicoterapia con el adulto mayor. Trabajó con 69 adultos mayores con edades entre 65 a 90 años, no institucionalizados, con interés y disponibilidad para participar de las reuniones que se realizaron dos veces por semana durante un año. El total de los adultos mayores se dividieron en cuatro grupos: el

primero fue de control, el segundo se le aplicó juego con cartas, en el tercero se intervino con musicoterapia y el cuarto grupo se le empleó musicoterapia y juegos con cartas (Sobrado, 2015, 81). Los resultados evidencian que los dos grupos que reciben musicoterapia tienen una evolución positiva y en general mayores cambios al que solo se le dio musicoterapia, cabe resaltar que el grupo que solo recibió la terapia musical obtuvo también mayor rendimiento en el área cognitiva. Por los dos grupos restantes, Sobrado reporta un declive en las evaluaciones de los adultos mayores, por lo que concluye que la musicoterapia es una alternativa eficiente en el desarrollo y mantenimiento motriz, libera el estrés, fomenta la amistad y al mismo tiempo se trabaja con la memoria. Por ende, la musicoterapia brinda al adulto mayor bienestar en general (Sobrado, 2015, p. 247).

En otro estudio de revisión de evidencias sobre el uso de la musicoterapia en la calidad de vida del adulto mayor, en 2017, Sánchez y otros, hacen una revisión narrativa de los estudios antes mencionados, encontrándose muy poca evidencia del uso de la musicoterapia en el adulto mayor, así como la constante desigualdad en los efectos y beneficios que se reportan a través de estas técnicas terapéuticas. Los resultados a los que llegan en este artículo, es el beneficio evidente que tiene la terapia musical para las personas de la tercera edad, sobre todo en la mejora del estado de ánimo, la reducción de los estados de ansiedad, depresión y agitación en personas con algún tipo de demencias. También, añaden que la escasa evidencia de proyectos en este rubro se debe a los elevados costos que tienen estos tratamientos para los sistemas de salud (Sánchez, *et al.*, 2017, pp.24-29).

Sin embargo, resalta la falta rigurosidad en la revisión de los artículos ya que no describen que técnicas musicoterapéuticas y en función de cuáles evaluaciones se eligen estas técnicas y se persiguen tal y cuales objetivos. Tal vez sea el desconocimiento de las variables y la riqueza teórica que tiene la musicoterapia y se percibe como si se pensara que la musicoterapia consiste en la aplicación de una sola técnica.

Un trabajo parecido al de (Martínez, 2012), en 2017, Susana Sarfson y Natalia Larraz de la Universidad de Zaragoza, España, del mismo modo, buscan un programa de educación musical, sin embargo, ellas sí aplican el diseño y muestran las evidencias de este plan de aprendizaje musical en el adulto mayor y su influencia en el bienestar de los participantes. El programa se implementó durante un año de forma semanal, con un grupo de 40 personas que se les aplicaron test inicial y al terminar el curso para evaluar el nivel cognitivo y el bienestar subjetivo. De los cuales se hizo una valoración grupal y se tomó el análisis de un caso en particular. El programa consistió en forma gradual trabajando: lenguaje musical, vocabulario musical, técnica musical, y finalizó con audiciones musicales (2017, p. 2730).

Sarfson y Larraz, muestran los resultados del bienestar subjetivo los cuales indican, bienestar en general como en ánimo y relajación. De igual forma, se muestra

un incremento significativo en los aspectos cognitivos. Las autoras señalan que estos cambios son mayormente observables y significativos en el caso particular que en el grupo y lo asocian a la rigurosidad y análisis que tiene la aplicabilidad singular de la evaluación. Reconocen, la falta de más tiempo para las intervenciones y con un mayor número de muestra, así como el de ampliar el análisis individual, pues como se mencionó anteriormente, mostró con más claridad los cambios (Sarfson y Larraz, 2017, p.2734).

Aunque esta investigación no muestre exactamente el uso de la musicoterapia, sino los efectos que da el implementar un programa de aprendizaje musical con el adulto mayor, rescata y proyecta las cualidades y propiedades de la utilización de la música y su viabilidad para utilizarla en mejorar la calidad de vida del adulto mayor. Otra riqueza de este artículo es la evidencia de estos cambios con personas adultas que en general son sanas y sin deterioro cognitivo. Sin embargo, hizo falta mayor aplicabilidad de los instrumentos de evaluación a mitad del proyecto y también tiempo después de concluir con el programa.

En otro trabajo de maestría, (Lesmes, 2018), de la Universidad Nacional de Colombia, presenta la tesis titulada “Promoción de relaciones sociales en el adulto mayor institucionalizado a través de la musicoterapia comunitaria” en la cual exploró, implementó y observó un programa de musicoterapia para mejorar las relaciones sociales de los adultos mayores institucionalizados. El programa se llevó a cabo en el Centro de Protección Social Bosque Popular, en el cual participaron de 8 a 33 adultos mayores de entre 63 a 93 años. El proyecto ofreció 20 sesiones de musicoterapia en las cuales 20 adultos mayores fueron constantes. En dichas sesiones se utilizaron varias técnicas predominando las técnicas activas como la improvisación musical, el canto en grupo y demás actividades que permiten los lazos sociales. El material para trabajar las sesiones fue muy completo ya que incluyó, instrumentos como guitarras, xilófonos y gran variedad de instrumentos de percusión (Lesmes, 2018, pp.110-113).

Los resultados de esta investigación dan cumplimiento a sus objetivos terapéuticos y de investigación, pues se probó que la musicoterapia comunitaria efectivamente promueve las relaciones sociales de los adultos mayores institucionalizados ya que a partir de la implementación del proyecto, Lesmes, observó mayor participación, interacción e integración entre los adultos mayores que conviven en el centro. Además, Lesmes argumenta la necesidad de profundizar en este tipo de investigaciones, así como la promoción de esta para que se incluyan y se aprovechen sus beneficios a la calidad de vida del adulto mayor en más centros (Lesmes, 2018, pp.161-163).

En otra investigación que al igual que las anteriores trabajó la musicoterapia para la calidad de vida del adulto mayor, en 2018, García de Alba y otros del Insti-

tuto Mexicano del Seguro Social y de la Universidad de Guadalajara. En esta investigación se muestra una forma distinta de abordar de las temáticas anteriores, ya que trabajan solamente con musicoterapia receptiva a partir de grabaciones y ediciones en dos grupos de 15 mujeres mayores de 60 años. La forma de abordar la musicoterapia fue brindar el material para que lo escucharan en casa antes de dormir, es decir no, llevó un acompañamiento por algún profesional en el área, y se evaluaron antes y después del tratamiento las variables subjetivas de calidad de vida. Los resultados del experimento perfilan que la musicoterapia puede ayudar a mejorar la calidad de vida del adulto mayor, pues las participantes mostraron mejoras generales en salud, así como el área social y emocional (García, *et al.*, 2018, pp.4-8).

Se considera que este estudio tiene una comprensión distinta, si bien en su abordaje utiliza una de las técnicas de musicoterapia de Bruscia, la empleabilidad y dirección va más encaminada al recetar una música generalizada, cuestión que (Mercadal y Matí, 2008, p.8), mencionan que eso no es hacer musicoterapia.

En 2019, Díaz Abrahan y otros, presentaron en la revista *Ciencias de la Salud*, un artículo donde dan a conocer un proyecto de intervención con musicoterapia para el adulto mayor, con el fin de revisar su eficacia en la mejora de la calidad de vida. El proyecto trabajó con 30 adultos mayores de 60 años, que asistían a un centro de día en Buenos Aires, Argentina. El cual tuvo una duración de 8 meses en los que se llevaron a cabo sesiones semanales. Se trabajó con distintas técnicas musicoterapéuticas como la improvisación musical, trabajo con canciones y actividades musicales con instrumentos de percusión. Se hicieron dos grupos de 15 personas a uno se le brindaron las intervenciones musicoterapéuticas y el otro no recibió ningún tipo de estimulación. Como resultados de esta intervención, el grupo con musicoterapia presentó mayores puntajes en cuanto a la calidad de vida, en comparación a su resultado de inicio y en paralelo del resultado final del grupo de control (Díaz, *et al.*, 2019, 12-13). Sin embargo, no se especifica cómo las técnicas utilizadas, influyen en los cambios.

Reflexiones finales

En la revisión de los documentos anteriores los autores abordaron diferentes temáticas a través de la musicoterapia para mejorar algunos aspectos con el adulto mayor como el estrés, la depresión, la ansiedad, la socialización, la comunicación, la memoria, las demencias, la música como herramienta de recreación, para brindar bienestar y calidad de vida. Lo anterior, da cuenta de la riqueza de esta alternativa terapéutica no farmacológica y a la vez refleja las necesidades que también pueden afectar en el entorno donde se pretende hacer el experimento de este trabajo. Sin embargo, en la mayoría de las investigaciones se puede percibir la falta

de más estudios con mayor rigor teórico y metodológico en el cual las técnicas y los resultados tengan un análisis detallado.

De los autores mencionados en este trabajo resaltan principalmente la musicoterapeuta Serafina Poch, quien es conocida por introducir la musicoterapia en España, el Dr. Kenneth E. Bruscia, reconocido musicoterapeuta de la Temple University en Philadelphia EUA, y el Dr. Rolando Benenzon (2004), quien es uno de los grandes exponentes de la musicoterapia a nivel mundial, en su obra *Teoría de la musicoterapia: (aportes al conocimiento del contexto no-verbal)*, hace una aclaración del concepto, pues concibe a la musicoterapia como una rama de la medicina que se encarga de estudiar la compleja relación entre el ser humano y el sonido; es por medio del movimiento, el sonido y la música como se crean canales de comunicación y, así, la posibilidad de hacer terapia en áreas como la médica, rehabilitación o social. Además, menciona que hablar de música y terapia como fenómenos separados e independientes en la musicoterapia, nos ayuda a entender más su función como fenómeno terapéutico y, no tanto, como fenómeno musical. Sin embargo, el autor hace hincapié de la exclusiva ayuda de los fenómenos acústicos que posibilitan al humano ese encuentro con el lenguaje musical. En términos simplistas Benenzon, valoriza el aspecto terapéutico sobre el musical y contempla al ser humano como un todo, es decir: cuerpo, mente y alma.

En la actualidad se puede decir que la musicoterapia es una disciplina extendida en muchos países, ya sea como profesión y en otros es utilizada en algunos centros como herramienta de ayuda con otros profesionales que no son precisamente musicoterapeutas. Para la Dra. Melissa Mercadal-Brotons y la Profa. Patricia Martí Augé, quienes son autoras principales y cuyas teorías prevalecen en la actualidad en su *Manual de musicoterapia en geriatría y demencias*, rescatan los aspectos filosóficos del envejecimiento, como un fenómeno presente en todas las épocas y culturas. La construcción conceptual y científica que ha dado como resultado el incremento de la esperanza de vida y, por ende, las necesidades de atender las carencias de este sector. Mercadal y Martí (2008, 7-9) señalan que la música en el tratamiento geriátrico tiene principalmente dos funciones. La primera como actividad recreativa en la cual suele dirigirse en grupo con alguna actividad musical y sus objetivos no son específicamente terapéuticos. La segunda función es la de musicoterapia que tiene como objetivo la recuperación, mantenimiento en aspectos físicos, psicológicos, cognitivos y sociales. Abordando desde dos enfoques principales la prevención y la intervención terapéutica.

Las metodologías e instrumentos de investigación que han resultado adecuados en el campo de estudio de la musicoterapia con el adulto mayor, son la implementación de talleres en donde se utilizó la terapia musical para la memoria, psicomotricidad, estimulación cognitiva, reminiscencia, socialización, rehabilitación

física, estimulación sensorial y apoyo emocional. Ya que en todos los anteriores se evaluaron los resultados antes y después del tratamiento. Aunque resaltan algunos experimentos como el de Guétin y otros 2009, ya que toman en cuenta las críticas de otros estudios realizados por (Koger y otros 1999) y (Lou 2001), de ser riguroso a la forma de abordar y evaluar, por ello, Guétin y otros, hacen las evaluaciones antes, durante, al terminar y meses después de finalizar la intervención con terapia musical, lo cual no solo permitió ver los resultados que fue provocando la musicoterapia, sino sus efectos positivos meses después de haber finalizado el tratamiento.

Ahora bien, la promoción para mejorar la calidad de vida de los adultos mayores es una necesidad que va en aumento, la empleabilidad de terapias alternativas que ayudan a la geriatría pueden significar en gran medida a la sociedad de personas adultas mayores y a sus familias. Cabe destacar que en Ciudad Juárez los programas que se han implementado para mejorar la calidad de vida en el adulto mayor se basan en el cuidado clínico, nutricional, laboral-económico y educativo. Estos programas se ofertan principalmente en asilos o casas de cuidado que promueve el Instituto nacional para el adulto mayor (INAPAM), y distintas asociaciones civiles como Girasoles (2020): Centro de desarrollo Integral para el Adulto Mayor, quien desde 2005, destaca por el trabajo en desarrollo de aprendizajes, social, físico, cultural, espiritual, utilitario y artístico. Ayudando no solo a las personas que viven en el centro de residencia, sino a todos los adultos mayores que se integran al calendario de actividades que se ofertan durante el año.

La presente investigación pretende diseñar y aplicar un programa de musicoterapia como herramienta filosófica y social que mejore la calidad de vida del adulto mayor en Ciudad Juárez. El interés por buscar el bienestar y mejorar la calidad de vida del adulto mayor, se apega a los problemas básicos que busca solucionar la filosofía de la mente; por esa relación entre mente y cerebro. También, los fenómenos físicos y psicológicos que trae consigo la edad, tema trabajado a lo largo de la tradición filosófica por el gran pensador Marco Tulio Cicerón (trad. 2005), quien creó el tratado de la senectud considerado como el primer escrito gerontológico, donde rescató aspectos muy importantes como los cuidados y formas de llegar pleno y digno a la vejez. Además, el trabajar con música nos aproxima a la filosofía del arte, por la utilización de la ciencia de lo sensible y sus efectos en la humanidad que es quien a lo largo de la historia la crea y a la vez se recrea. Por eso, es importante que este trabajo de investigación experimental sea aplicado; primero por la necesidad en atención al adulto mayor en esta ciudad, así como el de promover la reflexión filosófica para que más profesionales en distintas áreas busquen mejorar la calidad de vida en el adulto mayor en todo el mundo.

Dentro de esta investigación se muestra como desde diferentes países hay una reflexión de las perspectivas teóricas y metodológicas de la musicoterapia aplicada

en el adulto mayor. Todos los trabajos coinciden en que la terapia a través de la música es un auxiliar o acompañamiento en ámbitos cognitivos, físicos, sociales y emocionales. Entonces, partiendo de las fortalezas y debilidades de las investigaciones anteriores, se pretende diseñar y aplicar un programa de musicoterapia que busque las formas coherentes para ejercer esta práctica de acuerdo con las necesidades de los ancianos de Ciudad Juárez.

Para finalizar, esta investigación es importante porque permite ampliar los conocimientos teóricos y prácticos de la empleabilidad de la musicoterapia en geriatría, así como el de la satisfacción de poder aportar los beneficios de la terapia musical y proponer nuevos principios dentro de esta disciplina a través de la reflexión crítica. El envejecimiento prematuro de la población, la ausencia de salud mental, de calidad de vida por la violencia y la actual pandemia causada por el virus COVID-19, marcarán sin duda un antes y un después en Ciudad Juárez. De lo último mencionado, un después por la necesidad de mitigar conductas y estados de ánimo negativos que subsistirán durante y después del encierro como los sentimientos de miedo, estrés y trastornos obsesivos compulsivos.

La pertinencia de la investigación radica en la valoración y diagnóstico para el diseño e implementación de la musicoterapia como herramienta filosófica y social para mejorar la calidad de vida del adulto mayor y aportar una nueva alternativa terapéutica a los centros geriátricos de Ciudad Juárez y la región.

Referencias

- Álvarez, A. K., Castro, K. D., Loaiza, E. V., Díaz, E. A., Torrado, J. L., Riaño, M. E., & Salas, J. T. (2018). "Eficacia de un programa de musicoterapia en la memoria de trabajo y velocidad de procesamiento en el adulto mayor." En *Innovación psicológica: salud, educación y cultura*, de M. E., Torrado Rodríguez, J. L., Díaz Camargo, E. A., & Espinosa Castro, y J. F. Riaño Garzón, 203-219. Barranquilla: Ediciones Universidad Simón Bolívar.
- Barcia, D. (2009). Musicoterapia en la enfermedad del Alzheimer. *Psicogeriatría*, 1(4), 223-238.
- Benenzon, R. O. (2004). *Teoría de la musicoterapia: (aportes al conocimiento del contexto no-verbal)*. Madrid: Mandala.
- Bernabé, M. M. (2013). Prácticas musicales para personas mayores: aprendizaje y terapia. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (28), 133-153.
- Bowles, S. L. (2013). *Memory, cognition, and the effect of a music intervention on healthy older adults*. (Tesis doctoral). University of Kentucky, Lexington, Kentucky.
- Bruscia, K. E. (2012). *Case examples of music therapy for Alzheimer's disease*. Barcelona: Gilsum, NH.
- Camacho, P. (2006). *Musicoterapia: culto al cuerpo y a la mente*. Universidad de La Rioja. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2756902.pdf>.
- Cicerón, M. T. (2005). *Sobre la vejez*. Editado por R. Delicado. Madrid: Editorial Tal Vez.
- De la Rubia, J. E., Sancho, P., & Cabañés, C. (2014). Impacto fisiológico de la musicoterapia en la depresión, ansiedad, y bienestar del paciente con demencia tipo Alzheimer. Valoración de la utilización de cuestionarios para cuantificarlo. *Psychology and Education*, 4(2), 131-140.
- Denis, E., y Casari, L. (2014). La musicoterapia y las emociones en el adulto mayor. *Revista diáLogos*, 4(2), 75-82.
- Diaz, V., Lemos, A., & Justel, N. (2019). Benefits of music therapy in the quality of life of older adults. *Rev Cienc Salud*, 17(3), 9-19.
- Domínguez, C. J. (2019). *Entrenamiento físico y musicoterapia: estimulación para el estado cognitivo y marcha en adultos mayores*. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León.
- Espino, E. A., & Mansilla, A. M. (2018). *Efectividad de la musicoterapia para disminuir ansiedad y depresión de la demencia en los pacientes adultos mayores*. (Tesis de especialidad). Universidad Privada Norbert Wener, Lima, Perú.
- García, E. (2014). *Guía de orientación: intervenciones no farmacológicas, musicoterapia en personas con demencia*. Madrid: Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO).

- García, J. E., Salcedo, A. L., García, J. E., Varela, I., & Martínez, C. (2018). Musicoterapia y bienestar en personas adultas mexicanas. *Revista de Investigación en Musicoterapia*, 2(1), 1-16.
- Girasoles Centro de Desarrollo integral para el Adulto Mayor A. C. (2020). *Girasoles Centro de Desarrollo integral para el Adulto Mayor A. C.* Recuperado de <http://www.girasoles.org.mx>.
- Gómez, M., Jiménez, M., Rodríguez, J., Flores, A., Garrido, E. M., & González, M. V. (2017). Beneficios de la musicoterapia en las alteraciones conductuales de la demencia. Revisión sistemática. *Neurología*, 32(4), 253-263.
- Guétin, S., Portet, F., Picot, M. C., Pommié, C., Messaoudi, M., Djabelkir, L., Oslén, A. L., Cano, M. M., Lecourt, E., y Touchon, J. (2009). Effect of music therapy on anxiety and depression in patients with Alzheimer's type dementia: randomised, controlled study. *Dementia and Geriatric Cognitive Disorders*, 28(1), 36-46.
- Gutiérrez, P. I., Jiménez, M. J., & Galindo, J. A. (2017). Evidencias del uso de la musicoterapia y la memoria del adulto mayor. *Enf. Neurol. (Mex)*, 16(1), 36-42.
- ISEP. 2008. *Master en musicoterapia*. Barcelona: ISEP.
- Jiménez, M., Rodríguez, J., González, M. V., Rodríguez, M. T., & Prieto, M. (2013). Beneficios de la musicoterapia como tratamiento no farmacológico y de rehabilitación en la demencia moderada. *Revista Española de Geriatría y Gerontología*, 48(5), 238-242.
- Koger, S. M., Chapin, K., y Brotons, M. (1999). Is music therapy an effective intervention for dementia? A meta-analytic review of literature. *Journal of Music Therapy*, 36(1), 2-15.
- Lesmes, G. A. (2018). *Promoción de relaciones sociales en el adulto mayor institucionalizado a través de la musicoterapia comunitaria*. (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- López, J. P. (2018). *Efectos de un programa piloto de musicoterapia basado en la composición de canciones sobre los niveles de depresión en adultos mayores con deterioro cognitivo residentes de un hogar geriátrico privado de la ciudad de Bogotá*. (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Lou, M. F. (2001). The use of music to decrease agitated behaviour of the demented elderly: the state of the science. *Scand J Caring Sci*, 15(1), 165-173.
- Martínez, V. (2012). *Programa de música integral para adultos mayores en la universidad del trabajo y la tercera edad en Panamá*. (Tesis posdoctoral). Tecana American University (TAU).
- Mercadal, M., & Martí, P. (2008). *Manual de musicoterapia en geriatría y demencias*. España: Monsa-Prayma.
- Millán, J. C., Guillen, P., y Mayán J. M. (1994). La musicoterapia como técnica de desarrollo psicomotriz en la tercera edad. *Gerokomos*, 5(2), 59-64.

- Oliva, R., & Fernández, T. (2003). La musicoterapia en los gerontes: una alternativa de salud. *Psicología y Salud*, 13(1), 135-144.
- Oliva, R., & Fernández, T. (2006). Salud mental y envejecimiento: una experiencia comunitaria de musicoterapia con ancianos deprimidos. *Psicología y Salud*, 16(1), 93-101.
- OMS (2015). Informe mundial sobre el envejecimiento y la salud (WHO/FWC/ALC/15.01). *Organización Mundial de la Salud*. Recuperado de <https://www.who.int/ageing/publications/world-report-2015/es/>.
- OMS (2016). Estrategia y plan de acción mundiales sobre el envejecimiento y la salud 2016-2020: hacia un mundo en el que todas las personas puedan vivir una vida prolongada y sana (A69/A/CONF./8). *Organización Mundial de la Salud*. Recuperado de https://apps.who.int/gb/ebwha/pdf_files/WHA69/A69_ACONF_8-sp.pdf.
- Pastor, T., P., Navarro, Díaz, R., Moret, C., & Vázquez, A. (2011). Intervenciones cognitivas en demencias: la musicoterapia. *Revista de la Facultad de Educación*, 1(18), 19-24.
- Poch, S. B. (1999). *Compendio de musicoterapia* (Vols. I-II). Barcelona: Herder.
- Sánchez, T., Barranco, P., Millán, A., & Fornies, M. E. (2017). La musicoterapia como indicador de mejora de la calidad de vida en un envejecimiento activo. *Metas de Enfermería*, 20(7), 24-31.
- Sarfson, S., y Larraz, N. (2017). Influencias del aprendizaje musical en el bienestar de un grupo de personas mayores de 65 años. *Acta de Investigación Psicológica*, 7(2), 2727-2734.
- Sequera, M., Miranda, C., Masegú, C., Pablos, C., & González, A. (2015). Musicoterapia en la demencia del paciente anciano: fundamentos, aplicaciones y evidencia científica actual. *Psicogeriatría*, 5(3), 93-100.
- Sobrado, R. (2015). *Aplicación y valoración de un programa de intervención psicomotriz en gerontología: efectividad de la musicoterapia como herramienta terapéutica*. (Tesis doctoral). Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, Galicia.
- Solé, C., Mercadal, M., De Castro, M., & Asensio, F. M. (2015). Personas mayores con demencia institucionalizadas: efectos de la musicoterapia versus los talleres de reminiscencia-recreación. *INFAD Revista de Psicología*, 2(1), 25-34.
- Torres, J., Goicoechea, E. & Bravo, M. (2016). "Aplicaciones de la musicoterapia en el tratamiento de enfermos de Alzheimer: una propuesta de intervención". En *Arteterapia para personas mayores*, de Andrés Esteban Arbués y Herves Carrasco, 83-100. Sevilla: ASANART.
- Vernia, A. M., & Martí, M. (2017). Música y palabra contra el Alzheimer. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(Especial), 159-173.

WFMT (2011-2017). *World Federation of Music Therapy*. Recuperado de <https://www.wfmt.info/wfmt-newhome/about-wfmt/>

Capítulo v

Arteterapia para el adulto mayor con Alzheimer en confinamiento por COVID-19

Ximena Tolosa Soto, Grace Marlene Rojas Borboa
Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON)

Introducción

Rodríguez (2011) sostiene que la arteterapia brinda una manera integral de realizar actividad y aumentar la condición física de los adultos mayores, proporciona el espacio para expresarse, comunicarse, y moverse libremente sin patrón impuesto, incidiendo en su calidad de vida, lo cual es fundamental en esta etapa tan crucial para todo ser humano. Lo anterior da pie para confiar en las acciones sobre los efectos de la arteterapia en las diferentes poblaciones, así como en estudios, proyectos e investigaciones que se realizan con quienes padecen enfermedades neurodegenerativas para mejorar la condición en la que se encuentran.

Muestra de esto el caso del estudio de Restrepo, Guerra, Restrepo y Ruiz (2014), sobre la Efectividad de un programa de arteterapia de dos meses, en la mejora de la calidad de vida de la población gerontológica, quienes trataron a 20 adultos mayores del hogar sagrado corazón de Antioquia. En sus resultados muestran una alta efectividad en la calidad de vida de la población quienes terminaron sintiéndose útiles, felices, tranquilos y acompañados.

Otra investigación donde se ha implementado la arteterapia con resultados positivos, es la realizada en Madrid por el Proyecto Ar.S: Arte y Salud, en el cual emplean el arte para ayudar a las personas con Alzhéimer y otras demencias en la comunicación y sociabilización, además de la estimulación de capacidades sensoriales, cognitivas y reducir el estigma social que existe alrededor de esta enfermedad. Participaron las 16 personas del Centro de Referencia Estatal de Atención a Personas con Enfermedad de Alzheimer y otras Demencias de Salamanca (CRE) en un programa de 28 sesiones con el que se logró mayor estimulación cognitiva, sentido de propósito y sentido de utilidad, reminiscencia, alegría por aprender co-

sas nuevas, contacto con otros participantes, aceptación de capacidades, no temor al error en un periodo de 5 meses (López y Ullán, 2015).

Una investigación más en la que se afirma que el programa de arteterapia mejora la calidad de vida, desacelerando el deterioro cognitivo, es la realizada durante 16 meses con todos los integrantes del Centro de Mayores San Joaquín y Santa Ana, en San Juan del Puerto (Huelva). Se propuso evaluar el efecto de la intervención en personas mayores afectadas por enfermedad de alzheimer, otras demencias seniles o trastornos neurocognitivos de iniciación tardía y/o por depresión. Los test o pruebas sobre desarrollo cognitivo constataron una mejora significativa pero moderada respecto a percepción de calidad de vida, variables implicadas en el fortalecimiento emocional, motivacional y actitudinal, más conductas relacionadas con las relaciones interpersonales y la implicación en actividades dirigidas a la autonomía personal (Domínguez, Román y Montero, 2017).

Después de realizar una búsqueda de antecedentes sobre programas arteterapéuticos en modalidad remota para personas con Alzheimer, se hace evidente que es una actividad de escasa práctica y exploración.

El presente trabajo nace del cambio de formato presencial a remoto de las sesiones de arteterapia dentro del Centro de Rehabilitación Dorita de Ojeda de la Ciudad de Obregón, Sonora, enmarcado en una situación de confinamiento debido a la pandemia por COVID-19.

Los adultos mayores con Alzheimer tenían que continuar con su tratamiento dentro de dicho contexto, para lo cual, por medio de las tecnologías se adecuaron al formato sincrónico. La experiencia de impartir sesiones de arteterapia en esta modalidad representó retos, lo que produjo a su vez una suma de observaciones, por lo cual, este trabajo recolecta teoría de los fundamentos de la arteterapia y cómo se adecuan a esta modalidad no convencional, ya que dentro de la teorización de la arteterapia la posibilidad del formato remoto no ha sido contemplada para profundizar. Sin embargo, las innovaciones tecnológicas y el nuevo orden informático se han globalizado rápidamente los últimos años, proporcionando alternativas accesibles para establecer relaciones comunicativas. El desarrollo acelerado de estas herramientas provee cada vez más posibilidades para generar una comunicación más orgánica entre las personas.

El objetivo es identificar cómo se modificaron los sistemas de interacción entre los sujetos intervinientes en sesiones de arteterapia al cambiar de modalidad presencial a remota en un grupo de adultos con Enfermedad de Alzheimer (EA) del Centro de Terapia y Rehabilitación Dorita de Ojeda dentro de un contexto de encierro por COVID-19 y, principalmente, describir las responsabilidades del cuidador en la dinámica arteterapéutica y sus necesidades por su implicación. Para esto, será también necesario poder identificar requerimientos éticos al involucrar-

se un elemento tecnológico en el sistema de transferencia y contratransferencia de información en las sesiones de arteterapia, para proteger la integridad de las personas vulnerables en cuestión, el cual se describe a continuación.

La enfermedad de Alzheimer (EA) es un padecimiento crónico, neurodegenerativo y progresivo caracterizado por alteraciones en los procesos cognitivos, la conducta y el estado de ánimo, por lo que puede llegar a generar discapacidad y dependencia en quienes la padecen (Gutiérrez, 2014, 11).

En las dos últimas décadas, se han realizado diversas investigaciones sobre distintas terapias no farmacológicas (TNFs) para la demencia en las cuales se observan efectos positivos reduciendo síntomas naturales de la enfermedad. Entre estos: la agitación, depresión, pasividad, agresión y en la calidad de vida (Olazarán, *et al.*, 2010).

Actualmente, hay una amplia gama de terapias no farmacológicas (Muñiz y Olazarán 2009), que pueden emplearse para generar resultados que no requieran dependencia, sino al contrario, ayudarán a que las motivaciones sean de otra índole (ver tabla 1).

Tabla 1. Tipos de terapias no farmacológicas para demencia por Alzheimer

Terapia	Definición
Estimulación cognitiva	Facilitación general y temática de operaciones cognitivas basada en evocación, relación y procesamiento. Se persigue la orientación, dentro de las posibilidades de cada paciente, y la mejoría afectiva.
Entrenamiento cognitivo	Aprendizaje o refuerzo de operaciones cognitivas específicas; p.e., asociación de nombres y caras a través de la elaboración de relaciones semánticas por parte del propio paciente.
Rehabilitación cognitiva	Aprendizaje o refuerzo de operaciones cognitivas altamente individualizado, dirigido a mantener o a recuperar capacidades funcionales o sociales relevantes para el enfermo.
Ayudas externas	Utilización de material o dispositivos que sustituyen alguna de las capacidades cognitivas perdidas, con el fin de recuperar o mantener alguna actividad funcional o social relevante para el enfermo. P.e., uso de agendas para recordar las citas, o uso de avisadores para tomar la medicación.

Entrenamiento AVD	Práctica guiada mediante la mínima ayuda necesaria, ofrecida de forma gradual (estímulo verbal, visual o físico) de alguna AVD, con el fin de mantener la mayor autonomía posible en dicha actividad.
Reminiscencia	Elaboración cognitiva y afectiva a partir de acontecimientos o experiencias del pasado remoto (acontecimientos vividos, hechos del pasado, canciones antiguas, entre otros aspectos). Técnica específica: elaboración del libro de la vida.
Validación	Combinación de distintas técnicas (reminiscencia, orientación, tacto, entre otros) con el fin de empatizar de forma afectiva con el paciente.
Musicoterapia	Utilización de la música de forma activa o pasiva, dirigida a estimular capacidades cognitivas, a provocar un refuerzo afectivo y a mejorar el estado físico.
Apoyo y psicoterapia	Aprendizaje de estrategias cognitivo-conductuales para soportar el estrés derivado de la pérdida de capacidades cognitivas.
Intervenciones conductuales	Actuaciones basadas en el análisis de los antecedentes y consecuencias de la conducta, con vistas a reforzar las conductas adaptadas o que generan placer, y a modificar las conductas que desadaptadas o que generan sufrimiento. La modificación de los antecedentes de la conducta es preferible a la de las consecuencias.
Intervenciones sensoriales	Utilización de estímulos dirigidos a alguno de los sentidos, con el fin de favorecer las operaciones cognitivas o de mejorar la afectividad o la conducta. Subtipos: utilización de masaje y tacto, uso de la luz, olores, sonidos, estimulación multi-sensorial (snoezelen).
Ejercicio físico	Ejecución guiada (mediante indicación verbal o por imitación) de ejercicio aerobio dirigido a mejorar la resistencia, la flexibilidad el equilibrio y la coordinación.
Estimulación eléctrica transcutánea	Utilización de corriente eléctrica para facilitar funciones cognitivas, mejorar el sueño o mejorar la conducta. Subtipos: estimulación nerviosa eléctrica transcutánea (TENS), estimulación eléctrica craneal.

Terapia de luz	Utilización de luz en distintas frecuencias e intensidades, para conseguir una mejor sincronización del ritmo circadiano natural de sueño y vigilia.
Relajación	Intervención de corte físico y cognitivo dirigida a liberar al paciente de la tensión muscular y de la ansiedad.
Masaje y tacto	Grupo de intervenciones que, a través del contacto físico, buscar la mejoría afectiva y conductual. Subtipos: masaje en las manos, tacto terapéutico.
Acupuntura	Perforación cutánea mediante agujas gruesas en los puntos marcados por la tradición china, acompañada del uso de ungüentos tradicionales (moxibustión). Se persigue la mejoría cognitiva y afectiva.
Terapia con animales	Utilización de animales de compañía (perros, gatos, entre otros) para motivar al paciente y provocar una mejoría global (cognitiva, afectiva y social).
Arteterapia	Elaboración guiada de obras con valor artístico (pintura, teatro, entre otros) adaptada a las posibilidades del paciente, dando prioridad al refuerzo afectivo.
Terapia recreativa	Propuesta y ejecución de actividades lúdicas guiadas o supervisadas, ya sea de forma individual o en grupo, con el fin de provocar una mejoría global (cognitiva, conductual, afectiva y social).
Intervenciones multi-componente para el paciente	Combinación de alguna de las anteriores, ya sea de forma “rígida” (p.e., música y ejercicio físico) o diseñada según las características y necesidad del paciente.

Fuente: Elaboración propia con base en Muñiz y Olazarán (2009).

En Ciudad Obregón, algunas instituciones dedicadas al cuidado del adulto mayor, cuentan con programación permanente de arteterapia, como es el caso del Centro de Terapia y Rehabilitación Dorita de Ojeda. Este es un centro de cuidado diurno que brinda asistencia primaria a personas con Alzheimer, basada en programas que les permitan un mejor ejercicio de su actividad mental residual y a la vez orientación y capacitación de sus familiares en el manejo adecuado de la enfermedad del adulto mayor. Al interior del centro se diseñan semanalmente tres diferentes programas integrales de tratamiento formulados específicamente para

cada una de las tres fases del Alzheimer. Sin embargo, puede ser también adaptado de manera personalizada para cada uno de los adultos mayores atendidos. Los programas incluyen una variedad de terapias, talleres y actividades. Lo cual lo convierte en un espacio de convivencia, socialización y aprendizaje entre los usuarios y no solo un lugar para cuidar durante la estancia a las personas que asisten, que, a diferencia de otros centros, no habitan en ese lugar (ver tabla 2).

Tabla 2. Terapias en Centro de Rehabilitación Dorita de Ojeda

Activación física
Rehabilitación física
Terapia ocupacional / Reminiscencia <ul style="list-style-type: none"> - Pintura - Lotería / domino - Rezos - La hora del té - Cine - Prensa - Canto
Orientación a la realidad
Taller de memoria <ul style="list-style-type: none"> - Memoria semántica - Memoria biográfica - Memoria episódica - Memoria de trabajo
Taller de cálculo <ul style="list-style-type: none"> - Operaciones matemáticas - Utilización del dinero - Secuencias numéricas - Figuras geométricas
Taller de lenguaje <ul style="list-style-type: none"> - Lectura y escritura - Definición de palabras - Oraciones - Sinónimos y antónimos
Taller de Atención <ul style="list-style-type: none"> - Atención sostenida - Atención selectiva - Atención dividida
Taller de praxias <ul style="list-style-type: none"> - Dibujo - Trazos

Fuente: Elaboración propia.

Son varias las actividades para mantener activas las funciones cerebrales, físicas, emotivas y afectivas. Asimismo, López (2009) señala que el adulto mayor a través de la arteterapia puede encontrar: “(...) la sensación de acompañamiento, la escucha atenta y el despertar senso-perceptivo que propician los materiales plásticos, pueden iluminar zonas oscuras del alma y facilitar la comunicación”.

Por lo que las arteterapias proveen un espacio de libre expresión en el que pueden usar la simbología propia como lengua primaria. El adulto mayor tiene la facilidad de expresar sus sentimientos desde colores, formas, texturas, tamaños, movimientos y palabras. Incluso puede acceder por medio de las artes a un estado de *experiencia óptima* o de *flow* (Csikszentmihalyi, 1998) en el que la persona deja de ser consciente y vive con más intensidad (López, 2009). Por lo que en el 2018, el centro comenzó a incluir las arteterapias dentro de sus planeaciones de manera permanente, debido a las prácticas realizadas por estudiantes del programa de Licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes del Instituto Tecnológico de Sonora.

Contextualización del problema

A partir de marzo 2020, dio inicio el periodo de confinamiento por COVID-19 en México. Los adultos mayores de 60 años se encuentran dentro de los grupos de alto riesgo en la estrategia mundial de la lucha contra la pandemia. Adicional a esto, el riesgo aumenta si cuenta con distintas patologías relacionadas con el envejecimiento como las enfermedades crónico degenerativas (Sánchez y Carrillo, 2020). Las intervenciones presenciales en el Centro de Rehabilitación se suspendieron, sin embargo, el tratamiento de las diversas terapias para las personas con Alzheimer en el Centro de Terapia y Rehabilitación Dorita de Ojeda debía continuar. El formato con el que se aplicaban las sesiones de arteterapia correspondía hasta ese momento a la modalidad presencial en aula. Las planeaciones, estrategias de manejo de grupo y didáctica correspondían a la presencialidad en aula. Se continuó con la terapia en modalidad remota, un reto que demandaba reformar las dinámicas de contacto, acercamiento y acompañamiento para cumplir con los objetivos de las sesiones.

Grupo para formato presencial

En febrero del 2020 se estableció la colaboración con el encargado de la coordinación de intervención terapéutica. Se crearon dos grupos de no más de 10 participantes cada uno. El primero estuvo integrado por adultos mayores en la etapa 1 de la EA, con un total de 8 integrantes y el segundo grupo fue compuesto por un total de 10 participantes de la etapa 2 de la EA.

Según la Alzheimer's Association (2016) los síntomas que presentan las personas en etapa 1 y etapa 2 de la enfermedad de Alzheimer son las siguientes (ver tabla 3):

Tabla 3. Síntomas de la etapa 1 y 2 de la demencia por Alzheimer

Etapa 1	Etapa 2
<ul style="list-style-type: none"> - Problemas para encontrar la palabra o el nombre correctos. - Dificultad para recordar nombres cuando se presenta a personas nuevas. - Dificultad para realizar tareas en entornos sociales o laborales. - Olvidarse de algo que acaba de leer. - Perder o traspapelar un objeto valioso. - Tener más problemas para planificar u organizar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida de la memoria de su propia historia personal. - Comenzar a tener un carácter alterado o introvertido especialmente en situaciones desafiantes a nivel social o mental. - Perder la capacidad de recordar su propia dirección o número de teléfono, la escuela secundaria o la universidad a la que asistieron. - Confundirse sobre dónde están o qué día es. - Necesitar ayuda para elegir prendas de vestir adecuadas a la estación.

Fuente: Elaboración propia.

Lo cual se consideró para la elaboración del programa y del plan de sesiones que ayude a minimizar los síntomas con las actividades de danza, música, teatro y plástica. Respecto a la danza del movimiento, por ejemplo, menciona Ríos (2010) ayuda en el mantenimiento de la marcha y equilibrio dinámico del cuerpo a través de diferentes movimientos coordinados en sincronización con la música, ayudando al control postural de la persona, permitiendo tener un mejor desplazamiento al realizar las diferentes actividades de su vida diaria.

La música, en su caso, establece Gómez y Gómez (2015) tiene efectos estimulantes sobre el ánimo y la actividad cognitiva, disminuye además el estrés causado por el ambiente, mejora la memoria, la orientación y debido a las melodías familiares, se puede producir recuerdos de algunas de sus épocas, además de facilitar actividades espacio-temporales y mejora la comunicación con otras personas.

El teatro, indica Arroyo (2016) mejora las relaciones interpersonales al interactuar unos con otros, ya que los mantiene activos, los ayuda a socializar, a examinar sus relaciones individuales y grupales, reduciendo el sentimiento de soledad y el aislamiento. Finalmente, el trabajo con materiales, explica Romagnoli (2013) en la actividad plástica produce bienestar y disfrute, y al igual que las anteriores, favorece la reminiscencia, trabajándose estima, el desarrollo de estilos propio al mostrar sus gustos e intereses.

Metodología de aplicación

La metodología usada para la aplicación presencial y virtual se basa en el método de acción intervención empleado por Escalera (2016) para promover el bienestar psicológico con el uso de técnicas arteterapéuticas. El programa contó con un total de 12 sesiones diseñadas para formato presencial, de las cuales solo se aplicaron 9 sesiones en aula (ver tabla 4):

Tabla 4. Planeación de sesiones presenciales

Sesión	Título	Duración
1	Cuentacuentos y cuenta el tuyo. Parte I	60 min.
2	Cuentacuentos y cuenta el tuyo. Parte II	60 min.
3	Interpretando mis logros	60 min.
4	Frutitas de colores	60 min.
5	Como me siento me navego	60 min.
6	Las frutas que me encuentro	60 min.
7	Autorretrato de mis virtudes	60 min.
8	¿Qué me hace feliz?	60 min.
9	Mandala de la felicidad	60 min.

Fuente: Elaboración propia.

También, se muestran dos ejemplos de diseños instruccionales elaborados para las sesiones, en los cuáles se muestra paso a paso lo que sucede en una clase. Se parte de un objetivo general con base al cual se seleccionan las actividades las cuales tienen sus objetivos específicos. Incluye, el procedimiento metodológico, los recursos y el tiempo destinado por actividad, completando una hora en total de trabajo con estos (ver tabla 5):

Tabla 5. Diseño instruccional

Tema: Cuentacuentos y cuenta el tuyo. Parte I.				
Plan operativo No: 1		Fecha: ...	Duración total: 60 min.	
Objetivo General: Orientar a los adultos mayores hacia la decoración y personalización de un objeto y que identifiquen los sonidos que produce.				
Actividad	Objetivo específico	Procedimiento metodológico	Recursos	Tiempo destinado
Introducción/ improvisación				
Presentación.	Propiciar integración y socialización de los participantes. Generar un ambiente oportuno para el desarrollo de las actividades.	El terapeuta saluda con abrazo y apretada de manos a cada uno. Pregunta cómo se llama cada uno, cómo les gusta que los llamen y cómo se sienten ese día. El arteterapeuta se presenta a sí mismo y el espacio de trabajo.	Humano: Arteterapeuta y pacientes.	12 min.
Trabajo terapéutico				
Introducción a la actividad.	Relacionar a los participantes con los productos que realizarán a continuación. Inspirar a que seleccionen uno de los dibujos.	El terapeuta cuenta un cuento y reproduce los sonidos cada vez que se señale en el cuento. El terapeuta dispone imágenes de objetos de la vida cotidiana y da la instrucción de que cada quien escoja la que más le llame la atención.	Humano: Arteterapeuta y pacientes. Material: Imágenes de objetos de la vida cotidiana.	5 min.

Estimulación sonora.	Estimular la memoria con el recuerdo de los sonidos que provocan los diversos objetos y animales.	Se da la instrucción de que cada quien por turnos haga el sonido que provoca ese objeto.	Humano: Arteterapeuta y pacientes. Material: Imágenes de objetos de la vida cotidiana y sonidos de los objetos desde el celular.	3 min.
Personificación del dibujo.	Expresar sentimientos por medio de los colores y trazos.	Se da la instrucción de personificar sus dibujos como deseen (se reproduce música alegre).	Humano: Arteterapeuta y pacientes Material: Imágenes de objetos de la vida cotidiana, gises de colores, lápices de colores, lápices.	30 min.
Cierre y reflexión				
Presentación de obras creativas.	Desarrollar la expresión de sentimientos.	Presentación preferentemente voluntaria de los dibujos con los sonidos de los objetos. Se aplaude y se festeja cada vez que terminan.	Humano: Arteterapeuta y pacientes. Material: obra creativa.	5 min.
Cierre.	Gratificar la participación, esfuerzo y la expresión de sus sentimientos.	Se reproduce música alegre. Aplauso general y todos felicitan a todos.	Humano: Arteterapeuta y pacientes.	3 min.

Fuente: Elaboración propia.

La segunda sesión es la continuación de la sesión que muestra en la tabla 5, si bien esta tiene una duración de 1 hora, el tiempo no siempre suele alcanzar, porque es común que los participantes se retiren a causa de necesidades primarias, o bien, llegan por ellos sus familiares, teniendo que perderse una parte importante del desarrollo de la clase incluido cierre. Por lo que se retoma el espacio para la continuación y/o presentación de sus trabajos para la socialización con sus compañeros (ver tabla 6).

Tabla 6. Diseño instruccional

Tema: Cuentacuentos y cuenta el tuyo. Parte II.				
Plan operativo No: 2		Fecha: ...	Duración total: 60 min.	
Objetivo General: Orientar a los adultos mayores hacia la decoración y personalización de un objeto y que identifiquen los sonidos que produce.				
Actividad	Objetivo específico	Procedimiento metodológico	Recursos	Tiempo destinado
Introducción/ improvisación				
Presentación.	Propiciar integración y socialización de los participantes a las actividades. Generar un ambiente oportuno para el desarrollo de las actividades con el grupo de participantes.	El terapeuta saluda con abrazo y apretada de manos a cada uno. Pregunta cómo se llama cada uno, cómo les gusta que los llamen y cómo se sienten ese día.	Humano: Arteterapeuta y pacientes.	12 min.
Trabajo terapéutico				
Introducción a la actividad.	Relacionar a los participantes con los productos que realizarán a continuación.	El terapeuta cuenta un cuento y reproduce los sonidos cada vez que se señale en el cuento. El terapeuta otorga a cada uno de los pacientes los productos generados la clase pasada según sus autores.	Humano: Arteterapeuta y pacientes. Material: Productos credos la clase pasada.	5 min.
Renovar el lazo con su creación.	Crear el sentimiento de satisfacción por haber terminado la actividad del dibujo y que se sienten bien para realizar el próximo paso.	Se otorga tiempo para que terminen de darle los últimos detalles a los dibujos. Se les indica ponerle nombre al objeto o animal.	Humano: Arteterapeuta y pacientes. Materiales: Productos credos la clase pasada, gises, lápices y lápices de colores.	15 min.

Crea tu cuento.	Impulsar la creatividad y la expresión de sentimientos por medio de la creación literaria.	Se da la instrucción de crear un cuento relacionado con su objeto o animal al reverso del dibujo el cual debe de involucrar sonidos que ellos mismos producen.	Humano: Arteterapeuta y pacientes. Materiales: Productos creados la clase pasada, lápices.	15 min.
Reflexión y cierre				
Presentación de productos.	Desarrollar la expresión de sentimientos.	Presentación preferentemente voluntaria de los dibujos con los sonidos de los objetos. Se aplaude y se festeja cada vez que terminan.	Humano: Arteterapeuta y pacientes. Material: producto ya terminado.	10 min.
Cierre.	Gratificar la participación, esfuerzo y la expresión de sus sentimientos.	Se reproduce música alegre. Aplauso general y todos se felicitan a todos.	Humano: Arteterapeuta y pacientes.	3 min.

Fuente: Elaboración propia.

Se desarrollaron las primeras nueve sesiones con el grupo en modalidad presencial. Al cancelarse todo tipo de actividad presencial, se llevaron a cabo tres sesiones más en formato remoto. Además, se programaron las sesiones remotas después de una clase de activación física, quedando las sesiones de arteterapia una vez por semana en un horario de 11:00 am a 12:00 pm. Asistieron a las sesiones un total de cuatro personas en la fase 1 y cinco personas fase 2, y se mantuvo un promedio de siete participantes por sesión.

Mediación on-line

La atención psicoterapéutica ejercida a través de medios virtuales podría conseguir resultados equiparables a los de las sesiones presenciales y con el beneficio de ser más accesible como menciona Macías y Valero (2018) “la terapia por videoconferencia muestra ser una alternativa con resultados prometedores a la psicoterapia tradicional y los avances tecnológicos pueden hacer que la psicoterapia on-line sea más accesible para todas las personas” (p. 111). Otros beneficios son que se vuelve innecesario salir de casa. Para el arteterapeuta existe libre oferta a los clientes sin distinción de zona geográfica, economización de tiempo y dinero, y discreción

para las personas que les es incómodo ingresar al área de consulta por variadas razones. Por tanto, hay una primera premisa que señala que las arteterapias son una psicoterapia que utiliza medios artísticos, y la segunda, que menciona que la psicoterapia es psicología aplicada, se puede decir que la práctica arteterapéutica en modalidad on-line pertenece a la tele-psicología.

Para tomar la oportunidad que ofrecen estas herramientas tecnológicas es indispensable reformular el encuadre ético ya que las cualidades que componen la comunicación on-line (modalidad remota o virtual) varían en el formato presencial.

Dirigir sesiones arteterapéuticas desde plataformas virtuales constituye modificaciones en los factores que intervienen en la relación de comunicación arteterapeuta-participante. La relación no solo está compuesta por mensajes intercambiados por el participante y el arteterapeuta en una misma habitación, ahora están involucrados los dispositivos tecnológicos utilizados. Es importante señalar que el dispositivo no se asume como sujeto sino como una herramienta que propicia la comunicación.

Por otro lado, existen factores dentro de la tele-psicología que en el tratamiento presencial son inexistentes y que se deben de tomar en cuenta, como, por ejemplo, la posibilidad de reservar información desde los dispositivos, el lenguaje virtual (emojis, gifs, *slang* o jerga virtual), la seguridad y trasmisión de datos e información, verosimilitud de pruebas y evaluación del paciente. Esto hace necesario que las sesiones se ejerzan a través de directrices éticas con el fin de coadyuvar a que las sesiones de arteterapia se desarrollen en razón de las normas de la APA (ver tabla 7).

Tabla 7. Directrices APA 2010 para la práctica de la tele-psicología

1. Competencia del psicólogo. Los psicólogos que ofrecen servicios deberán garantizar su competencia tanto con las tecnologías utilizadas como con el impacto potencial de las tecnologías en sus clientes/pacientes, supervisados u otros profesionales.
2. Cumplir con los estándares de protección en la prestación de servicios de telepsicología. Los psicólogos han de procurar que se garantice y cumpla los estándares éticos y profesionales de atención durante todo el proceso y duración de los servicios de telepsicología ofrecidos.
3. Consentimiento informado. Los psicólogos han de ofrecer y documentar el consentimiento informado que aborde específicamente las inquietudes únicas relacionadas con los servicios de telepsicología que prestan. Al hacerlo, los psicólogos conocen las leyes y regulaciones aplicables.
4. Confidencialidad de datos e información. Los psicólogos que prestan servicios de telepsicología han de proteger y mantener la confidencialidad de los datos e información relacionados con sus clientes/pacientes e informarles de los riesgos sobre la confidencialidad inherentes al uso de las tecnologías en caso de que las haya.
5. Seguridad y transmisión de datos e información. Los psicólogos que brindan servicios de telepsicología han de tomar acciones para garantizar que existan medidas de seguridad para proteger los datos y se ha de valorar que riesgos existen en cada caso antes de entablar dichas relaciones para evitar la divulgación de datos confidenciales.

6. Eliminación de datos, información y tecnologías. Los psicólogos tienen que deshacerse de los datos y la información empleada. De acuerdo con las Directrices de Mantenimiento de Registros de la APA (2007), se alienta a los psicólogos a crear políticas y procedimientos para la destrucción segura de datos.
7. Pruebas y evaluación. Los psicólogos deberán adaptar los instrumentos a la modalidad on-line sin perder las propiedades psicométricas (fiabilidad y validez). Además, deben conocer los problemas específicos que pueden afectar la evaluación.
8. Práctica interjurisdiccional. Los psicólogos han de familiarizarse y cumplir con todas las leyes y normativas pertinentes al proporcionar servicios de telepsicología. Las leyes y reglamentaciones varían según el estado, la provincia, el territorio y el país, por lo que deben de prestar los servicios dentro de las jurisdicciones en las que se encuentran.

Fuente: Elaborado con base en Macías y Valero (2018, 107-113).

Macías y Valero (2018) realizaron una revisión de las directrices y señalan que uno de los aspectos importantes que se tienen que tener en cuenta es el manejo de crisis, lo cual en caso de que el terapeuta tenga una formación insuficiente podría poner en riesgo al participante.

Relación Triangular: de presencial a remoto

La terapia tradicional normalmente consta de dos actores: el paciente y el arteterapeuta, los cuales intercambian información de forma bidireccional sin intermediarios (López, 2009).

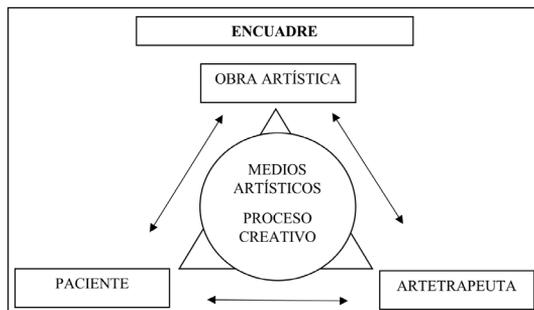
En el caso de las arteterapias, se incluye un tercer actor que igualmente desempeña una labor comunicativa de manera independiente como mediador o un sujeto con el objeto de ser discutido: la obra plástico-visual realizada por el paciente (López, 2009). Es así que se instala la Relación Triangular en la práctica arteterapéutica como uno de los 6 rasgos convergentes de la arteterapia (López, 2009).

La Relación Triangular es un modelo que explica el flujo de información que se intercambia entre tres actores: el *paciente*, el *arteterapeuta* y la *obra creativa* (véase figura 1). La presencia de la obra creativa altera la dinámica comunicativa de transferencia y contratransferencia entre el paciente y terapeuta. Este tercer elemento es un nuevo actor configurado por el lenguaje simbólico propio del participante y el cual tiene la misma cualidad comunicativa. Este tercer actor está constituido por la ausencia y presencia de colores, formas, texturas, tamaños, peso, sonidos, notas musicales, palabras, gestos y movimientos, los cuales asumen un significado atribuido por el participante, y tal significado solo puede ser entendido íntegramente por el participante.

Dentro de la Relación Triangular son importantes cada uno de los 3 actores, sin embargo, la relación paciente-obra creativa es el principal vínculo comunicacional

dentro del contexto arteterapéutico, a lo que López (2009) menciona que “el papel que toma el paciente para lograr su bienestar es más activo e independiente, respecto a la relación establecida con su arteterapeuta, diferenciándose de otras terapias, donde la guía y el nexos solo proceden de un foco único” (37) (ver figura 1).

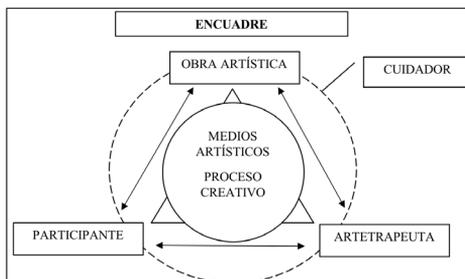
Figura 1. Relación triangular en el encuadre arteterapéutico



Fuente: López (2009, 40).

Intentar establecer comunicación con los adultos mayores con Alzheimer a través de una pantalla se dificulta debido a las consecuencias propias de la enfermedad e incluso por la brecha generacional. En las sesiones de modalidad presencial puede dificultarse lograr llamar la atención del adulto mayor, y debido a esto el contacto físico es de vital importancia para lograr generar el interés, por lo tanto, debe de integrarse un elemento que genere ese acercamiento físico en las sesiones de arteterapia en modalidad remota para mantener el canal comunicativo activo, sobre todo en participantes en etapa 2 de EA, por esto el *cuidador* se integra a la relación triangular (ver figura 2).

Figura 2. Relación triangular en el encuadre arteterapéutico en modalidad remota



Fuente: Adaptado de López (2009, 40).

El cuidador funge de puente comunicador en la Relación Triangular. El papel que desempeña incluso involucra acciones que serían propias del arteterapeuta en formato presencial (ver tabla 8).

Tabla 8. Papel del cuidador en sesiones de arteterapia modalidad remota

Preparar el dispositivo de comunicación (tableta electrónica, computadora, teléfono).
Auxiliar fallas técnicas de los dispositivos.
Explicar al participante la actividad indicada por el arteterapeuta las veces que sean necesarias.
Explicar al participante la forma en la que se utilizan los recursos plástico-visuales y corporales de movimiento para la creación.
Guiar al participante en el proceso de selección de los materiales plástico-visuales que desea utilizar.
Empoderar y motivar al participante a participar en las actividades.
Ayudar al participante a mostrar su obra creativa al arteterapeuta, y de no ser posible el cuidador la muestra directamente.
Comunicar al arteterapeuta aquello que dice el participante y no se alcanza a escuchar por el micrófono.
Escuchar los intereses o demandas del participante e invitarlo a comunicarlas al arteterapeuta, de no ser posible el cuidador las comunica directamente con el arteterapeuta.

Fuente: Elaboración propia.

Lo anterior vuelve crucial el hecho de que el cuidador al involucrarse en este proceso, requiere capacitarse para fungir como intermediario entre la actividad tecnológica y el arteterapeuta.

¿Quién cuida al cuidador?

Los cuidadores a cargo de una persona con EA asumen una gran carga de trabajo a la cual dedica tiempo, energía y esfuerzo físico, lo cual frecuentemente provoca efectos adversos en la salud, tanto físicos como psicológicos y sociales, y en la calidad de vida (Amador y Guerra, 2017).

El participante siempre es influenciado de forma directa o indirecta por el estado anímico y emocional del cuidador. Cuidar al cuidador es una actividad importante que se puede tratar a través de las TNFs y capacitaciones para brindar información, asesoría y apoyo, con el fin de aliviar la carga emocional y afectiva (Soledad y Pérez, 2014), desarrollando estrategias de afrontamiento para el estrés. Asimismo, a través de intervenciones multicomponentes se puede tratar al cuidador con estrategias de diferentes bases conceptuales tales como apoyo al cuidador,

educación y entrenamiento, asesoramiento y gestión de casos, y cuidados de respiro. También, las intervenciones desde grupos de apoyo tienen como objetivo contrarrestar el aislamiento, brindando un espacio para compartir problemas y recibir un auxilio emocional por parte de personas que están pasando por situaciones similares y ayudan al afrontamiento de esos sentimientos difíciles que surgen de la situación de cuidado (Amador y Guerra, 2017).

Experiencia en sesiones remotas

Durante las sesiones impartidas en modalidad remota, se alzaban los niveles de participación en los integrantes que tenían cuidadores que se involucraban activamente durante las mismas.

En la impartición de las sesiones de arteterapia se observó en dos cuidadores una deficiencia de habilidades para el trato con una persona con EA. Esta deficiencia en el cuidador se expresaba en frases con connotaciones negativas sobre el olvido de información básica (nombre de los colores, materiales plástico-visuales, sentimientos o emociones), la disminuida capacidad de retención de información y nivel de dominio de los materiales plástico-visuales por parte de la persona con EA. También se expresaba a través de movimientos bruscos, que desviaban la atención del participante, dificultando el alcance de los objetivos de la sesión. También se identificó que la mayoría de los cuidadores interpretaban las arteterapias como clases de manualidades en la que la importancia recae en el nivel de dominio de la técnica utilizada, lo cual es incorrecto y desencadena comentarios que apartan al participante de generar una simbología propia y acercándolo a crear desde las convenciones estéticas.

Reflexiones finales

Desde la experiencia en el desarrollo de las sesiones de arteterapia en modalidad remota se destaca la importancia de la participación del cuidador dentro de las sesiones y debido a esto se considera imprescindible la capacitación del cuidador.

Con la capacitación se busca que el cuidador comprenda la dinámica arteterapéutica en la cual lo que importa es el proceso de creación y no el nivel de dominio imprimido en la obra creativa resultante. Así como habilitar al cuidador para configurarse siempre a lo que necesita la persona con Alzheimer, que reconozca la importancia de la enseñanza activa de conocimientos básicos, la estimulación de la capacidad para aprender, pensar, sentir y experimentar, por medio del apoyo y amor, para también contribuir a que las personas con Alzheimer perciban que a alguien le importa su bienestar y le brinda apoyo.

El cuidado al cuidador representa la base para un buen desarrollo de las sesiones de arteterapia en formato remoto, debido a que hace posible la comunicación entre el arteterapeuta y el participante, y entre el arteterapeuta y la obra creativa, al mismo tiempo que el cuidador pasa a convertirse el principal motivador para la colaboración activa de la persona con EA.

Por lo anterior, se propone continuar trabajando en la consolidación de la línea de investigación en pedagogías críticas y creativas desde las artes. Esta línea es un espacio para reflexionar y generar propuestas alternativas acerca de la relación entre las artes y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Desde la reflexión, se enfoca en la crítica y la construcción de pedagogías que atiendan los principios de interculturalidad, decolonialidad y transdisciplinariedad. Desde la generación de alternativas, se ocupa del desarrollo de procesos pedagógicos que fomenten la creatividad y promuevan a través de ella el pensamiento crítico. Sus ámbitos atañen tanto al papel del docente como investigador como a la relación entre docencia y práctica artística en vínculo con la comunidad.

Referencias

- Amador M. & Guerra M. (2017) Eficacia de las intervenciones no farmacológicas en la calidad de vida de las personas cuidadoras de pacientes con enfermedad de Alzheimer. *Gac Sanit*, 31(2), 154-160. Barcelona. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0213-91112017000200154
- Arroyo A. (2016). El teatro como herramienta terapéutica para contribuir al desarrollo de las relaciones interpersonales en las personas mayores institucionalizadas. *TOG (A Coruña)*, 13(23), 1-19. Recuperado de <http://revistatog.com/num23/pdfs/original3.pdf>
- Brescané R., Tomé J. & Morales C. (s/f). *Alzheimer una enfermedad compartida, curso de formación para cuidadores*, Módulo 2. Recuperado de <https://knowalzheimer.com/wp-content/uploads/2017/03/02-Curso-Cuidadores-Alzheimer-M2.pdf>
- Domínguez P., Román J. & Montero M. (2017). Evaluación del efecto de un programa de arteterapia aplicado a personas con enfermedad de Alzheimer u otras demencias seniles. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(3), 255-278. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/55013>
- Escalera M. (2016). *El Arteterapia como recurso terapéutico para el bienestar psicológico frente a los trastornos psicológicos de la Enfermedad de Alzheimer*. Máster en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/20861/TFM-G609.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez M. & Gómez J. (2017). Musicoterapia en la enfermedad de Alzheimer: efectos cognitivos, psicológicos y conductuales. *Neurología*, 32(5), 300-308. Recuperado de <https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0213485316000049?token=8BC8CD5D8F488D180BB21D33AA875986566FF94598B2D-5D963CC6D210F69A4F1D219CAA33C9350E2CD747E519FBA2F21>
- Gutiérrez L M. (2014). *Demencias: una visión panorámica. Temas derivados del V Simposio de Medicina Geriátrica*. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Talleres Gráficos de la Editorial Universitaria, 9-19. Recuperado de: <http://www.geriatria.salud.gob.mx/descargas/publicaciones/Demencia.pdf>
- Muñiz R. & Olazarán J. (2009). *Mapa de terapias no farmacológicas para demencias tipo Alzheimer*. Red de buenas prácticas. Recuperado de: <http://www.crealzheimer.es/InterPresent2/groups/imsero/documents/binario/mapayguainiciacintnfalzhpapar.pdf>
- López, M. D. (2009). *La intervención arteterapéutica y su metodología en el contexto profesional español*. Tesis. Universidad de Murcia. Recuperado de <https://digi-tum.um.es/jspui/bitstream/10201/10387/1/LopezMartinez.pdf>

- López L. & Ullán A. (2015). Arte y comunicación para la socialización de personas con alzhéimer y otras demencias. *Comunicación y Ciudadanía Digital*, 4(1), 97-123. Recuperado de <https://revistas.uca.es/index.php/cayp/article/view/3090/2871>
- Macías J. & Valero L. (2018). La psicoterapia on-line ante los retos y peligros de la intervención psicológica a distancia. *Apuntes de psicología*, 36(1), 107-113. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/328307157_La_psico_terapia_on-line_ante_los_retos_y_peligros_de_la_intervencion_psicologica_a_distancia
- Olazarán, J., *et al.*, (2010). Nonpharmacological therapies in Alzheimer's disease: a systematic review of efficacy. *Dementia and Geriatric Cognitive Disorders*, 30(2), 161-178. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/46255977_Nonpharmacological_Therapies_in_Alzheimer's_Disease_A_Systematic_Review_of_Efficacy
- Restrepo R., Guerra M., Restrepo M. & Ruíz D. (2014). *Efectividad del Programa Arte Terapia en la mejora de la calidad de vida de la población gerontológica*. Corporación Universitaria Adventista. Facultad de Ciencias de la Salud. Recuperado de <http://repository.unac.edu.co/handle/11254/56>
- Ríos S. (2020). *Aplicación de la danza terapia como herramienta terapéutica para mantener el equilibrio y la marcha en personas con la enfermedad de Alzheimer en fase leve –moderada, que asisten al Centro Alzheimer, Fundación TASE, durante el periodo de septiembre 2019 – febrero 2020*. Tesis. Universidad Central de Ecuador. Facultad de ciencias de la discapacidad, Atención prehospitalaria y desastres Carrera de terapia ocupacional. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21525/1/T-UCE-0020-CDI-341.pdf>
- Rodríguez V. (2011). Terapias artísticas: una alternativa para la persona adulta mayor en Costa Rica. *Anales en Gerontología*. 6(6), 85-98. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/gerontologia/article/view/8873/8353>
- Romagnoli M. (2013). *Arteterapia, identidad y expresión en personas con enfermedad de Alzheimer*. Trabajo de fin de Master. Universidad de Valladolid, Complutense de Madris y Autónoma de Madrid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3890/TFM-G228.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez M. & Carrillo R. (2020). Coronavirus-2019: consideraciones generales. *Anestesiología*. 43(2), 83–91. Recuperado de <https://www.medigraphic.com/pdfs/rma/cma-2020/cma202c.pdf>
- Soledad N. & Pérez C. (2014). Terapias no farmacológicas en pacientes con demencia tipo Alzheimer. *REDUCA*. 6(4), 268-273 Recuperado de <http://www.revistareduca.es/index.php/reduca/article/download/1824/1840>

Capítulo VI

Danzarte: experiencias, memorias e impresiones en grupos vulnerables en Cajeme, Sonora

Gladis Icela De Alva Bórquez, Claudia Elisa Inclán Campoy
Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON)

El proyecto Danzarte cuenta con un financiamiento significativo por parte del ITSON, el cual se utiliza para compra de material que se utiliza —como vestuario o material de trabajo— para impartir los talleres en las comunidades, ya que como son grupos mixtos conformados por niñas, niños y adolescentes (NNA). Dichas comunidades se encuentran localizadas en el sur del municipio de Cajeme y se clasifican como de ingreso bajo, por lo que es común que las familias no tengan los recursos financieros necesarios para pagar la formación dancística de las NNA. Por otra parte, el proyecto Danzarte es una opción para cumplir con las horas de práctica (servicio social) de las y los estudiantes de los diferentes programas de pregrado. Cabe mencionar, que el proyecto Danzarte inició como un espacio para la práctica de estudiantes de la LGDA, al ver la poca demanda de alumnos de dicha carrera a participar en el proyecto debido a que pueden inclinarse hacia proyectos desde otras manifestaciones artísticas, se abrió a estudiantes de todo el ITSON con las opciones de obtener horas de servicio social, puntos interculturales o simplemente voluntariado, lo cual fue un éxito y actualmente se cuenta con una mayor participación de estudiantes de otros programas que tienen formación dancística.

El presente capítulo abordará las experiencias obtenidas en el proyecto Danzarte en los periodos de enero-mayo 2020 y verano de 2020, se recuperan y discuten las experiencias, memorias e impresiones respecto al proyecto Danzarte con NNA en situación de vulnerabilidad durante el confinamiento en el hogar por la pandemia del COVID-19 en el municipio de Cajeme, Sonora.

Contextualización del problema

En la última década del siglo xx, se comenzó a incrementar los hábitos sedentarios, aumentó la violencia y práctica de antivales. En esta primera década del siglo xxi, se suscita una pandemia lo cual ha venido a cambiar enormemente la relación con los otros.

Según las estadísticas de SIPINNA de 2015, la población de NNA existentes en el estado de Sonora era 39 214 411 teniendo una tendencia de aumento por cada cinco años de 0.5%. Al no encontrar las estadísticas actuales se estima que en este 2020 la población en el estado es de aproximadamente de 39 500 000 millones de NNA.

En el municipio de Cajeme para 2015 se tiene el dato de que la cantidad de NNA era de 131 442; siguiendo la tendencia de crecimiento de 0.5% se estima que en la actualidad existen más de 132 mil NNA. Dentro de esta misma estadística se definen los temas de interés y prioritarios a los cuales deberíamos de poner mayor atención en los proyectos de intervención con NNA.

Tabla. 1. Temas que requieren mayor atención

Grado de marginación	Embarazo adolescente
Grado de rezago social	Educación
Derechohabencia a servicios de salud	Hacinamiento
Pobreza y carencias	Lesiones
Alimentación y nutrición	Entornos seguros

Fuente: Elaboración propia con base en SIPINNA (2015).

El municipio de Cajeme presenta los siguientes estadísticos al 2015 en cuanto a cantidades de población que se encuentra en diferentes situaciones, esta información da un panorama de cómo se encuentra nuestra población de NNA y por tal motivo nos incentiva a trabajar en pro de la mitigación de esos resultados a través del proyecto danzarte.

Tabla. 2. Panorama de la población en el municipio de Cajeme, Sonora

Estadísticos	Población
Población en pobreza multidimensional	110 207
Pobreza extrema	10 004
Población con inseguridad alimentaria moderada y severa	105 479
Cantidad de nacimientos cuyas madres tienen entre 9 y 17 años	579

Fuente: SIPINNA (2015).

En la tabla 2 se puede apreciar que las NNA que presentan pobreza multidimensional es de 110 227 de un total de 131 442 menores, por lo que más de 83% de la población se encuentra en esa condición. La pobreza multidimensional es un concepto más allá de la falta de ingresos para la satisfacción de necesidades, incluye a las personas que sufren carencias en las dimensiones: educación, salud, trabajo, seguridad social, vivienda y nivel de vida en general; siendo estos factores los que generan o propician las dificultades para poder relacionarse con el otro y a su vez generan sentimientos de frustración e inseguridad; y, por consiguiente, se envuelven en un ambiente violento y negativo.

Problemas asociados con la exposición a los actos de violencia

Cuando las NNA son expuestas a un evento traumático, por ejemplo: un crimen violento, su respuesta o reacciones pueden variar. Algunas NNA se vuelven miedosos o temerosos, prefieren quedarse en casa y pueden tener problemas para conciliar el sueño o para concentrarse en la escuela. En ocasiones el apetito cambia y las NNA se quejan de dolores de cabeza, estómago y otros síntomas vagos, incluso, hay pequeños cambios en su rutina diaria pueden molestarlos considerablemente.

Las NNA expuestas a la violencia aprenden a resolver sus propios conflictos de forma violenta. Otros parecen volverse desensibilizados a la violencia, el dolor y el sufrimiento de otros. Algunos se refugian en un caparazón, evitando a la gente y el mundo a su alrededor. Las NNA que sufren exposición a largo plazo corren un riesgo mayor de bajar su rendimiento académico e incluso abandonar los estudios.

Tabla 3. Riesgos de las NNA víctimas de violencias

Fracaso escolar
Uso de alcohol y sustancias
Actos delincuentes
Criminalidad en la adultez

Fuente: La exposición a la violencia en la infancia (2016).

Las y los adolescentes también son un grupo de riesgo debido a que, por un lado, han aumentado de manera importante la inactividad física y las conductas sedentarias, como resultado del uso indiscriminado de nuevas tecnologías, particularmente: los videojuegos, la televisión, el internet, entre otros. Esto también se asocia a la pandemia por COVID-19 que se está viviendo actualmente, donde por

necesidad se ha tenido que recurrir a la educación virtual. Estimaciones de diferentes estudios sugieren que una gran proporción de NNA en países desarrollados y en vías de desarrollo ven más de cuatro horas por día la TV, el doble de tiempo máximo recomendado. Por otro lado, porque en la adolescencia se establecen patrones de conducta que persistirán a lo largo de la vida y pueden tener un efecto nocivo para la salud; es decir, aunque estos padecimientos crónicos se presenten en el período de la adultez, el proceso de desarrollo se origina en la adolescencia.

De acuerdo con un estudio realizado en CDMX, llama la atención que la prevalencia de conductas sedentarias es mucho mayor en la muestra de nuestros adolescentes (51.9%) que lo que ha sido reportado en otros países tanto europeos como latinoamericanos. Por ejemplo, en Alemania las conductas sedentarias alcanzan una frecuencia de 37.9% muy similar en algunos países sudamericanos como es el caso de Argentina en donde se reportó una prevalencia de 38%. Una explicación a estas diferencias tan importantes en la prevalencia de falta de actividad física y conductas sedentarias puede encontrarse en los aspectos socioeconómicos que determinan las condiciones ambientales de los vecindarios (calles mal iluminadas, con alto índice de criminalidad, entre otros aspectos). Se ha reportado que en los países donde no existen lugares adecuados para realizar actividad física, así como altos niveles de violencia urbana contribuye a la alta prevalencia de falta de actividad física y conductas sedentarias (Lavielle-Sotomayor, Pineda-Aquino, Jáuregui-Jiménez, & Castillo-Trejo, 2014).

De acuerdo con lo publicado por los expertos de la Clínica de Obesidad y Trastornos de Alimentación del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición “Salvador Zubirán”, el sobrepeso en una niña o niño puede desencadenar complicaciones que se clasifican en las tres categorías siguientes:

Tabla 4. Descripción de complicaciones causadas por el sobrepeso en NNA

Inmediatas	Presentar sobrepeso propicia un incremento de los problemas ortopédicos como pie plano; resistencia a la insulina, incremento de andrógenos, colesterol y lipoproteínas, y desencadenar diabetes tipo 2.
Mediatas	Se manifiestan en cualquier momento entre los 2 a 4 años después de detectar la obesidad. Se traducen en aumento del riesgo de presentar hipertensión arterial y niveles elevados de colesterol.
Tardías	Si la obesidad continúa en la edad adulta podrían presentarse, además de las complicaciones mediatas, los riesgos de desarrollar enfermedades coronarias, hipertensión vascular y artritis, las cuales elevan la morbilidad y la mortandad prematura.

Fuente: CNDH (2019).

Con relación a la práctica de actividad física, la ENSANUT MC 2016 indica que cerca de una quinta parte de los niños y niñas de 10 a 14 años de edad (17.2%) y más de dos terceras partes de adolescentes de 12 a 19 (60.5%) se ubican en la categoría de “activos” ya que realizan al menos 60 minutos de actividad física moderada a vigorosa los siete días de la semana. En ambos casos, son más los niños y adolescentes activos que sus pares de sexo femenino. También se detectó que las principales barreras para hacer actividad física fueron la falta de tiempo (56.8%), falta de espacios adecuados y seguros (37.7%), falta de motivación (34%), la preferencia por actividades sedentarias (32.1%), la falta de actividad física en la familia (31%), problemas de salud (27.5%) y el desagrado por realizarla (16.5%) (González, 2019).

Aquí la importancia de fomentar la actividad física en estos grupos de personas, ya que con la pandemia esas características sedentarias se han incrementado, por tanto, el ambiente violento y acelerado que se vive actualmente genera problemas de agresividad, intolerancia, poca aceptación de la diversidad, entre otros antivalores que rodean a los diferentes grupos que conforman a una comunidad. Enfocándonos principalmente en los niños, niñas y adolescentes entre las edades de 5 a 17 años; como grupos más vulnerables y el cual está recibiendo todo este cúmulo de antivalores, convirtiéndolos en personas sedentarias y futuros adultos malhumorados y con mala calidad de vida. Por todo lo anterior, el presente capítulo tiene como objetivos específicos, preguntas de investigación, supuestos o premisas sobre la problemática.

Tabla 5. Directrices de investigación

Objetivos específicos	Preguntas	Premisas
Revelar las actividades que se llevan a cabo a través del proyecto danzarte donde se fomenta la práctica de la danza en sus diferentes modalidades, como apoyo a mitigar los efectos negativos que genera la violencia en las NNA en las comunidades del sur del municipio de Cajeme.	¿Cómo mitiga danzarte los efectos negativos de la violencia en las NNA en las comunidades del sur del municipio de Cajeme?	Se prevé que el proyecto danzarte apoyará la mitigación de los efectos negativos que genera la violencia en NNA del municipio de Cajeme, ya que estimulará: la creatividad, a canalizar energía, al trabajo colaborativo y a la práctica de una manifestación artística como medio de comunicación.

<p>Enumerar las experiencias que genera el valor de servicio entre los estudiantes universitarios, que con su participación en el proyecto apoyan a mitigar el sedentarismo y por consiguiente combatir la obesidad en los niños, niñas y adolescentes de las comunidades del municipio de Cajeme.</p>	<p>¿Cuáles son las experiencias que adquieren los instructores al participar en el proyecto danzarte, encaminadas al enriquecimiento del valor, del servicio y a favor de la promoción de la actividad física?</p>	<p>Al participar en el proyecto danzarte se espera que las actividades programadas apoyen a la promoción de la actividad física, evitando en cierta forma el sedentarismo y al mismo tiempo formar integralmente a los instructores en valores como el de servicio y apoyo a la comunidad.</p>
<p>Explicar cómo se pudo continuar con el proyecto danzarte a pesar de la contingencia provocada por COVID-19, donde se cambió la modalidad presencial a modalidad virtual, apoyando así aminorar los efectos negativos que genera el programa “quédate en casa”, estrategia de prevención ante la contingencia ambiental.</p>	<p>¿Será una opción viable utilizar las herramientas virtuales para la promoción y fomento de la práctica de la danza en época de contingencia por COVID 19?</p>	<p>Al utilizar la modalidad virtual o remota ante el veto de la presencialidad, se espera que los efectos de mitigación del sedentarismo sean favorables y se amplíe la mitigación al efecto que genera el “programa quédate en casa”, al ser danzarte una herramienta de esparcimiento y desarrollo cultural que propicia bajar la ansiedad que esta contingencia genera.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Formato de intervención del proyecto danzarte

El proyecto danzarte en el transcurso de estos años de implementación, se enfocó en desarrollar talleres que se imparten en grupos de niños, niñas y adolescentes de comunidades consideradas vulnerables por el estudio de diagnóstico elaborado por CUDDEC ITSON. Dichos cursos los imparten estudiantes de las diferentes carreras de ITSON, asesorados por el responsable del proyecto y un grupo de docentes expertos en las diferentes disciplinas dancísticas, con la finalidad de obtener resultados que inciden e impactan en el fomento a los valores y desarrollo cultural, así como desarrollar actividad física en los participantes.

Danzarte el proceso metodológico que lleva a cabo es a través de la promoción en los alumnos ITSON a participar a cambio de horas de servicio social, horas interculturales o voluntariado. Donde primero que nada se convoca a todo aquel interesado en participar en el proyecto, el alumno ITSON escoge la disciplina con la que más se siente identificado a participar ya sea que tenga conocimientos

previos sobre ella o que quiera conocer más acerca de ella, las disciplinas con las cuales se trabaja son: danza clásica o Ballet, danza jazz, danza folclórica, bailes urbanos, hip-hop y Tahitiano, existiendo un maestro experto de cada una de las disciplinas asesorando a los alumnos interesados.

Esto ayuda a la formación integral de alumno ITSON ya que se fomenta el valor de servicio, la práctica de habilidades interculturales y la diversidad cultural, ya que reciben de cinco a seis semanas de capacitación en la disciplina seleccionada, se canaliza al alumno a una comunidad que tenga algún grupo de niños, niñas, adolescentes o en algunos casos adultos mayores o grupos de niños, niñas y adolescentes con necesidades especiales.

Al canalizarlos a uno de estos grupos los jóvenes empiezan a desarrollar lo planeado en el taller de la disciplina seleccionada, al mismo tiempo se fortalece la práctica de la danza activando físicamente a los participantes, también se fortalece y se fomenta el desarrollo cultural y, por consiguiente, se mitiga un poco los efectos negativos que genera la violencia y el sedentarismo.

Lo anterior descrito se concentra principalmente en las acciones que se realizan en la modalidad presencial, pero como ya se mencionó, al presentarse la contingencia ambiental por COVID-19, el proceso se vio modificado utilizando la siguiente metodología: al no poder llevar clases presenciales se diseñó un formulario para que los interesados se registraran y los encargados del proyecto se contactaran con ellos para recibir capacitación a través de videollamadas, en esta ocasión se solicitó que se tuviera un poco de experiencia en la disciplina dancística a seleccionar, ya que, por las condiciones de espacio y conectividad se iba a complicar un poco capacitar a los alumnos interesados que no contaran con conocimientos previos de alguna de las modalidades dancísticas. Por tal motivo, la selección de los alumnos participantes fue un poco más restrictiva para poder obtener mejores productos de intervención.

Ya que se contactó con los alumnos, recibieron una capacitación en diseño de clases virtuales y en perfeccionamiento de la técnica de la modalidad dancística seleccionada. Posteriormente, se les otorgó un calendario de fechas para publicar sus materiales digitales y a otros se les otorgó una plaza donde tuvieron alumnos de forma sincrónica a través de una plataforma virtual implementando un taller de danza.

Experiencias, impresiones y memorias

Del año 2013 al 2020 la modalidad que se utilizaba para el proyecto danzarte era presencial, los alumnos ITSON asistían a las comunidades a impartir los talleres, pero a raíz del problema pandémico que se suscitó en marzo del 2020 los jóvenes que ya estaban capacitados para trabajar en ese semestre se vieron en la necesidad

de recurrir a la aplicación de los talleres a través de las herramientas tecnológicas virtuales, pero este proyecto logró utilizar a favor los hábitos de virtualidad y uso excesivo de tecnología, como gancho para incentivarlos a practicar la danza como actividad física recreativa y cultural, generando buena aceptación en dichos grupos.

Algunos talleres sí lograron obtener grupos de beneficiarios activos, tal es el caso de los instructores que participaron en los campamentos virtuales de la casa de la cultura municipal y el campamento del centro comunitario CUDDEC, sin embargo, para continuar con el proceso de intervención algunos jóvenes prepararon cápsulas tutoriales de las disciplinas seleccionadas, así como carteles informativos, los cuales se compartieron en la *fanpage* de la línea de promoción artístico y cultural (LAPCC) así como en la del centro comunitario CUDDEC.

La medición del impacto de esta nueva modalidad virtual, ha generado un poco de incertidumbre ya que no podemos tener la veracidad de a cuántos beneficiarios se ha llegado con las intervenciones; sin embargo, a través del mundo internauta logramos recabar más de 1500 reproducciones entre todos los proyectos, así como comentarios y veces compartidas las publicaciones alrededor de 800.

Los materiales estaban dirigidos especialmente para las niñas, niños y adolescentes, no obstante, se notaba que existía dentro de los comentarios más participación del área de jóvenes mayores de 18 años quizás por el apoyo que recibían los instructores de parte de sus familiares y amigos. Dentro de las experiencias e impresiones de la modalidad presencial podemos encontrar que los comentarios por parte de los participantes como instructores fueron:

Tabla 6. Comentarios de instructores en modalidad presencial

Se logró fomentar el control grupal, mejorar actitud, respeto y tolerancia.	Las niñas y niños pudieron expresarse de forma libre sin complejos, respetando la diversidad.	Ellos se sentían libres de participar, de moverse, de comunicarse, de ser y de hacer.
Aprendieron a desarrollar las capacidades de trabajo en equipo.	Se miraban más activos y ya no buscaban estar en reposo, sin actividad.	Se les ve menos ansiosos y tratan con más respeto a sus compañeros de grupo.
Mejoraron la interacción entre sus compañeros.	Mejoraron el conocimiento de su cuerpo respecto a los movimientos.	Se aumentó la autoestima en los participantes.

Fuente: Elaboración propia.

Todo lo descrito en la tabla anterior fue recabado por medio de entrevistas y el llenado de formatos de terminación de proyecto por los instructores participantes. Otros comentarios que se recibieron de los instructores, es que los problemas aso-

ciados con la violencia que al inicio del capítulo se describen, se presentan en algunos niños que se acercan a los talleres que el proyecto Danzarte ofrece, generando una meta a cumplir en dichos talleres por parte del instructor y el docente asesor, mitigar los efectos que la exposición a la violencia ocasiona, y al estar recibiendo estos comentarios se puede inferir que se está aportando un grano de arena en esa mitigación. Es por ello que se ha estado poniendo mayor énfasis en cuidar y medir que los niños, niñas y adolescentes que participen en los talleres de Danzarte, encuentren una alternativa para poder aminorar los efectos de la violencia que se encuentra inmersa en la comunidad donde conviven.

A continuación, se presenta una serie de fotografías donde se revelan las acciones que realizan los instructores con los niños, niñas y adolescentes, donde se logra apreciar el trabajo de equipo, la interacción respetuosa con sus compañeros y las actividades que realizaban para practicar la manifestación dancística.

En la fotografía 1 podemos observar cómo los niños y niñas se apoyaban y participaban de forma colaborativa para lograr un objetivo común, el cual era ejecutar una ronda infantil, donde desarrollaban su capacidad de integración, para que esta saliera de la mejor manera, y se viera con una rítmica y armonía adecuada.

Fotografía 1. Trabajo de equipo e interacción con respeto



Fuente: Archivo particular.

El ballet puede ayudar a inculcar la calma y autocontrol en los niños, ya que, al ejercitar la técnica se estimula el acomodo de los músculos y la postura corporal, la buena respiración y la concentración. Todo esto les servirá tanto para su presente como para su futuro, ayuda al desarrollo físico y mental de los NNA que se convertirán en personas adultas con más capacidad para gestionar el estrés, tendrán más paciencia. Lo anterior se puede ver un poco reflejado en la fotografía 2 donde el instructor imparte una clase de ballet para desarrollar estas capacidades.

Fotografía 2. Práctica de la técnica del Ballet y control de la pasividad



Fuente: Archivo particular.

El valor del servicio habla de nuestro alto sentido de colaboración para hacer la vida más placentera a los demás. La persona servicial ayuda a los demás de manera espontánea, en una actitud permanente de colaboración. Dicho valor es lo que se pretende inculcar en los instructores que participan en el proyecto danzarte, para que de esta forma su formación profesional sea más integral y por consiguiente su desempeño laboral se vea reflejado en una alta calidad de eficiencia. Por tanto, este valor no solo se debe de dar de forma presencial sino también se puede inculcar o desarrollar a través de la virtualidad, ya que, con el uso de las nuevas tecnologías, tales como las redes sociales, hemos observado más factores negativos que positivos, pero si se utilizan para el fomento del valor del servicio podemos sacar bastante provecho ya que, su alcance es mayor que la presencialidad.

Ahora se presentan las impresiones y comentarios de los instructores en la modalidad virtual.

Tabla 6. Comentarios de instructores en modalidad virtual

Comentarios de los instructores virtuales		
Me gustó mucho la experiencia de saber que el material que elaboré para promocionar la danza si fue compartido.	Fue muy buena experiencia ya que fue grato escuchar que los niños se sentían menos ansiosos por estar encerrados.	Me gustó mucho ver que los niños y niñas se sentían felices de realizar los pasos que les compartíamos.
Me sentí satisfecho al ver que reproducían muchas veces el material que compartí de los tutoriales de una clase de danza.	Fue una gran experiencia de vida ya que estamos acostumbrados a estar en un aula equipada o en un lugar asignado para danza y esta ocasión cambió.	El tener que trabajar en casa a través de videos y sin tener contacto directo con los alumnos fue un reto.

Fuente: Elaboración propia.

La siguiente tabla 7 muestra los datos de alcance de las intervenciones del proyecto en modalidad virtual.

Tabla 7. Resultados de alcance de los productos en modalidad virtual

Plaza virtual (<i>Fanpage</i>)	# productos compartidos	# Like	# Alcance	# Reproducciones	# veces compartidas las publicaciones	# interacciones
LPACC	8	511	-	200	114	1336
CUDDEC ITSON	5	446	6101	221	68	-
Total	13	957	6101	441	182	1336

Fuente: Elaboración propia.

Como podemos observar los productos compartidos en cada *fanpage* presentan un buen número de likes y reproducciones, sin embargo, no es fácil identificar si fueron niños, niñas o adolescentes los que vieron estos productos, ya que a través de las páginas virtuales ese dato no lo podemos recabar fácilmente. Sin embargo, nos da un panorama de que lo que se realizó de forma asincrónica tuvo algún impacto en cierto grupo de la población.

En cuanto a los campamentos virtuales que se llevaron a cabo se observó que siguen prevaleciendo las niñas como participantes de los talleres ya que fue un total de 52 niñas las beneficiadas con las clases entre los dos campamentos y por el contrario solo fueron 27 niños los que participaron entre los dos campamentos. Como se puede observar la cuestión de género sigue presentándose como tabú en la participación de los niños en las actividades artísticas como la danza.

Las danzas urbanas se relacionan directamente con el ambiente comunitario ya que deben sus orígenes en los barrios y surgen como parte de una cultura que permite la expresión verbal y no verbal de los miembros, logrando dar un sentido de pertenencia e identidad a los jóvenes que se encuentran con pocas oportunidades de desarrollo. Este lenguaje creado ha ido evolucionando y transformando el movimiento de acuerdo con las generaciones que los van adoptando y adaptando a sus propias formas de comunicación, por lo que las hace una vía de expresión muy apreciada por los más jóvenes. Este tipo de baile formó parte de la línea a manera de tutoriales que enseñan a practicar sus movimientos como muestra la imagen 1.

Imagen 1. Memorias fotográficas de intervenciones virtuales en danza urbana



Fuente: Screenshot de la *Fanpage* de CUDDEC ITSON.

La danza jazz es conocida como una danza escénica que se alimenta de los ritmos y movimientos que van surgiendo en el *mainstream* e introduce estos en su propio estilo, lo cual le hace una danza joven y actual. Además de nutrirse de estas tendencias integra a su metodología la disciplina que brindan los elementos técnicos provenientes de la danza clásica y contemporánea. Todo ello produce efectos benéficos tanto corporales como anímicos para quien la práctica, le da sentido de la corporalidad, coordinación, destreza, fortaleza y condición cardiovascular, así como, una mayor confianza en sí mismo mejorando la autoestima. La imagen 2 es una muestra del fomento de esta disciplina mediante la transmisión de una serie de rutinas de danza jazz de manera asíncrona.

Imagen 2. Memoria fotográfica de intervención virtual en danza Jazz



Fuente: Screenshot de la *Fanpage* de CUDDEC ITSON.

Podemos observar en las anteriores fotos que las jóvenes desarrollaron una sesión virtual de una clase de danza en la modalidad seleccionada, esto con la finalidad de mitigar el sedentarismo y fomentar la actividad física en los niños, niñas y adolescentes, lo cual ayudaría a sobrellevar el encierro y promover una vida más saludable.

En las siguientes memorias fotográficas podemos ver que se presentan los carteles que diseñaron los jóvenes que tenían menor conocimiento práctico de la danza seleccionada y, por tanto, optaron por promocionar y fomentar la práctica de dicha danza y esto ayudaba a realizar propaganda para que utilizaran los tutoriales diseñados por sus compañeras. En la imagen 3 se muestra un cartel de los estilos y características de la danza urbana, el cual apoyó a la promoción de dichas clases tutoriales compartidas en las redes sociales.

Imagen 3. Cartel de promoción de danza urbana publicados en las *Fanpages*



Fuente: Screenshot de la *Fanpage* LPACC.

En la imagen 4 se muestra un cartel de la historia de la danza folclórica mexicana, el cual apoya a la promoción de la disciplina dancística y a su vez fomenta el conocimiento de las raíces culturales y de identidad que caracterizan a la sociedad a la que pertenecen.

Imagen 4. Cartel de promoción de la danza folclórica



Fuente: Screenshot de la *Fanpage* LPACC.

Reflexiones finales

Este capítulo muestra las observaciones las experiencias y las memorias que se tienen sobre lo realizado en el proyecto danzarte en los periodos de enero-mayo y verano de 2020. La información recopilada ha sido favorable, ya que cada vez existen más estudiantes que quieren participar como instructores, así como que hemos podido llegar a mayor número de comunidades para intervenir.

El proyecto Danzarte es una gran oportunidad dentro de la institución, tanto para el estudiante como para el instructor de colaborar en apoyo a las comunidades vulnerables y, a la vez, participar y mostrar un poco lo que saben y aprenden. Además, Danzarte es sensibilidad y emoción con nuestro cuerpo y si se empieza a temprana edad a relacionar con los niños en sus habilidades, capacidades y fortalezas de una forma divertida y artística habremos logrado nuestro objetivo. En la siguiente tabla se muestran las premisas que se estimaron sobre los objetivos de análisis para poder redactar el presente documento, contrastando con los resultados que se obtuvieron de forma cualitativa a través de entrevistas y grupos focales, abordando las siguientes conclusiones.

Tabla 8. Comparación y análisis de premisas con resultados obtenidos en el periodo de implementación del proyecto danzarte de enero-mayo 2020 y verano 2020

Premisas	Resultados de las entrevistas a instructores	Análisis concluyente
Se prevé que el proyecto danzarte apoyará la mitigación de los efectos negativos que genera la violencia en NNA del municipio de Cajeme, ya que estimulará: la creatividad, a canalizar energía, al trabajo colaborativo y a la práctica de una manifestación artística como medio de comunicación.	<p>*Las niñas y niños pudieron expresarse de forma libre sin complejos, respetando la diversidad.</p> <p>*Ellos se sentían libres de participar, de moverse, de comunicarse, de ser y de hacer.</p> <p>*Se logra apreciar el trabajo de equipo, la interacción respetuosa con sus compañeros y las actividades que realizaban para practicar la manifestación dancística.</p>	<p>Si bien es cierto que no se utilizó ningún instrumento de medición para valorar la mitigación de la violencia, de acuerdo con las experiencias y observaciones de los instructores, se concluye que si se contribuyó a la mitigación de los efectos o secuelas que provoca la violencia, ya que los NNA se mostraban entusiasmados, motivados al expresarse con la danza. Razón que contrasta con los efectos negativos que deja la exposición a la violencia, como el ser retraído, poca tolerancia y el resolver sus problemas con violencia. Los NNA mostraron todo lo contrario durante los talleres.</p>

<p>Al participar en el proyecto danzarte se espera que las actividades programadas apoyen a la promoción de la actividad física, evitando en cierta forma el sedentarismo y al mismo tiempo formar integralmente a los instructores en valores como el de servicio y apoyo a la comunidad.</p>	<p>*Me gustó mucho ver que los niños y niñas se sentían felices de realizar los pasos que les compartíamos. *Se miraban más activos y ya no buscaban estar en reposo, sin actividad. *Se logró fomentar el control grupal, mejorar actitud, respeto y tolerancia. *Aprendieron a desarrollar las capacidades de trabajo en equipo. *El tener que trabajar en casa a través de videos y sin tener contacto directo con los alumnos fue un reto.</p>	<p>Con los comentarios obtenidos de los instructores podemos concluir que esta premisa se cumplió parcialmente, ya que, se notaba más en modalidad presencial que en la virtual, puesto que al mantener una actividad física constante en presencialidad se estaba incidiendo en la mitigación del sedentarismo, pero al cambiar a modalidad virtual la motivación cambiaba, y las intervenciones eran asincrónicas y no se tuvo la certeza de recabar resultados de que los NNA practicarán los tutoriales de danza en casa o si solo era participación visual.</p>
<p>Al utilizar la modalidad virtual o remota ante el veto de la presencialidad, se espera que los efectos de mitigación del sedentarismo sean favorables y se amplíe la mitigación al efecto que genera el “programa quédate en casa”, al ser danzarte una herramienta de esparcimiento y desarrollo cultural que propicia bajar la ansiedad que genera esta contingencia genera.</p>	<p>*Me sentí satisfecho al ver que reproducían muchas veces el material que compartí de los tutoriales de una clase de danza. *Fue muy buena experiencia ya que fue grato escuchar que los niños se sentían menos ansiosos por estar encerrados. *El tener que trabajar en casa a través de videos y sin tener contacto directo con los alumnos fue un reto *Datos numéricos de la tabla 7 sobre el impacto alcanzado en las redes sociales utilizadas para la promoción artística.</p>	<p>En esta premisa fueron escaso los resultados que pudieran apoyar la conclusión de si se logró o no, ya que solo se pudo obtener información de lo que veían a través de las pantallas los instructores, y en muchas ocasiones las intervenciones fueron sincrónicas y no se tuvo la certeza de si los lectores o cibernautas eran NNA. En las sesiones que se llevaron a cabo en los campamentos, que se hicieron sincrónica, se puede decir que si se cumplió ya que los NNA opinaban que se sentían menos ansiosos de tener algo que hacer divertido en las clases virtuales, mitigando así los efectos del aislamiento en el hogar.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Se pudo observar que la virtualidad no fue un obstáculo para llevar a cabo los talleres, sin embargo, debemos de mejorar como poder monitorear y obtener información de nuestros beneficiarios cibernéticos. Por lo tanto, se recomienda seguir impulsando a los estudiantes en la participación de dicho proyecto para que desarrollen sus capacidades tanto, profesional como emocional y fomentar la empatía por los demás. Con estas prácticas se demostró que la contingencia ambiental no fue un pretexto para dejar de realizar actividad artística y mucho menos física, a través de la tecnología y las nuevas plataformas para comunicarnos se logró llevar a cabo estas actividades y por consiguiente, se fomenta en los NNA que podemos utilizar de otras formas la tecnología o las plataformas tecnológicas y obtener aún más beneficios.

Algunas recomendaciones que se pueden dar para este tiempo de confinamiento que prevalece son, generar algún instrumento que apoye a la medición del impacto de la intervención virtual en los alumnos, a su vez generar algún formulario que sirva de filtro para que sea contestado antes de reproducir los materiales compartidos en las plazas de convenio (*Fanpage*) y de esta forma obtener los datos de los beneficiados al utilizar el material. Procurar que los talleres en su mayoría se puedan impartir de forma sincrónica para poder obtener de viva voz las experiencias de los NNA que participen en ellos, y que sea fácil de observar por el instructor el desarrollo de la práctica de la disciplina dancística.

Participar en este proyecto permite sensibilizar, concientizar, promover la igualdad de oportunidades para todos, celebrando la diversidad y las características de cada cuerpo, apoya al desarrollo de las capacidades potenciales de todos los NNA, a través de vivencias artísticas, las relaciones interpersonales y las consecuencias de las mismas en la conformación de un grupo, de una organización y de una sociedad, es por ello de la importancia de seguir trabajando en la promoción de la aplicación de estos proyectos en las comunidades, principalmente en las que presentan vulnerabilidad.

Referencias

- La exposición a la violencia en la infancia. (2016, 25 julio). Recuperado de: <https://www.healthychildren.org/Spanish/safety-prevention/at-home/Paginas/crime-violence-and-your-child.aspx>
- Prior, R. (2020, 3 agosto). Crecer en un ambiente violento probablemente acelere el envejecimiento y el riesgo de enfermedades, según una nueva revisión de estudios. Recuperado de: <https://cnnespanol.cnn.com/2020/08/03/crecer-en-un-ambiente-violento-probablemente-acelere-el-envejecimiento-y-el-riesgo-de-enfermedades-segun-una-nueva-revision-de-estudios/>
- Lavielle Sotomayor, P., Pineda Aquino, V., Jáuregui Jiménez, O., Castillo Trejo, M. (2014). Actividad física y sedentarismo: Determinantes sociodemográficos, familiares y su impacto en la salud del adolescente. *Revista de salud pública (Bogotá, Colombia)*, 16(2), 161–172.
- González, L. R. (2019, octubre). Sobre los derechos de niñas, niños y adolescentes ante el incremento de sobrepeso y obesidad infantil. (recomendación general No. 39). Recuperado de: https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2019-10/RecGral_39.pdf
- El Universal, M., de México, E. H., de México, E. S., Economista, E., Jornada, L., & Imagen, D. (2019). Secretaría de Salud Federal. Recuperado de: <http://www.incmnsz.mx/Noticias/2019/Sintesis30enero2019.pdf>
- Montiel, M. (2018, 12 junio). México, en alerta por el sedentarismo. Recuperado de: <http://gaceta.facmed.unam.mx/index.php/2018/04/05/mexico-en-alerta-por-el-sedentarismo/>
- SIPINNA (2015). Resultados de diagnóstico de temas de interés de la niñez y adolescencia en el estado de Sonora. Recuperado de: <http://sipinna.sonora.gob.mx/component/content/article/85-noticias/destacadas/134-acceso-a-ponencias-foro-primer-infancia.html?Itemid=437>

Capítulo VII

Proyecto recicla con música y canto para niñas, niños y adolescentes del municipio de Cajeme, Sonora

Rosa Leticia López Sabagún
Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON)

Introducción

La importancia del reciclaje es un valor que se les puede enseñar a las y los estudiantes para el cuidado del medio ambiente. El trabajar con material de reciclaje permite la creación de instrumentos musicales elaborados con sus propias manos y desarrollar varias capacidades, tanto intelectuales como motrices. Además, de conocimientos relacionados con el espectro sonoro de los diferentes instrumentos musicales. Así como abonar en la exploración de nuevos materiales, sonidos y ruidos.

Lo que se pretende fomentar es la actitud constructiva y promover el aprovechamiento del material de reciclaje en la construcción de instrumentos con material reciclado para la enseñanza de la música. Asimismo, mediante la participación en la construcción de sus propios instrumentos reciclados, se promueve la conciencia sobre la importancia que el reciclaje tiene para el medio ambiente mediante este proyecto se plantean retos como fomentar la actitud constructiva y el contagio de la alegría a través de la música y la satisfacción de trabajar en favor del medio ambiente utilizando material reciclado.

El crear sus propios instrumentos, les proporciona a las niñas y niños una gran estimulación musical, aprenden y de una forma divertida adquieren habilidades a partir de la enseñanza de la música al crear sus propios instrumentos utilizando todo tipo de material de reciclado, lo que le permitirá descubrir un mundo de sensaciones sonoras.

Se empezará por definir que es el reciclado (véase tabla 1).

Tabla 1. 1definición del concepto de reciclaje

Fuentes	Conceptos
Ramírez (2012). Elaboración de instrumentos musicales con materiales de reciclaje.	“En la actualidad y con apoyo de las nuevas tecnologías, el reciclaje es una de las alternativas utilizadas por el hombre en la reducción del volumen de desperdicios sólidos”. Estos materiales son empleados para el desarrollo de la imaginación y de habilidades intelectuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de del jardín de infantes fiscal mixto María Franco de Carrillo de la ciudad e Machala, en el periodo 2012-2013.
¿Qué es el reciclaje? ¡Cuidemos el planeta!	El reciclaje es el proceso mediante el cual los desechos se convierten en nuevos productos o en recursos materiales con lo que se fabrican otros productos, de esta forma, los residuos se someten a un proceso de transformación ecoambiental para poder ser aprovechados en algún proceso de fabricación, reduciendo el consumo de materias primas y ayudando a eliminar residuos.
Definición de reciclaje 2013.	Reciclaje o reciclamiento es la acción y efecto de reciclar (aplicar un proceso sobre un material para que pueda volver a utilizarse). El reciclaje implica dar una nueva vida al material en cuestión, lo que ayuda a reducir el consumo de recursos y la degradación del planeta.
Significado de reciclaje 2019.	Como reciclaje o reciclamiento se conoce el proceso que consiste en la transformación de desechos o materiales usados en nuevos bienes o productos para su reutilización.
Día Mundial del reciclaje 2020.	Una de las definiciones de reciclaje es la siguiente: procedimiento mediante el cual se somete a un producto final (botellas, latas, entre otros) o a un material (vidrio, papel) ya utilizados de manera total o parcial, a determinado tipo de procesos fisicoquímicos y/o mecánicos, para obtener una nueva materia prima u otro producto terminado.

Fuente: Elaboración propia.

Según Ramírez (2012) menciona que en la actualidad el reciclar debe de ser un acto muy importante para la sociedad, ya que supone la reutilización de elementos y objetos de distinto tipo que de otro modo serían desechados, que contribuye a formar más basura, dañando de manera continua al planeta. Siguiendo con la misma autora, ella expresa que es necesario que se eduque a los niños y niñas en la materia de reciclaje, que se les debe inculcar desde la infancia, para tener una conciencia de protección de los recursos naturales y de la preservación del medio ambiente, para que les permita disfrutar de todos los beneficios que ofrece la naturaleza viva.

Los instrumentos musicales que son un producto del reciclaje son un medio para que los niños y niñas expresen al mismo tiempo sus emociones y sentimientos, estos instrumentos elaborados con materiales de rehusó pueden ser utilizados por los infantes para que puedan acompañar movimientos de danza, ejercicios de notación musical, ejercitar habilidades motrices del cuerpo y a la vez disfrutar de la alegría de tocar música por medio de sonidos y ritmos creados por ellos mismos.

De igual forma, es importante desarrollar en los niños y niñas habilidades que les permitan a los infantes fomentar cualidades artísticas iniciales. Es necesario explicarles a los niños la importancia y beneficios del reciclado, ya que les permite conocer de qué manera se puede ayudar al cuidado del medio ambiente, en el Proyecto de Línea Verde (2018) manifiesta que cuando se habla sobre el reciclaje, estamos hablando de preservar el medio ambiente, el entorno en que estamos viviendo. Es preciso no pensar solamente en nosotros, sino en el futuro, de las nuevas generaciones que vendrán, si se descuida el plantea y destruimos, se tiene que actuar para dejar un mundo mejor para la especie humana, es decir dejar un mundo mejor para que ellos puedan cuidarlo, conservarlo y sobre todo amarlo.

Debemos de tomar en cuenta que el reciclaje es una herramienta útil producto de la conciencia responsable, lo que nos puede proporcionar una idea de cómo contribuir y sembrar un granito de arena a la construcción de un mundo mejor, de un mundo donde se respete el medio ambiente y se ayude a preservarlo.

Imagen 1. Beneficios del reciclaje



Fuente: Proyecto Línea Verde (2020).

Como podemos ver en esta imagen el reciclaje tiene sus beneficios muy importantes y necesarios y es un factor necesario para la conservación del medio ambiente. Los desechos generados se deben de procesar y se transforman para obtener materias primas que pueden ser utilizadas en nuevos procesos de fabricación. Esto nos permite que el reciclaje contribuya a eliminar residuos generados, a ahorrar en los procesos industriales y a reducir la explotación de los recursos naturales, todo esto da un resultado positivo para la sociedad como para el medio ambiente.

El arte y el reciclado

Siguiendo con la misma fuente de Línea Verde, nos presenta un proyecto llamado ¿Conoces el arte reciclado? Del inglés, *upcycled art*, que es popularmente conocido como arte reciclado, que consiste en utilizar cualquier material que sea reciclable para darle un uso artístico, que es único y, sobre todo, algo completamente diferente a lo que era inicialmente. La idea es que el artista haga una creación de uso funcional, puramente estético o ambos que puedan abarcar cualquier tipo de estilo artístico.

Logra ser un arte triplemente positivo que estimula al artista, ya que buscara que sus obras resulten especialmente atractivas empleando materiales que ya han tenido más de un uso que, en el momento de empezar a trabajar con ellos, son considerados un desecho. Estas obras en donde se puede observar que el artista aprecia sobremanera la singularidad de los materiales para renovarlos.

En la rama artística nos hace ver que un material nunca muere y que algo bello puede nacer tras el trabajo del artista. Se debe de tener voluntad y el tiempo para la realización de la transformación tan original y llena de valores positivos para el mundo en que se está viviendo y sea de paso, para nosotros mismos.

Otro proyecto que habla sobre el reciclaje es: "El mundo nos envía basura, nosotros le devolvemos música" lo dirige Favio Chávez. Este proyecto es conformado por niños y niñas, adolescentes y jóvenes de escasos recursos que bien en la comunidad del Bañado Sur ubicado alrededor del vertedero Catuera, en Asunción, Paraguay. Su principal característica de este grupo, es la interpretación de obras musicales con instrumentos reciclados que ellos mismos elaboran con la basura rescatada del vertedero.

El objetivo principal de este proyecto es. "Desarrollar el proceso de formación dirigida a niños y jóvenes que viven en condiciones precarias y en estado de vulnerabilidad, a través de la música como elemento motivador y de promoción para los niños y adolescentes de modo que estos vivan experiencias que les ayuden a aprender, a permanecer en la escuela, a desarrollar su creatividad y a tener acceso a oportunidades para mejorar su futuro". Asimismo, para el logro de estos proyectos en lo que se refiere a la música se necesita hablar de algunas de las pedagogías de

la enseñanza de la música, todas muy importantes y de las cuales cada dirigente o director del proyecto utiliza para el beneficio de los niños, niñas y adolescentes.

Morán (2016), menciona que la música es como un lenguaje universal culturalmente diferenciado y susceptible de ser entendido por todos, ya que es parte de nuestra vida cotidiana. La música tiene profundas implicaciones en los diversos aspectos de la teoría y la práctica educativa; se supone un proceso de enseñanza-aprendizaje que nos permite a replantear planes, programas y secuencias didácticas, considerando que puede y debe de ser accesible a todos. Esto es independientemente de que se muestre o no un talento especial para la música, y qué partiendo de la música del individuo, logra ampliar sus conocimientos culturales propios y ajenos, así como cercanos y lejanos.

Valencia & Londoño (2018) indican que la educación musical contiene procesos de enseñanza-aprendizaje con métodos y didácticas características, que se encuentran dentro de una concepción del mundo, que cuenta con un periodo histórico y con fundamentos que son teóricos y conceptuales que contribuyen en la formación de seres humanos sensibles, inteligentes, social y emocionalmente sanos, lo que nos lleva a formar personas integrales.

La pedagogía musical tiene un campo teórico muy extenso y no se puede acotar con cinco pedagogos; como lo veremos en el transcurso de este trabajo.

Siguiendo con las mismas autoras anteriores, los músicos-pedagogos que ellas mencionan quisieron poner al alcance de los niños y los jóvenes la música en toda la extensión de la palabra, ya sea interpretando, con voz y/o con instrumentos, bailando, componiendo, así como desarrollando la audición interior y el pensamiento musical, a fin de lograr individuos más creativos en la expresión musical.

Pascual (2005) destaca el valor formativo de la educación musical y menciona que el primer objetivo de la educación musical es la de despertar y desarrollar todas las facultades del ser humano. En las épocas y civilizaciones pasadas, consideraban a la música como un valor humano de primer orden, en las civilizaciones orientales como en China e India, Grecia o Roma, para estas poblaciones la educación musical ocupaba un lugar importante en el desarrollo y la conducción de los pueblos. Menciona que las intenciones educativas en la educación musical van más allá del mero adiestramiento musical, ella manifiesta que se trata de un camino doble vía, la primera como la práctica instrumental que será el elemento potenciador del ser humano (educación a través de la música) y el segundo, la educación general contribuirá igualmente al desarrollo de aptitudes que favorezcan sus capacidades musicales.

A continuación, se mostrarán las pedagogías en donde se basa este trabajo (véase tabla 2).

Tabla 2. Pedagogías de la música

<p>Jaques-Dalcroze (1865-1950)</p>	<p>Fue creador del método de educación musical LA RITMICA, “solfeo corporal de la música”; la base del método es considerar que cualquier fenómeno musical (rítmico, melódico, armónico o formal) es objeto de representación corporal. La Rítmica es “música en movimiento”; el método parte de lo que el niño siente y de sus movimientos en el espacio parcial o total. Posteriormente, se tratará de tomar conciencia de estos movimientos e interiorizarlos, desarrollando de esta manera la sensibilidad musical por la participación corporal sonora.</p>
<p>Zoltan Kodaly (1882-1962)</p>	<p>La base del método de este gran músico fue el folclore húngaro tomando esta música para la enseñanza del solfeo y los primeros años de enseñanza instrumental.</p>
<p>Carl Orff (1895-1982)</p>	<p>Junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música es practicada por el alumnado con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, concediéndose gran importancia a la improvisación y a la creación musical. Para ello, los instrumentos de percusión tanto de sonido indeterminado como determinado (láminas) tienen especial importancia.</p>
<p>Cesar Tort</p>	<p>Elaboro material para el alumno y el maestro que sistematizo y fue dirigido para cada etapa del desarrollo del niño. El material que utiliza está basado en la música de nuestro folclore nacional, la lírica infantil y los instrumentos vernáculos.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Por último, se reconoce la importancia que tiene el empleo de la música en la atención de las niñas, niños y adolescentes (NNA) en situación de vulnerabilidad, así como por su supervivencia ante la violencia que se vive en las familias de las colonias más marginadas de la Ciudad de Obregón. El proyecto de música del ITSON trata de llevarles un nuevo conocimiento para su formación integral, ya se ha demostrado los beneficios que tiene la música ante los problemas que aquejan a la sociedad. El proyecto de música pretende darles a las NNA herramientas para lograr integrarse ante la sociedad.

Este capítulo se construye con base en un proyecto de investigación más amplio que tiene como objetivo sistematizar la experiencia que se ha venido teniendo a través de los años en la implementación de los talleres de música, que han permitido al alumno del ITSON desarrollarse como instructores, y el alcance que se ha tenido a través de estos alumnos en cuanto a su crecimiento personal y lo logrado ante la comunidad donde se llevó a cabo dicho trabajo.

Fundamentación teórica-metodológico

Según Carrillo (2015) menciona que el creciente desarrollo de las tecnologías digitales para la producción de las artes ha generado nuevas necesidades en su estudio y es un desafío a problemáticas que surgen de la relación entre la tecnología, el arte y la producción de los medios. Se entiende que cuando se habla de comunicación y arte se refieren a campos disciplinarios separados e independientes, para la Investigación basado en la práctica de las artes y los medios audiovisuales (IBPAMA), dice que la práctica se mezcla creando lazos interdisciplinarios, sobre todo en la relación con los procesos de producción de las industrias culturales.

Siguiendo con esta misma autora, se puede definir a la investigación basada en la práctica como cualitativa y de carácter interdisciplinario, ya que maneja procesos de producción como las audiovisuales, artísticos, literarios, performativos y mediáticos, para investigar a través de la práctica y la experiencia humana, que son problemas que no son revelados a través de otras metodologías.

Para Carrillo (2015) la investigación basada en la práctica es también una herramienta metodológica que atraviesan múltiples disciplinas y diferentes de estudio que conllevan todas las fases de la investigación social, donde se hace una recolección de datos, análisis, interpretación y representación, esta es una herramienta que se ha adoptado en las artes creativas para responder a preguntas en la teoría y la práctica se entrelazan. En esta investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales, dice que la intervención del sujeto y su cuerpo como un elemento clave en la producción de conocimientos que da como resultado de una metodología productiva que logra contextualizar a la práctica creativa dentro de un marco teórico y filosófico.

Para Vico, Cuevas y Caballero (2018) mencionan que en la actualidad el mundo se está definiendo por el continuo cambio, con la innovación constante, la omnipresencia del uso de la tecnología y la certeza de que el concepto de globalización es un hecho y no solo una idea vaga que puede ocurrir en el futuro si se dan las condiciones determinadas. En estos momentos los docentes y estudiantes están viviendo en un mundo cada vez más interactivo, que permite una retroalimentación rápida en donde las nuevas tecnologías se han convertido en el eje central de la enseñanza. Se manejan, ordenadores, tablets, o móviles, son el único recurso utilizado por los alumnos, para comunicarse entre ellos, sino para acceder al conocimiento.

Siguiendo con estos mismos autores, mencionan que la educación y la virtualidad se complementan en la disposición que la educación puede gozar de las posibilidades de la creatividad de la virtualidad para mejorar y transformar los procesos y las acciones encaminadas a la enseñanza y el aprendizaje, aprovechar a la virtualidad como un sistema, se beneficia de la metodología en el trabajo edu-

cativo y de comunicación, que puede ser necesaria en aquellos casos habituales en donde su fin es la búsqueda de información.

Según Vico, Cuevas y Caballero (2018), la Web cultural Visual (culturavical.cc) es un ejemplo destacado de pedagogía que sintetiza un perfecto equilibrio entre la práctica artística y el uso de las tecnologías, en donde la virtualidad se convierte en una herramienta, utilizando a la tecnología como un aliado en el proceso creativo. Este proyecto se define en su web como un espacio experimental de alojamiento en los proyectos de investigación y la creación relacionados con la educación artística y la cultura visual.

Para Nuere (2002) menciona que el nuevo paradigma educativo donde la figura y la virtualidad no es del todo nuevo, es necesario reflexionar que, su valor reside en la posibilidad que nos brinda este medio de reinterpretar, de repensar la educación y sus mecanismos.

Las teorías del aprendizaje, así como las metodologías, la didáctica y la comunicación debería de resituarse ente un espacio, el de la virtualidad, que se presenta abierta a todo tipo de posibilidad de creación, es un nuevo camino para explorar y que se debería de tener presente para afrontar los nuevos retos formativos que se plantean en ese nuevo milenio.

López (2006) señala que durante la escolaridad de los niños, niñas y adolescentes deben de tener acceso a un aprendizaje que les favorezca el desarrollo del equilibrio intelectual y emocional. A este respecto la actividad lúdica es la primordial forma de actividad creativa, y este es uno de los factores que debemos de fomentar en la enseñanza de las artes; en lo que se refiere a esta enseñanza que no es solamente intelectual, ya que implica tanto el cuerpo como el espíritu, pues al momento de que se ponen en acción los sentidos se crea una memoria que agudiza la sensibilidad del niño y del adolescente. Este tipo de enseñanza desarrolla la facultad creativa de la persona orientando su energía hacia los objetos simbólicos de su elección. Fomentar la creatividad desde edades muy tempranas es una de las mejores garantías de crecer en un ambiente sano de autoestima y respeto mutuo, estos son elementos esenciales para la instauración de una cultura de Paz (UNESCO, 2001).

Pascual (2005) describe algunos de los principios de la educación musical, y refiere que las principales metodologías pedagógico-musicales entienden a la educación musical con métodos activos y no intelectivos en los que aprenden música, es hacer música. (véase tabla 3):

Tabla 3. Principios de la Educación Musical

El valor educativo de la música	La finalidad es la formación integral del ser humano, ya sean psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales, no solamente las musicales.
--	---

Educación musical para todos	No está dirigido a los dotados musicalmente de una manera excepcional, todos tenemos musicalidad, que es la capacidad de interpretar y apreciar la música; no se pretende hacer músicos sino personas que amen y sepan valorar la música.
Libertad y creatividad	En la educación musical no es importante el resultado, lo que verdaderamente importa en el proceso de creación y la participación, lo significativo aquí es la espontaneidad y no la intelectualización ni la inteligencia compositiva. Respecto a la creatividad esta proviene de la imaginación, se pueden considerar diferentes tipos de imaginación hasta llegar a la imaginación creativa, se mencionarán algunos, como: a) receptivo-sensorial; b) retentiva (memoria); c) reproductora; d) constructiva; e) creadora.
La personalidad del ser humano	Esta se va desarrollando extraordinariamente con las actividades creativo-musicales el momento que las NNA dan rienda suelta a su imaginación.
La progresión	La educación musical debe de acompañar al aprendiz en todo su proceso evolutivo, desde la educación infantil hasta la secundaria, de forma que se vayan adaptando cada vez a sus intereses y capacidades específicas.
Activo	Supone una metodología que se basa en la experimentación y participación, esta debe de dar prioridad a los procedimientos y actitudes respecto a los conceptos. Es decir, no es intelectualista; se debe de enseñar la música transmitiendo el lenguaje musical en forma viva o, de otra forma, aprender música haciendo música.
Lúdicos	Se pretende jugar con la música con algunos ejercicios con apariencia de juego, que respondan a los objetivos de una programación rigurosamente elaborada. En estos juegos musicales se evitará la competitividad y el individualismo; se fomentará el aprendizaje colaborativo y el reparto de funciones.
Global	Se relaciona con otras áreas artísticas y con el desarrollo general, es decir con la motricidad, sensorialidad y afectividad.
Que impregna en la vida del niño	La educación musical escolar trata de procurar que lo que se trabajó en la clase no se quede ahí, sino que se manifieste en su vida diaria, familiar, escolar en su comunidad, esto quiere decir que participe en su comunidad en los acontecimientos culturales, música folclórica, escuchando música en la radio, de una manera que lo prepare para un ocio creativo.
Variedad	Se deben de incluir el canto, los instrumentos, el movimiento y la danza, el juego dramático, la audición y la iniciación el lenguaje musical.

Fuente: Elaboración propia con base en Pascual (2005).

Todos estos principios nos ayudan para la formación integral del alumno, lo que le permite a las NNA el desarrollo de beneficios que le permitirán tener una mejor calidad de vida, como lo menciona Conejo (2012) que el valor formativo de la enseñanza de la música, dentro de la educación artística, es un medio de expresión y comunicación donde interviene el tiempo, el sonido, el ritmo y el movimiento. Este recurso pedagógico favorece la formación integral de los niños, niñas y adolescentes, no solo en el aspecto formativo sino también lo beneficia en el sano desarrollo del individuo y su personalidad. Dentro de sus beneficios significativos se tienen el aspecto intelectual, socio-efectivo, psicomotor, del crecimiento personal y la formación de hábitos.

López (2006) menciona que en el área socio-efectivo conduce al alumno a la autoexpresión, la espontaneidad, vehemencia y el deleite de los niños al involucrarse en la actividad musical, y lo manifiesta en el canto, la danza, el movimiento y la ejecución de instrumentos musicales. Además, desarrolla la capacidad de adaptación social, y el sentido de responsabilidad dentro de un grupo en las actividades de conjuntos: canto coral, orquesta infantil. También, ofrece al niño la oportunidad de descubrirse como un productor de sonido y con el disfrute al expresarse y comunicarse por medio del sonido. Asimismo, favorece la afirmación de opiniones propias y la aceptación de opiniones ajenas.

Mientras que, en el área cognitiva, propicia el desarrollo de la senso-percepción auditiva, es decir, la capacidad de escuchar; lo que le permite desarrollar el lenguaje, la afinación en el canto, la precisión de una respuesta motora y la comunicación. Donde la memoria, le permite reconocer y recordar sonidos, esquemas rítmicos, giros melódicos, hasta llegar a rimas y cantos complejos. Además, desarrollar la capacidad de análisis, la comparación en las cualidades del sonido: timbre, intensidad y altura, en los elementos del sonido como velocidad, duración y acento, y, por último, las estructuras formales como frases similares o contrastantes. Por otro lado, la capacidad de abstracción, que se puede ejemplificar con la audición interna, el ser capaz de oír por dentro, una melodía o un esquema rítmico, sin la necesidad de ejecutarlo. Asimismo, el juicio crítico es aquello que escucha y lo que produce vocalmente, corporal e instrumentalmente (López, 2006).

En el aspecto motor o corporal, este mismo autor menciona que las NNA experimentan con todo el cuerpo la vivencia musical, porque responde a estímulos sonoros. Corporalmente manifiestan las diferentes duraciones y velocidades; con esto empiezan a experimentar las nociones del tiempo y del espacio. Desarrollan el funcionamiento del aparato fonador, ya que realiza actividades de respiración, emisión del sonido, dicción y entonación. Además de la coordinación gruesa y fina con los movimientos propuestos por las y los mismos NNA, esto les favorece la lateralidad, independencia, equilibrio y control sobre su propio cuerpo. También,

descubren las posibilidades sonoras de su cuerpo, de los objetos e instrumentos de su entorno.

En el aspecto emocional, Conejo (2012) menciona en el aspecto intelectual que la educación musical desarrolla una apropiada relación con el propio organismo y le permite la improvisación. Favorece la atención, observación, concentración, memorización, la agilidad mental y el desarrollo de la creatividad. Lo cual permite a las NNA evaluar los resultados y medir sus capacidades, que le ayuda al conocimiento de sí mismo y le enseña a pensar.

En lo que se refiere a la formación de hábitos, este autor señala que la práctica de la música ayuda a la adquisición y el reforzamiento de hábitos. Enfrenta al individuo con sus propias habilidades y limitaciones. Ofrece aprendizaje y cumplimiento de normas. Le enseña a respetar. Se puede decir que la música tiene un valor formativo para la educación en valores, ya que le permite utilizar el tiempo permitiendo un uso constructivo del tiempo libre.

Se hablará sobre las diferentes pedagogías utilizadas en este proyecto de Recicla con música, es necesario mencionar, que, para poder llevar a cabo este trabajo no se toma a un solo pedagogo como único, sino que se elabora una metodología con diferentes pedagogías para poder llevarlo a cabo.

Según lo investigado para Pascual (2006), la Pedagogía de Emile Jacques Dalcroze llamada como metodología de la educación rítmica, que este método propone y, se relaciona directamente con la expresión musical a través del cuerpo y con la educación auditiva. La rítmica es el principal elemento ya que mediante el movimiento favorece el desarrollo de la motricidad, es decir la percepción, expresión corporal, de igual manera la capacidad de pensar y la expresión musical. Se puede decir que esta metodología es una educación por la música y para la música porque a través de ella, especialmente el ritmo se favorece la armonización de los movimientos físicos y la capacidad de adaptación; la música une armoniosamente el movimiento y la expresión del cuerpo, lo que llamaremos expresión corporal, y el pensamiento y la expresión del alma, la cual será la sensibilidad.

Se habla de una educación del sentido rítmico-muscular del cuerpo para la regulación de la coordinación del movimiento con el ritmo, de forma que se trabajan simultáneamente de la siguiente manera: a) La atención: el alumno demuestra inmediatamente lo que ha percibido; b) La inteligencia: comprende y analiza lo que ha sentido; y c) La sensibilidad: siente la música.

Según la pedagogía de Dalcroze, la rítmica tiene como finalidad el desarrollar el oído musical, los sentidos melódicos, tonal, y armónico a través de lo que él denomina un sexto sentido, el muscular que se desarrolla a través de la experiencia del movimiento. También, considera al cuerpo como el medio de representación de cualquier elemento musical del ritmo, la melodía, la dinámica, la armonía y la

forma la educación musical. Esta pedagogía emplea el concepto de ritmo como base del solfeo, menciona que el ritmo no se debe de estudiar como un medio abstracto, insensible, sino que hay que experimentarlo a través del movimiento. Lo cual requiere constantemente el esfuerzo personal.

La educación a través del movimiento es un importante factor de desarrollo y equilibrio en el sistema nervioso, la gimnasia rítmica enseña al niño a conocerse a sí mismo como un instrumento de percusión rítmica y desarrolla el autodomínio y la eficacia de la acción, él se descubre como un medio para la expresión emocional. Dalcroze dentro de su metodología tiene la educación del oído, esta trata de desarrollar la función auditiva y del análisis de los sentidos rítmicos, tonal, melódico y armónico a través del sentido muscular, el ritmo es la base del solfeo. También la educación auditiva ayuda a crear la audición interior, estimular la lectura a primera vista y al trabajo de la notación y la teoría musical.

Para Pascual (2006) la pedagogía de Zoltan Kodály es el descubrimiento de la canción popular y del folclore como los materiales educativos, la inclusión de la música en la enseñanza obligatoria, así como el solfeo silábico y el solfeo relativo. La metodología de este pedagogo es principalmente la educación vocal, él considera que la voz es el principal instrumento, la práctica del canto es la base de toda la actividad musical; parte de la canción folclórica, ya que considera la lengua materna del niño. Utiliza la canción como elemento motivador para el aprendizaje de la música, pues trata de desarrollar el oído a través del canto. La voz humana es accesible para todos y al mismo tiempo es el instrumento más perfecto y bello, por lo que debe de ser la base de una cultura de masas.

Por lo cual, la voz es el primer instrumento. Considera que el canto es la base de toda actividad musical porque de ella se deriva toda la enseñanza de la música; su idea es hacer que el niño cante perfectamente de oído y a la vista de una partitura, su material de estudio es la música y las canciones populares, es el mejor medio para trabajar la melodía y el ritmo; la metodología se fundamenta en el canto coral a través del folclore húngaro, y se basa en el sistema pentatónico, y su canto es principalmente a Capella, el oído y el solfeo relativo y la práctica de la fononimia, la voz es el instrumento más, pero, no le resta importancia los otros instrumentos musicales, ya que los utiliza para el acompañamiento de canciones.

El método Kodály se basa en lo siguiente: La música es necesaria como el aire. La auténtica música folclórica debe de ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de educación. Llegar al conocimiento de los elementos de la música a través de la práctica vocal (a una, dos o tres voces) e instrumental. La educación musical debe de ser parte de todos, tendiendo la música como un pie de igualdad con las otras materias del currículo. Como objetivo de su pedagogía se: pretende ayudar a los NNA, al bien balanceado desarrollo social y artístico del

niño y producir un adulto musicalmente entendido en el sentido pleno de poder ver una partitura y pensar en términos de sonido, leer y escribir música con la misma facilidad con que unos y otros leen y escriben las palabras. El material que propone Kodály para la enseñanza solo podían provenir de tres fuentes: a) Juegos y cantos infantiles auténticos; b) Música folclórica auténtica; c) Buena música escrita, es decir, música escrita por compositores reconocidos de todas las épocas.

Para Pascual (2005 y 2006) en lo que se refiere a la pedagogía de Carl Orff, según el planteamiento educativo que este pedagogo plantea es eminentemente activo, ya que la base de la enseñanza musical es en la que el niño participa, interpreta y crea. Su pedagogía es llamada “orffiana” se expresa con los términos palabra, música y movimiento. Es decir, el lenguaje, el sonido y los movimientos se practican a través de los elementos musicales como: ritmo, melodía, armonía, y timbre, en donde se le da mucha importancia a la improvisación y a la creación musical. Los materiales para llevar a cabo esta metodología es la de utilizar el cuerpo como un instrumento sonoro, los instrumentos creados específicamente: instrumentos de percusiones con sonido indeterminado como determinado, (láminas), flautas, violas de gambe, entre otros.

Orff no pretendía hacer una pedagogía musical, lo que él pretendía que su obra fuese una serie de propuestas o sugerencias, donde el niño desarrollará el sentido rítmico improvisando ritmo, sonidos y movimientos. Su metodología se caracteriza por lo siguiente: a) El descubrimiento de las posibilidades sonoras del propio cuerpo; b) La utilización de canciones pentatónicas (formada por la escala de cinco sonidos); c) La calidad y color de los instrumentos llamados Orff; d) La consideración de la voz como el instrumento más importante; e) La participación del alumno en una orquesta escolar, y al protagonismo del alumno, a quien se le invita a hacer música, no a conocer la música.

El método Orff es importante para esta investigación debido a que da prioridad al ritmo. El ritmo es una fuerza vital y Orff lo considera de primordial en su trabajo. El ritmo es muy cercano al hombre se encuentra en los ritmos del cuerpo y en los ritmos biológicos (día, noche, las estaciones, entre otros). La variedad de elementos como: recitados movimientos, canción, instrumentos, se trabaja conjuntamente el ritmo, con la palabra, y el movimiento. También, da importancia a la lengua materna y a la palabra para introducir ritmos. Se realiza un trabajo en conjunto con el ritmo, palabra, melodía, armonía y su interpretación instrumental y vocal. Parte de la palabra, de las melodías de la escala pentatónica (DO, RE MI, SOL Y LA) y se realiza la armonía con ostinatos rítmicos y melódicos.

López (2006) menciona que la pedagogía de César Tort describe a la educación musical de la siguiente forma: La educación elemental en nuestro país de ser profunda y a ampliamente nacional, él piensa que un país en desarrollo tiene la

mejor oportunidad de cimentar su verdadero progreso en la educación elemental; y para lograrlo se debe de utilizar su propia cultura, inspirada en sus propias raíces, valerse de sus propios medios. Un método nacional le proporciona al niño un material didáctico de gran afinidad a su persona, al momento de que un país utiliza sus recursos culturales propios para su educación, cumplirá la doble labor de educar y cuidar sus valores nacionales de suma importancia para preservar la identidad de su país.

El principal objetivo del método Tort es que los niños hagan y vivan la música, y el mismo tiempo vayan adquiriendo plena conciencia del arte musical. El movimiento o la actividad son la clave para que los niños vivan la música, por lo que recomienda que las canciones sean cantadas con música viva, con la finalidad de llegar al mensaje que da la canción y expresión corporal artística. Pretende en lo que se refiere al área musical, es la recreación del niño en el arte, por medio de la música cantada o interpretada que pueda manifestarse en su conocimiento del mundo y en el desarrollo personal y profesional. Para el desarrollo personal se recomienda que se utilice la música tradicional de tal forma que pueda acceder y conocer sus raíces; la música cívica le permitirá identificarse como un habitante de un país, comprenderse como un ciudadano del mundo, sin dejar de ser él mismo y permitiéndole crear su música.

Para Orea (1998) la metodología de Tort abarca tres niveles, la estimulación temprana y maternal de los tres meses hasta los dos años, la motivación musical que es en el jardín de niños de los tres a los cinco años, y, por último, la educación musical que abarca toda la primaria de los seis a los 12 años. La forma de llevar a cabo esta metodología es de la siguiente manera: 1. En la estimulación temprana, los pequeños, las madres y los maestros hacen música a través de diferentes juegos, donde las actividades son interdisciplinarias, es decir: danza, música y teatro, que son básicas para la formación integral del niño a través de las rimas; 2. En lo que se refiere al nivel material la base sigue siendo el juego musical, los cantos van acompañados por instrumentos de percusiones y sonidos corporales, dando pie a la formación del grupo coral o instrumental que se desarrollará a lo largo de todos los niveles; 3. La motivación musical es en el jardín de niños. El juego musical presenta dos categorías: el juego abierto, en donde la danza y el teatro, son elementos esenciales y el juego cerrado, que es donde se desarrolla la idea del trabajo en un grupo coral o instrumental, en esta etapa es donde la organización y formalidad musical se inicia de una forma más clara y definida. Estos dos juegos se van alternando en la hora de la clase.

Para tener una mayor claridad acerca de las pedagogías que se abordan, se mostrarán las áreas que contemplan o no en cada método (véase tabla 4).

Tabla 4. Análisis de las diferentes pedagogías utilizadas

Método	Rítmica	Afinación	Solfeo	Gimnasia	Armonía	Coro	Instrumento solista	Instrumento grupal
Emile Jacques Dalcroze	Sí	No	Sí	Sí	Sí	No	No	Sí
Zoltan Kodály	Sí	Sí	Sí	No	Sí	Sí	No	No
Carlf Orff	Sí	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí
Cesar Tort	Sí	Sí	Sí	No	Sí	No	No	Sí

Fuente: Elaboración con base en Orea (1998).

Analizando el cuadro anterior se puede ver claramente que estos pedagogos coinciden en algunos elementos de la música y lo desarrollan en sus pedagogías.

Metodología para la intervención en las comunidades

El proyecto de recicla con música, se viene implementado desde el inicio del proyecto de la Línea de promoción artística cultural en comunidades, estos talleres se iniciaron en CUDDEC del ITSON, en niños y niñas y adolescentes de esta comunidad de las Aves del Castillo. Estos cursos en sus inicios fueron impartidos por los alumnos de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes (LGDA), después se abrieron a toda la comunidad del ITSON, estos talleres son monitoreados por el docente encargado del proyecto.

Para la promoción de buscar instructores se lanza una convocatoria en donde se invita a toda la comunidad del ITSON a participar, lo que se les ofrece a ellos es hacer su servicio social, voluntariado, práctica profesional e intercultural, los interesados se inscriben con el encargado del proyecto.

Una vez que los alumnos se han decidido por el trabajo en la música se empiezan con las capacitaciones, se tratará de explicar la forma de trabajo de la siguiente manera: Al alumno en la primera sesión de la capacitación se le enseña lo que son los valores rítmicos y la notación musical, las claves y el pentagrama, una vez que el alumno ha entendido lo que se le ha explicado entonces empezamos con los ejercicios donde él mismo tiene que hacerlo, para después hacer la réplica con los niños con los que estará trabajando.

Cada una de las sesiones se van analizando y aprendido nuevos elementos del solfeo, para su aplicación, es importante mencionar que los ejercicios que se utili-

zan en este trabajo no son complejos ni muy estructurados, la idea es que los niños aprendan a leer la notación musical esta parte se trabaja con colores quedando de esta manera:

Do: negro
Re: azul rey
Mi: verde bandera
Fa: verde limón
Sol: azul
La: rosa
Si: rojo

Se escogieron los colores de las notas de forma aleatoria, no tiene nada que ver el color con la afinación. También, dentro de las capacitaciones se les enseña a los alumnos la creación de los instrumentos musicales, se debe de tomar en cuenta para el desarrollo de estas actividades el material que los niños, niñas y adolescentes tienen en casa, algunos de los instrumentos que se han creado son las maracas, tambores, güiros, claves y otros.

A continuación, se detallará el procedimiento seguido para la enseñanza de la música en el proyecto de recicla con música: Se les enseña la rítmica de la canción; inmediatamente después de que el niño se aprende la rítmica de la canción se le pone la letra; ya que el niño aprende la rítmica y la letra empezamos a manejar las notas musicales solamente con el valor y el nombre de la nota; después se toca la Canción con el instrumento que se tenga a la mano, ya sea guitarra, teclado, flauta o melódica; cuando el niño ha escuchado la melodía entonces se empieza a cantar la canción; Inmediatamente después de que el niño se aprende la canción empezamos a trabajar con los instrumentos de percusiones que ya se han elaborado, ya sea que unos lleven la rítmica de la canción, otros lleven el pulso, eso depende cuantos alumnos se tienen en el taller; cuando los niños se saben la canción cantada y la rítmica del instrumento que les tocó tocar se empiezan a armar los pequeños ensambles musicales. Todo este procedimiento se hace en las capacitaciones para que después el alumno haga una réplica igual con los niños con los que estará trabajando.

Experiencia de las y los alumnos en cuanto al trabajo presentado

Las y los alumnos comentaron que la planeación es parte muy importante para poder llevar a cabo un proyecto, la realización del programa y las planeaciones de clase los llevaron a lograr con buen término el proyecto, aparte les ayudó en

su vida personal el comprender como se puede llevar una planeación, no sólo en el proyecto en el que estaban trabajando sino en las otras materias que estaban llevando en la licenciatura.

Como parte de la implementación del curso de canto en CUDDEC se consideraron la temática de solfeo y teoría musical, donde abarca los apartados de notas musicales, claves musicales, rítmica, pentagramas y polirritmia, así como la práctica de habilidades vocales como vocalización, afinación, técnicas de respiración y manejo de las notas musicales. Durante cada sesión se explicaba teórica y prácticamente cada una de la temática propuesta. Como evaluación a las y los alumnos se le aplicaron un examen teórico – práctico donde se anexaban cada uno de los apartados visto durante el curso de canto para determinar su comprensión y dominio de los temas. Finalmente, las y los alumnos pusieron en práctica lo aprendido al cantar en el cierre de talleres donde asistieron los padres de familia.

Creación de los instrumentos como tambores y maracas para la realización de los 7 ensambles musicales que se llevaron a cabo en la clase.

En los comentarios que los alumnos hacen respecto al trabajo realizado, han mencionado que descubrieron que la enseñanza puede ser parte de su vida profesional. La manera en cómo se fue desarrollando el proyecto les permitió definir si querían dedicarse a la docencia o dejarla de lado. Mencionan, además, cómo las NNA se van asombrando de cada actividad que van realizando, y cómo las NNA van descubriendo como con el reciclado se puede hacer un instrumento musical y como se oye al momento de tocarlo y lograr los pequeños ensambles que se tocarán al final del taller.

Algo que es importante mencionar que los padres de estas NNA en donde se ha trabajado presencialmente, han visto como las NNA han tenido una mejor concentración al momento de realizar actividades de la escuela, la responsabilidad que han adquirido y el respeto hacia sus compañeros de clase, en comentarios de los mismos padres en los cierres de los talleres, comentan que, su niño nunca había querido subirse a un escenario, y mucho menos cantar o tocar un instrumento, él como estas NNA les decían que ya era hora de ir a su clase del taller de música.

En lo que se refiere a la experiencia del trabajo virtual las y los alumnos del ITSON que han llevado a cabo estos proyectos, según comentarios de ellos en sus informes han sido que son muy satisfactorios, que el aprendizaje que se logró adquirir les ha ayudado en su formación personal, el impacto que tuvieron ante la gente que reprodujo los videos y el aprender a manejar un programa de edición de video.

Otro de los comentarios de estas alumnas y alumnos fue el dedicarse a buscar información sobre los temas que iban a hablar, para la realización de los guiones y poder llevar a cabo el proyecto. Además, tratar de explicar la clase de una forma simple y fácil de aprender, así que de esta forma el ritmo junto con el círculo enseñado se absorbió de manera más rápida junto con las cápsulas informativas que se

dieron dentro de los videos, se aprendió un poco más de la historia de este ritmo y la procedencia del mismo.

Es necesario mencionar que cada uno de esos proyectos tuvieron dificultades para poder llevarse a cabo, algunos niños dejaban de asistir al taller, fue exportar los videos ya que eran muy pesados y se tardó en compartir, otro de los comentarios de los informes se refiere a las dificultades que tuvieron que vencer fueron los nervios a hablar ante una cámara, el temor a equivocarse y tener que volver a empezar el video, buscar el momento idóneo para la grabación del mismo, para evitar los ruidos externos, la falta de interés por parte del público para ver los videos. Toda esta información fue recabada por comentarios de las y los alumnos en las entrevistas y el informe de terminación de los proyectos que entregaron las y los alumnos.

Tabla 5. Actividades del Proyecto Recicla con Música y Canto

<p>Imagen 1. Cartel promocionando el taller de cápsulas de notación musical</p>  <p>Fuente: Elaborado por la alumna que lo impartió (2020).</p> <p>Invitación a participar en las capsulas de notación musical para las redes sociales como facebook.</p>	<p>Imagen 2. Taller de cápsulas de notación musical</p>  <p>Fuente: Página de la LPACC del ITSON (2020). La alumna dando la clase de notación musical en las redes sociales, donde explica lo que es el solfeo y como leer las notas con sus nombres y valores.</p>
<p>Imagen 3. Cartel promocionando las clases de bajo</p>  <p>Fuente: Elaborado por el alumno que lo impartió.</p> <p>Invitación a participar en las clases de bajo para principiantes que fue subida a las redes sociales como facebook y compartidos a otras personas de cuentas particulares de facebook.</p>	<p>Imagen 4. Clases de bajo para NNA</p>  <p>Fuente: Página de la LPACC del ITSON (2020). Alumno dando su clase de Bajo a través de las redes sociales de facebook el cual fue compartido a diferentes cuentas personales para que tuviera un mayor alcance ante el público que lo vio.</p>

Imagen 5. Clase de música con un ensamble rítmico para NNA



Fuente: Fotografía cortesía de Karina Izaguirre (2020).

Alumno dando clases presenciales en una primaria apoyando a la educación artística en el proyecto de Recicla con música y canto, en una clase de solfeo de rítmica, para luego hacer pequeños ensambles con los instrumentos de percusiones que hicieron con el material de reciclado.

Imagen 4. Taller de recicla con música y canto en el Concurso de Talentos del ITSON



Fuente: Fotografía cortesía de CUDDEC (2019).

Dentro del proyecto de recicla con música y canto, se capacitó a los niños para el concurso de canto en CUDDEC, siendo este uno de los finalistas que participo en el concurso de talentos.

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones

El trabajo en el proyecto de la Línea en Promoción Artístico Cultural en Comunidades ha permitido la trasmisión de mis conocimientos a los alumnos de ITSON que han participado dentro de este proyecto, el trabajo realizado con estos estudiantes ha sido muy satisfactoria, ver como ellos a pesar de no conocer mucho sobre música están sedientos de aprender y llevar los conocimientos adquiridos a las comunidades.

Al momento de las capacitaciones los alumnos descubren que ellos tienen facilidades para el arte y la trasmisión de esta, ellos mismos descubren que el arte los ayuda a tener más sensibilidad y tratan de apoyar a estos NNA que de alguna manera se acercan a conocer el arte. Se trabajó con el fomento de valores como la confianza, la responsabilidad, el respeto, logrando que estos alumnos descubrieran que con el trabajo del arte se fortalece la educación.

La formación integral que logra el arte en estos alumnos como instructores y como ellos transmiten esta misma formación a NNA en diversas comunidades donde no tienen acceso a la música; y estos NNA se integran con los demás niños y descubren que pueden tocar los instrumentos de percusiones realizados por ellos mismos, con el trabajo del reciclado y cómo su propio cuerpo es un instrumento que produce sonido. Los alumnos-instructores fueron descubriendo como los NNA desarrollaban la expresión tanto personal como emocional, también vieron como los valores como el respeto, la tolerancia, la confianza en sí mismo les ayudo

a mejorar su expresión oral, también, como se vio el desarrollo de la creatividad; se dieron cuenta que el arte les ayuda a una formación integral.

El trabajo del desarrollo de la creatividad para la realización del plan de trabajo y las planeaciones de las clases, lo hacen descubrir que son seres con mucha imaginación y creatividad lo que les permitió ser mejores personas. Al instructor se le deba un material ya elaborado, sin embargo, al momento de desarrollarlo frente a los NNA, descubrieron lo fundamental que es la creatividad para la explicación de los temas que se iban a ver dentro de la clase.

El descubrimiento de estos alumnos al realizar las actividades tuvo muchos beneficios en su forma de trabajar y, por comentarios de ellos mismos, decían: “No sabía que podía hacer estas actividades sin saber mucho de música,” “estas actividades me han ayudado para otras materias al momento que tengo que explicar un tema”, “ya no me da tanto miedo exponer, tengo más confianza en mí”. Fue satisfactorio apreciar que en la virtualidad se puede trabajar con el arte, lo que es necesario y fundamental ver cómo se puede monitorear y obtener información de estos alumnos que están en el ciberespacio.

Para la realización de las actividades virtuales no fue una tarea fácil, para los alumnos-instructores, ya que ellos tuvieron que aprender a utilizar una cámara de video, un celular, editar los videos, buscar información de los materiales que iban a desarrollar en sus planeaciones y al momento de subirlo a la red tardaban mucho tiempo. Se descubrió que las redes sociales son una fuente por donde podemos llevar el arte a todos los lugares del mundo, y como se puede lograr que una comunidad pueda conocer el arte y hacerla suya. Es necesario que el arte se desarrolle en todas sus expresiones para tener mejores seres humanos ya que la educación artística es un elemento indispensable, dentro de la educación formal y mucho más considerable en la educación informal, donde se pueden llegar a muchas comunidades sin acceso al arte.

La investigación realizada para el desarrollo de este trabajo nos permitió conocer diferentes pedagogías y escoger cuales eran las adecuadas para el desarrollo de este proyecto, nos lleva a que las pedagogías escogidas se trabajan con la cultura de la comunidad, es decir con sus raíces, ya que los pedagogos investigados y tomados en cuenta para la realización de este trabajo toman al folclor como parte muy valiosa de su fundamentación.

Referencias

- ¡Qué es el reciclado! ¡Cuidemos el planeta! (2017). Recuperado de: <https://www.cuidemoselplaneta.org/2017/12/reciclaje.html>
- Carrillo, P. (2015). *La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales*. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000100011
- Chávez, F. (2014). *El mundo nos envía basura, nosotros les devolvemos música*. Recuperado de: <https://www.recycledorchestracateura.com/>
- Conejo, P. (2012). *El valor formativo de la música para la educación en valores*. Definición de reciclaje (2013). Recuperado de: <https://definicion.de/reciclaje/>
- Día Mundial del reciclaje (2020). Recuperado de: <https://www.ecoticias.com/especial-dia-mundial-reciclaje/201905/Dia-Mundial-del-reciclaje-2020>
- El arte y el reciclado. Recuperado de: <http://www.lineaverdeceutatrace.com/lv/consejos-ambientales/dia-mundial-del-reciclaje-2017/reciclando-con-arte.asp>
- Fundamentos de educación musical: 5 propuestas en clave de pedagogía: Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10107>
- López, R. (2006). *Ritmos, cantos y juegos en la educación preescolar*. Mexico D. F.
- Nuere, S. (2002). *E-learning y educación artística: hacia la enseñanza virtual de las artes visuales*. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202220079A>
- Orea, E. (1998). *Educación musical: Método Tort alternativa educativa*. México D.F. Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4576/1/CD00030-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>
- Pascual, P. (2005). *Didáctica de la música para la primaria*. España: Pearson España.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para la educación infantil*. España: Pearson.
- Ramírez, J. (2012). *Elaboración de instrumentos musicales con materiales de reciclaje para el desarrollo de la imaginación y de habilidades intelectuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas del jardín de infantes fiscal mixto María Franco de Carrillo de la ciudad e Machala, en el periodo 2012-2013*. Recuperado de: <https://docplayer.es/61419164-Universidad-tecnica-de-machala.html>
- Significado de reciclaje (2019). Recuperado de: <https://www.significados.com/reciclaje/>
- Vico, A. Cueva, L. & Caballero, J. (2018). *Educación artística en la era digital: el difícil equilibrio entre el humanismo y la tecnología*. Recuperado de: <https://www.eumed.net/actas/18/arte/8-educacion-artistica-en-la-era-digital.pdf>

Capítulo VIII

Divertiteatro como mediador en situación de vulnerabilidad

Cynthia Julieta Salguero Ochoa, Grace Marlene Rojas Borboa
Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON)

Introducción

El año 2020 sin duda marcará un antes y un después, la humanidad ha sobrevivido a distintos desastres en toda su historia, tanto naturales como los provocados por esta misma. En estos periodos se han tenido grandes pérdidas, de toda índole, empero, debido a la convicción, creatividad, inteligencia y adaptación, el ser humano ha cambiado el rumbo y se han trazado nuevos caminos. La pandemia provocada por el COVID-19 ha generado que las personas vivan en situaciones de estrés, temor y ansiedad. El desconocimiento o el exceso de información puede resultar angustiante para adultos e infantes. Las medidas indicadas por la Secretaría de Salud Pública en México son contundentes, *distanciamiento social*, abonando aún más a la generación de ansiedad e incertidumbre de los individuos. Sin embargo, estas medidas son necesarias para evitar la propagación del virus del COVID-19, colocando a la persona en una situación de vulnerabilidad en el hogar.

Esta situación es a nivel mundial, pero, cada territorio vive de manera diferente el escenario del confinamiento. La inestabilidad emocional se recrudece cuando la economía de las familias es precaria, por esto, la alerta global es brindar apoyos inmediatos, recientemente, la Organización Mundial de la Salud (OMS) realizó estudios sobre la relación entre el arte, la salud y el bienestar, la conclusión expone que el tener un vínculo con el arte y la cultura ofrece un beneficio adicional a la mejora de la salud física y mental (UNESCO, 2020).

En México, las cifras por casos como abuso sexual, acoso sexual, violación, violencia de pareja y violencia familiar son alarmantes, el registro es de 115 614 llamadas de emergencia al 911. Conforme transcurre el año y con esto la pandemia por el COVID-19, la cifra se incrementó. Por lo anterior, la OMS publicó

una solicitud a los gobiernos para que exploren el arte como apoyo para la salud, que se diera un impulso a estas prácticas y a considerar el desarrollo de estrategias y políticas a largo plazo que mejoren la colaboración entre el arte y el sector de la salud, que hagan realidad las posibilidades que ofrecen las artes para mejorar la salud en el mundo. Lo cual sería un beneficio mutuo de las artes y de la asistencia sanitaria y social a escala internacional (UNESCO, 2020).

A nivel local, en Ciudad Obregón, Sonora, el gobierno del municipio de Cajeme, la sociedad civil, organizaciones y centros educativos ante la pandemia por COVID-19, han realizado modificaciones en sus planes de trabajo para sumarse a las acciones interinstitucionales y de prevención del COVID-19 en beneficio de las y los cajemenses, también han acatado, en la medida de lo posible, las recomendaciones de las autoridades sanitarias en cuanto al desarrollo de las artes en la localidad, desde la modalidad, remota, virtual o presencial con la cantidad mínima de aforo en sus recintos para talleres y eventos.

Por esto, en el presente capítulo se difunde un análisis sobre la adaptación de un proyecto de teatro ante la situación de confinamiento en el hogar, llamado Divertiteatro, que tiene como objetivo: desarrollar un lenguaje común sobre el teatro a través del análisis de la teoría y práctica para favorecer la formación artística. Asimismo, sus objetivos específicos: a) Conocer el proceso histórico del teatro y sus avances desde sus orígenes a lo actual en material digital; b) Conocer la infraestructura teatral actual alrededor del mundo para el desarrollo de los espectáculos teatrales en un video; c) Conocer las bases teóricas de trabajo actoral en el escenario en un tutorial digital; d) Generar el gusto por el arte dramático a través de las lecturas dramatizadas en video.

Enclaves entre salud, resiliencia y arte durante la contingencia por COVID-19

A nivel mundial, se viven fenómenos que de alguna manera se vinculan o se fortalecen en conjunto, por citar algunos que van desde el ámbito económico, climático, tecnológico y educativo, y salud; no obstante, si concentramos la atención en la actualidad y, específicamente, en el bienestar físico y mental de las niñas, niños y adolescentes (NNA), es de vital importancia que abordemos el contexto respecto a la pandemia COVID-19, que ha puesto a prueba a todos los sectores de todas las latitudes.

Por lo anterior, es conveniente conocer y determinar el impacto psicosocial del confinamiento por COVID-19 en las NNA. Distintos organismos internacionales hacen hincapié en la trascendencia que implica la prevención ante la transmisión del COVID-19, sin embargo, también existen materiales provenientes del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020) para ayudar a

superar los cambios en la convivencia y relación entre las personas que se originan de la nueva normalidad.

El COVID-19 puede generar sentimientos diversos originados del encierro forzado, poniendo en orden de importancia: el miedo como un sentimiento que puede limitar la funcionalidad como persona o bien impulsar a superar obstáculos para concretar objetivos, ya sea en lo social, escolar, laboral, entre otros (Muñoz, 2020). Ante tal situación, UNESCO México (2019) declara que es de vital importancia dar acompañamiento, trabajar en la resiliencia y acciones que den respuesta desde la ciencia, la comunicación y la información, así como desde la cultura y la educación para asegurar el ejercicio de los derechos culturales, el acceso a la cultura y las artes.

El contexto, que a raíz de la pandemia por el COVID-19 obliga a estar en cuarentena, provoca que las NNA vean frustrados sus hábitos escolares y de socialización. Por tal motivo, se analiza el concepto de resiliencia educativa para desarrollar así hábitos nuevos, con los cuales socialmente y académicamente las NNA pueden lograr una formación integral y desarrollo de una personalidad integrada.

Puerta y Vásquez (2012), hablan y hacen referencia a Grotberg (1995) de que la resiliencia en un ser humano puede ser apreciada de tres distintas formas, todas orientadas a la capacidad para hacer frente a las adversidades, superarlas y transformarse. También, siguiendo con las mismas autoras, mencionan a la resiliencia como un proceso social e intrapsíquico que posibilita que las personas logren una vida sana en un medio insano, en situación de vulnerabilidad o contexto desfavorable. Por lo tanto, la resiliencia puede ser un enfrentamiento efectivo ante situaciones de la vida, estrechamente estresantes y acumulativas, pero que se puede convertir en recursos para salir adelante.

Los esposos Wolin y Wolin (1993), referenciados por Asunción, J. & Díaz, F. Rodríguez, K. (2017) hicieron un planteamiento sobre las cualidades de la resiliencia (ver tabla 1), que ayudan a las personas a recobrar ante el infortunio, las siete premisas o pilares personales sobre la resiliencia desarrollados son:

Tabla 1. Siete premisas de la resiliencia

Perspicacia	Capacidad para observar y observarse a sí mismo simultáneamente, para hacerse preguntas difíciles y responderse honestamente.
Autonomía	Capacidad para fijar los propios límites en relación con un medio problemático, para mantener distancia física y emocional respecto a los problemas y a las personas, sin llegar a caer en el aislamiento.
Interrelación/ Relación	Crear vínculos íntimos, fuertes con otras personas, con quienes se sabe que se puede confiar cuando se necesita apoyo incondicional.
Creatividad	Capacidad de crear orden, belleza y objetivos a partir del caos y el desorden.

Iniciativa	Tendencia a exigirse a sí mismo y a ponerse a prueba en situaciones cada vez más exigentes.
Humor	Es la capacidad de encontrar el lado positivo para ver lo absurdo en los problemas y dolores propios, para reírse de sí mismo.
Ética	Capacidad de desearle a otros el mismo bien que se desea para sí mismo y comprometerse con valores específicos.

Fuente: Elaboración propia con base en Asunción, J. & Díaz, F. & Rodríguez, K. (2017).

Por otra parte, Puerta y Vásquez (2012) en su estudio concluyen que se deberá tener el mismo trato con el tema de la resiliencia, al igual que la salud y que solo entre todos los sectores, se podrá integrar un enfoque de la resiliencia en las acciones sociales, educativas y de salud que abarquen a los sujetos de todas las edades, desde la primera infancia hasta la tercera edad, pero también a las familias, e incluso a las comunidades. Asimismo, hacen referencia a que la resiliencia en un proceso donde hay factores, comportamientos y resultados resilientes. Esto se traduce en no ser una simple respuesta a un desastre, sino que implica un desarrollo considerable de factores resilientes, identificación de la adversidad, que conllevan un sentido de bienestar y mejoramiento de calidad de vida. Dicho lo anterior, los NNA necesitan ser apoyados mediante estrategias que los impulsen a salir adelante de la mejor manera posible para que sus procesos cognitivos de aprendizaje o motrices no sufran ante durante el confinamiento por el COVID-19.

Aurora Brossault (UNICEF, 2020) consultora especialista en salud mental y apoyo psicosocial de UNICEF manifiesta una serie de recomendaciones para abordar el COVID-19 con NNA, para concretar acciones de resiliencia se necesitan realizar diferentes actividades lúdicas, artísticas y hacer manualidades que contribuyan al manejo de emociones desde la toma de conciencia, compromiso y corresponsabilidad de las NNA, sus familias o comunidades. Durante el confinamiento por el COVID-19, las niñas y niños pueden presentar dificultades para dormir, dolor de estómago, incluso mojar la cama. Además de presentar mal carácter o bien un miedo continuo o que se intensifica por la muerte o enfermedad de algún miembro de sus familias.

En el contexto del municipio de Cajeme, la Dirección de Cultura Municipal, las Universidades, así como el Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON), Centros Comunitarios como CUDDEC y PROVAY A.C. (Comité de Promoción Social del Valle del Yaqui), solo por mencionar algunos, cuentan con programas artísticos culturales para fomentar la lectura, las artes escénicas, las artes visuales y el rescate de tradiciones. Dichas actividades atienden a diferentes grupos de edades, buscando impactar directamente en la resiliencia de cada individuo.

Respecto a las artes escénicas, estas atienden a la autonomía de una persona, por esto, cuando se logra conectar cualquiera de las bellas artes de manera presen-

cial o virtual se invita a la persona independientemente de género o edad a apreciar una emoción, a modular un sentimiento o fijar límites de sus capacidades. Por otro lado, el practicar las artes escénicas pondrá más en contacto a las personas, generando vínculos y una conectividad social, la cual la humanidad está perdiendo por el desprendimiento de actividades lúdicas originado de un exceso de redes sociales y comunicación virtual.

El teatro siendo un arte mixto, retoma las artes visuales, literarias y escénicas para su desarrollo, y con ello, explotar enteramente la creatividad de una persona, con mayor acentuación a temprana edad, ya que este tipo de actividades lúdicas y manuales, corresponden el crear y materializar ideas, además de salvar tradiciones que nos alimentan el sentido de pertenencia de acuerdo con nuestro entorno.

La cantidad de actividades artístico cultural que practiquemos alimentará directamente y proporcional nuestra iniciativa, el humor y ética con la cual nos desenvolvamos, ya que la manera de conducirnos en sociedad exige actividades cada vez más complejas y competitivas, además en tanto ganemos habilidades, socialicemos y aprendamos a compartir, muy probablemente nuestro estado de ánimo reflejará positivismo.

En el teatro se encuentran las posibilidades de otros mundos, Bravo (2019) explica que este es otra de las herramientas que ayudan a soportar los dramas y las situaciones en conflicto y pone de ejemplo el teatro griego, donde la gente tenía la obligación de ir, mientras que los actores ponían en escena los problemas que se vivían, siendo este un proceso de catarsis.

En la teoría de Vygotsky (referenciado por Berk, 2018), se hacen mención de dos factores únicos del juego dramático ponen de manifiesto sus contribuciones al desarrollo de la autorregulación:

Tabla 2. Factores del juego dramático

1. La creación de escenas imaginarias.	Usando objetos sustitutivos ayuda a los niños pequeños a distinguir las ideas internas de la realidad concreta. Cuando los niños usan un vaso como si fuera un sombrero o un bloque como un teléfono, cambian el significado habitual del objeto, con lo que separan los símbolos mentales de los objetos reales y a las acciones a las que se refieren. Con estas sustituciones de juego, los niños aprenden a actuar basándose en el pensamiento y no en el impulso.
2. El espacio escénico para la actuación es el respeto por las normas sociales.	En el juego de fantasía, los niños pequeños limitan voluntariamente sus propias acciones cuando, por ejemplo, siguen las reglas de servir una comida, cuidar de una muñeca enferma, o despegar en un cohete.

Fuente: Elaboración propia con base en Berk (2018).

Por lo anterior, no es de extrañarse que el juego dramático sea un recurso muy utilizado para afrontar situaciones imaginarias, donde se encuentran miles de posibilidades de solución a un problema dado, con un acuerdo personal y grupal, creando así un perfil resiliente. Bravo (2019) concluye con una frase muy contundente *“Educar en el amor al teatro es tanto como decir educar en el amor al debate, a la reflexión y al intercambio”*.

El desarrollo de la capacidad de resiliencia en tiempos de pandemia por COVID-19 puede ser una oportunidad valiosa para potencializar y mejorar la calidad de vida de las NNA.

Ante este panorama, Lucina Jiménez (2020) hace una reflexión ante esta situación de confinamiento e invita a que los grupos sociales profundicen los aprendizajes tecnológicos que ahora son parte de la resiliencia, y que se hagan cargo de dotarlos de contenidos de sus diversas experiencias, que las instituciones culturales no renuncien a la virtualidad construida en la emergencia y la conviertan en una forma constante de interacción social y aprovechen la reconexión social y con los sectores artísticos para repensar los ecosistemas vigentes a partir del diálogo constructivo.

Diseño del proyecto Divertiteatro del ITSON

El proyecto Divertiteatro se inserta en la Línea de Promoción Artístico Cultural en Comunidades (LPACC) y tiene más de cinco años trabajando para la comunidad, principalmente para niños y jóvenes que viven en la periferia de la Ciudad de Obregón o grupos específicos que presentan alguna necesidad de acercamiento a las artes. Esto se realiza a través de una metodología de vinculación comunitaria por medio del Centro Universitario para el Desarrollo Comunitario (CUDDEC) del Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON) que tiene como fin contribuir a través de la acción responsable y comprometida de sus alumnos, docentes y áreas de servicio al desarrollo de comunidades vulnerables del sur de la ciudad para que sus habitantes sean económicamente más autosuficientes, saludables, con mayor nivel de cultura, educación y un amplio sentido de bienestar que se traduzca en una mejor calidad de vida para sus familias (ITSON, 2020).

Partiendo de los resultados de un análisis sociocultural de parte de CUDDEC la LPACC activa sus proyectos, en este caso Divertiteatro para atender las necesidades de un grupo en específico (ver figura 1).

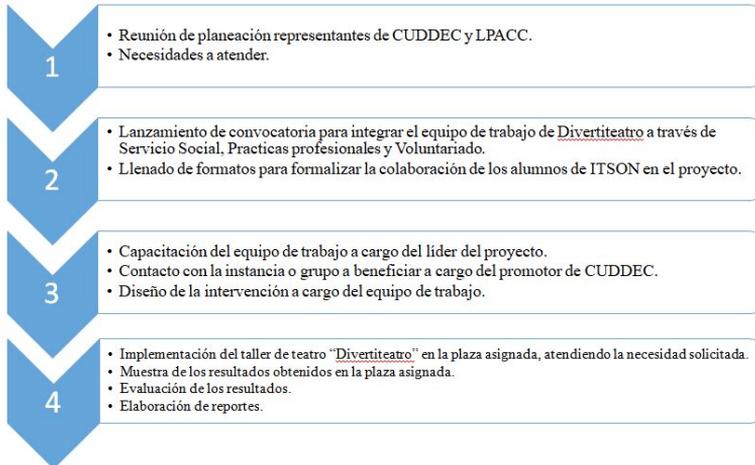
Figura 1. Activación del proyecto Divertiteatro



Fuente: Elaboración propia.

Ya en lo específico, en la figura 2, se muestran los pasos que son los siguientes:

Figura 2. Fases del proceso específico



Fuente: Elaboración propia.

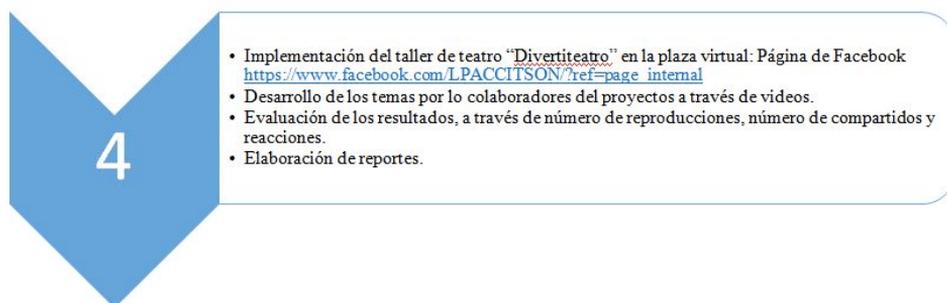
Adaptación ante la contingencia por COVID-19

Lo anterior corresponde ante un planteamiento antes de la contingencia sanitaria vivida a nivel mundial, en marzo del 2020, las autoridades de salud de los tres ni-

veles de gobierno, giraron indicaciones de confinamiento, las actividades no esenciales se suspendían, se cerraron centro educativos, recreativos, teatros, parques, plazas, cines, entre otros, y, por ende, el proyecto de Divertiteatro se ve afectado en su proceso de implementación en una plaza específica. Sin embargo, ante la situación, se realizó una modificación y virar hacia los beneficios que estaba brindando la tecnología en ese momento, una plaza virtual. Los centros educativos, centros comunitarios, las asociaciones civiles, organizaciones gubernamentales contaban por lo menos una página de facebook, incluso CUDDEC y LPACC, tenían como recurso tecnológico esta herramienta, que hasta el momento solo se había utilizado para hacer llegar información. En ese momento se convirtió la plaza seleccionada para distribuir contenidos del proyecto Divertiteatro.

Asimismo, otro de los aspectos a modificar fue, las estrategias y la implementación del taller, ya no se podía estar de manera presencial con los niños, niñas o jóvenes, se buscó la forma de transmitir los contenidos establecidos utilizando la tecnología. El formato que se adaptó al proyecto fue el video (ver figura 3).

Figura 3. Adaptación de la Fase 4



Fuente: Elaboración propia.

La adaptación no fue fácil, ya que el equipo de trabajo tampoco podía hacer reuniones presenciales, ante tal situación, se recurrieron a plataformas gratuitas para reuniones de videoconferencias, las cuales permitieron que el líder del proyecto culminara la capacitación para los alumnos colaboradores del proyecto y encaminar los objetivos planteados.

A continuación, se muestran los resultados obtenidos del semestre enero-mayo y verano de junio a agosto de 2020 (ver tabla 3).

Tabla 3. Resultados de producción

Modalidad de participación	Productos Virtuales	Red social de publicación
Participaron seis alumnos en modalidad de colaboración a través de Servicio Social y voluntariado. Una maestra auxiliar, responsable del proyecto. Una maestra PTC, líder de la Línea. Una promotora cultural de CUDDEC.	Se generaron ocho productos digitales que cumplieron con los objetivos planteados en el proyecto.	Página de la Línea de Promoción artístico cultura en comunidades y CUDDEC.
	1. Video, Línea del tiempo del teatro.	1. https://www.facebook.com/watch/?v=616338792610860 https://fb.watch/1WTvDqteFd/
	2. Video, La historia del teatro.	2. https://www.facebook.com/watch/?v=32855661185059
	3. Video, Los mejores teatros del mundo.	3. https://www.facebook.com/watch/?v=292838761816538
	4. Video, Las posiciones del actor.	4. https://www.facebook.com/watch/?v=667412147197704
	5. Video, Vida y obra de Emilio Carballido.	5. https://www.facebook.com/watch/?v=66741214719774
	6. Video, Lectura dramatizada “La doméstica metiche”.	6. https://www.facebook.com/watch/?v=3031838990266439
	7. Video, Lectura dramatizada “El cocodrilo y la rana”.	7. https://www.facebook.com/watch/?v=623638358288627
8. Video, Lectura dramatizada “Mi hermano es un mono”.	8. https://fb.watch/1WTvDqteFd/	

Fuente: Elaboración propia.

La figura 4 muestra los resultados cuantitativos obtenidos del proyecto en relación de la presentación de los productos en la página de facebook de la LPACC y CUDDEC desde la primera publicación que fue el día 9 de junio al 28 de agosto de 2020, fecha de cierre del proyecto en el verano del año corriente. Se obtuvieron 1400 reproducciones de todos los videos, representando 79% del total, 332 personas reaccionaron, que conforman 19% del total, 27 personas compartieron los videos, siendo esto 2% del total.

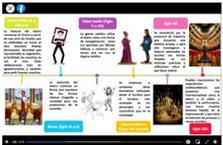
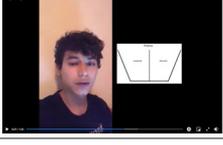
Figura 4. Resultados del Proyecto Divertiteatro en facebook

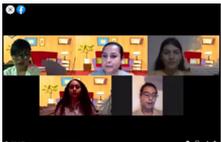
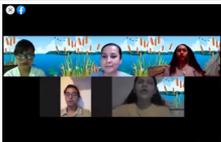
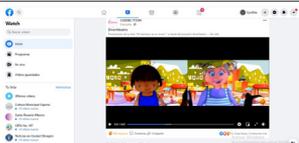


Fuente: Elaboración propia.

La tabla 4 muestra evidencia de las publicaciones de los ocho productos obtenidos, en la página de la LPACC y CUDDEC.

Tabla 4. Resultados visuales de los ocho productos obtenidos del proyecto Divertiteatro

	<p>1. Video, Línea del tiempo del teatro.</p>
	<p>2. Video, La historia del teatro.</p>
	<p>3. Video, Los mejores teatros del mundo.</p>
	<p>4. Video, Las posiciones del actor.</p>

	5. Video, Vida y obra de Emilio Carballido.
	6. Video, Lectura dramatizada “La doméstica metiche”.
	7. Video, Lectura dramatizada “El cocodrilo y la rana”.
	8. Video, Lectura dramatizada “Mi hermano es un mono”.

Fuente: Elaboración propia con fotografías del archivo particular.

Reflexiones finales

Absolutamente, la totalidad de actividades que se derivan del programa artístico-cultural que aplica el proyecto Divertiteatro comparten íntegramente la conceptualización antes mencionada, por ejemplo, desde las actividades de lecturas dramatizadas se invita a los infantes a despertar la perspicacia que tal vez se ve reducida por la monotonía de las actividades diarias, y, por ende, genera en ellos un mejoramiento significativo en esta nueva normalidad, creando nuevos hábitos positivos para enriquecer la calidad de vida.

Un infante o adolescente e incluso un adulto que atesora el hábito del arte tendrá una mente libre, debido a estar formando constantemente el intelecto, creando así una mente crítica, pero constructiva para una sociedad en una era tecnológica y de información. Y, qué decir de conocer la historia del teatro, donde no solo son conceptos, sino más bien, a través de la imaginación construir esa realidad histórica donde convergen historias con personajes que viven una situación de conflicto y a pesar de todo, encuentran una solución, teniendo así un acercamiento a comportamiento resiliente.

Asimismo, podemos mencionar el momento de aprender las posiciones del actor en el escenario, ya que en ese juego se siguen reglas para colocarte en un

espacio, sin embargo, hacer volar tu imaginación para moverte con tu herramienta de trabajo, que es tu cuerpo, tu voz y tu psique, respetando al otro. El teatro es y seguirá siendo un recurso para educar en la resiliencia.

Si bien no estábamos listos, no fue impedimento para llevar a cabo las actividades en otros formatos. La actividad teatral no se desvirtuó por realizarla en su totalidad a través de los medios digitales, sino al contrario, queda un acervo de recursos para seguirse reutilizando ahora en otros contextos y esquemas, se tiene la oportunidad de llegar a más personas y de medir su impacto en diferentes vertientes desde cambios a nivel actitudinal, valorativo, físico; aprendizaje de técnicas actorales; de conocimiento de historia del teatro, los teatros como edificaciones y personajes principales; así como trabajo corporal, de la voz, la expresión, entre otros.

Una población cautiva son los estudiantes de primaria quienes continuarán sus estudios de manera remota, por lo que pueden integrarse estas actividades como complemento de sus clases relacionándolos no solo con la educación artística, sino también con sus otras áreas del conocimiento.

Además, es atractivo para los estudiantes contar con contenido educativo que les brinde directrices para realizar actividades con más independencia. Hoy en día los niños y niñas se animan más a hacer sus propias producciones, desde temprana edad hacen videos en tik toks, se aprenden diálogos y rutinas más fácilmente que por encargo académico. Se toman fotos y se caracterizan con los filtros de las aplicaciones haciendo poses y posturas, siguen tutoriales y se enganchan con la historia.

Por tal motivo, se apuesta por actividades empleando los recursos del teatro para el desarrollo individual y social de los educandos durante el encierro, practicando desde casa con su familia, convirtiendo su espacio íntimo en escenarios de representación de situaciones que pueden ser emocionantes por la creatividad e imaginación que se les imprima.

El teatro es una actividad liberadora, espontánea, donde cada quien puede ser quien quiera y como quiera. Es importante dar ese cause a las energías de los NNA, para que afloren los sentimientos positivos y las ganas de continuar aprendiendo durante la contingencia.

Algunas recomendaciones son sistematizar las experiencias tanto de los estudiantes que participaron directamente en la generación de contenidos, así como los usuarios del mismo, para poder obtener información desde otros ángulos sobre las orientaciones, perspectivas, directrices que puede tener el proyecto, para poder realizar los ajustes, adecuaciones y mejoras que permitan una mayor incidencia en los beneficiarios y continuar aportándoles prestaciones (productos y servicios) como parte de los accesos al arte y a la cultura.

Desde antes de la contingencia, así como durante el trabajo en redes, alianzas y de forma colaborativa siguen siendo las mejores opciones. Ya no podemos trabajar

aislados o cada quien por su lado persiguiendo los mismos objetivos, incluso, desde lo local nos queda justos. Una de las ventajas ha sido poder ampliar las visiones debido a la diversidad de eventos que se han gestado para las redes sociales con los cuales podemos hacer sinergia para seguir aprendiendo unos de otros.

El Proyecto Divertiteatro, tiene muchas posibilidades de seguir trabajando y mejorando en toda su estructura, la experiencia ante esta situación de pandemia y confinamiento, se quedará como un antes y un después, se cuenta con más experiencia para afrontar retos y salir adelante para cumplir sus objetivos que son y serán la búsqueda de un mejor futuro para los niños y niñas de cualquier latitud.

Referencias

- Asunción, J. & Díaz, F. & Rodríguez, K. (2017). La resiliencia y su influencia en la formulación del proyecto de vida en alumnos y alumnas de 9º grado del Centro Escolar Colonia San Mauricio, jurisdicción de Mejicanos (tesis de pregrado). Universidad del Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades, Departamento de Psicología. Recuperado de <http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/15670/1/14103277.pdf>
- Bravo, C. (2019). Educar la resiliencia desde la pintura, el cine y el teatro. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 4, supl. 1. Valladolid, España, texto completo: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3498/349861666017/html/index.html>
- Berk L. (2018). El papel del juego dramático en el desarrollo de la autorregulación. Illinois State University, EE.UU. Recuperado de <http://www.encyclopediainfantiles.com/sites/default/files/textes-experts/es/5033/el-papel-del-juego-dramatico-en-el-desarrollo-de-la-autorregulacion.pdf>
- Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON). (s/f). CUDDEC (Centro Universitario de Desarrollo Comunitario). ¿Qué es? Cd. Obregón, Sonora, México. Recuperado de <https://www.itson.mx/micrositios/cuddec/Paginas/informacion.aspx>
- Jiménez, L. (2020). Cultura en tiempos de covid-19: La naturaleza reclamó su reino. Ciudades y Gobiernos Locales Unidos. Comisión de Cultura. México. Recuperado de http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/lucina_jimenez_-_articulo_-_culturecovid19_-_spa.pdf
- Muñoz, J. (2020). Covid-19: el miedo, el efecto silencioso de las epidemias. *Interdisciplinary Journal of Epidemiology and Public Health* 3(1):6250. Recuperado de DOI: 10.18041/2665-427X/ijeph.1.6256
- Puerta, E. y Vásquez, M. (2012). Conceptos de Resiliencia. Volumen 1. Recuperado de http://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/8053e5b2-7d04-4997-9dc0-4dcada70658f/BoletA%CC%83%C2%ADn+2_Concepto+de+Resiliencia.pdf?MOD=AJPERES.
- UNESCO (2020). En época de COVID-19 el mundo consume Arte y Cultura. Guatemala. Recuperado de <https://es.unesco.org/news/epoca-covid-19-mundo-consume-arte-y-cultura>
- UNICEF (2020). Salud mental de las y los adolescentes ante el COVID-19. Recomendaciones para una nueva normalidad. UNICEF México. Recuperado de <https://www.unicef.org/mexico/salud-mental-de-las-y-los-adolescentes-ante-el-covid-19>
- UNICEF (2020). ¡Quedarnos en casa también es divertido! Actividades y juegos para niños y niñas. Gobierno de México. Recuperado de <https://www.unicef.org/mexico/media/3121/file/Actividades%20y%20juegos%20para%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as.pdf>

UNESCO México (2019). Acciones ante la emergencia sanitaria. Recuperado de <https://es.unesco.org/mexicoreune>

Capítulo IX

Taller de formación en el programa Drag Queen and Drag King Story Hour UACJ

Pavel Roel Gutiérrez Sandoval, Juan Humberto Flores López
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ)

Introducción

El presente capítulo tiene como propósito describir qué es y cómo el programa Drag Queen y Drag King Story Hour contribuye al fomento a la lectura y apreciación del arte de performance con niñas, niños y adolescentes en bibliotecas públicas y otros espacios. En 2019 se propuso al área de Formación y Creación de Públicos de la Subdirección de Formación y Vinculación Cultural de la Dirección General de Difusión Cultural y Divulgación Científica de la UACJ ofrecer el Taller de formación en el programa Drag Queen y Drag King Story Hour. Debido a la contingencia por el COVID-19 no se concretó en Ciudad Juárez, estado de Chihuahua. Sin embargo, el Taller se realizó en el marco de actividades de Conmemoración del 08 de marzo, Día Internacional de la Mujer, y con apoyo del Comité de Equidad de Género de la División Multidisciplinaria en Nuevo Casas Grandes (DMNCG) de la UACJ. El Taller se inició con una participación de 10 estudiantes.

Problemáticas

Es inexistente la investigación mexicana sobre el trabajo realizado por educadores, gestores, lectores y escritores LGBTQ+ en librerías, asociaciones civiles, escuelas, hospitales, espacios culturales y bibliotecas públicas en el contexto local, estatal e incluso nacional respecto a los programas homólogos estadounidenses "The Drag Queen Story Hour (DQSH)" y "The Drag King Story Hour (DQSH)".

Se carece de un listado de Drag Queen y Drag King mexicanos que permita identificar necesidades de formación y creación de públicos; describir procesos al-

ternativos para el fomento a la lectura; sistematizar experiencias, reconocer y unir talentos para consolidar un Programa Drag Queen and Drag King Story Hour en el contexto mexicano.

Pese a la legislación mexicana sobre los derechos de las personas trans, la aceptación de las mujeres travestis, transgénero y transexuales está cargada de discursos de odio (transfobia) cimentados en creencias, prejuicios y estereotipos que les consideran como objetos estáticos e identidades abstractas sin favorecer su inclusión en la docencia en la educación infantil, la pedagogía de género, la gestión cultural y el fomento de la lectura en niñas y niños, por ende, el país se encuentra aún sin reconocer sus conocimientos, talentos e intereses intelectuales.

Se requiere una mayor difusión de los derechos humanos de las personas travestis, transgénero y transexuales; así como apoyos institucionales y recursos económicos para abrir, mantener y ampliar la participación de personas en la formación y creación de públicos para los programas TDQSH y TDKSH en el fomento a la lectura y apreciación del arte de performance en bibliotecas públicas y otros espacios.

La apropiación mexicana de los términos Drag Queen y Drag King se encuentra en proceso de construcción. Este taller permitirá avanzar sustancialmente en el diálogo social y en el aprendizaje sobre la perspectiva transfeminista para reconocer el papel que tiene el dragqueenismo y el dragkingnismo en el fomento de la lectura de cuentos infantiles y cómics queer sensibles para hacer frente a la violencia de género, la discriminación y el sexismo.

A partir de lo anterior, se propone ofrecer un Taller de formación en el Programa Drag Queen and Drag King Story Hour UACJ para el fomento a la lectura y apreciación del arte de performance con niñas, niños y adolescentes en bibliotecas públicas y otros espacios. Entre los objetivos específicos del taller, están: 1. Registrar y sistematizar experiencias realizadas por participantes del Taller de formación en el Programa Drag Queen and Drag King Story Hour UACJ para el fomento a la lectura y apreciación del arte de performance con niñas, niños y adolescentes en bibliotecas públicas y otros espacios; 2. Ofrecer desde la UACJ el Taller mencionado a partir del diagnóstico de los conocimientos, talentos e intereses intelectuales de artistas-interpretes drags mexicanos previamente entrevistados sobre las necesidades de formación en el Programa Drag Queen and Drag King Story Hour para abrir, mantener y ampliar dicho programa para el fomento a la lectura y apreciación del arte de performance con niñas, niños y adolescentes en bibliotecas públicas y otros espacios.

El taller se dirige a bibliotecarios, personas trans; estudiantes universitarios; gestores culturales; y profesores de Educación Básica o Educación Especial.

Tabla 1. Diseño instruccional del taller

Temario	Contenido	Requerimientos	Sesiones	Horas
Presentación del Taller de formación en el Programa Drag Queen and Drag King Story Hour UACJ, para el fomento a la lectura y apreciación del arte de performance con niñas, niños y adolescentes en bibliotecas públicas y otros espacios.	Presentación de participantes del taller (Dinámica grupal para conocerse y conocernos). Problemática. Objetivo general. Objetivos específicos. Antecedentes. Justificación. Fundamentos teóricos y pedagógicos. Los programas Drag Queen and Drag King Story Hour.	Cañón Bocinas Laptop Creación de un gafete	Semana 1 Miércoles 22 de enero 2020 18:00- 20:00	2 hrs.
¿Qué es el Drag Queen?	Visualización de una película o videos sobre Drag Queen.	Cañón Bocinas Película Laptop Hojas Lápices y plumas	Semana 2 Miércoles 29 de enero 2020 18:00- 20:00	2 hrs.
Discusión sobre modelos de feminidad que son cuestionados en la película vista en la semana 2.	Expresión de género. Juegos con diversos roles de género. Las Drag Queen como princesas de cuento y como superheroínas.	Material reciclado Vestuario Accesorios Maquillaje Materiales para otras Dragtvidades	Semana 3 Miércoles 05 de febrero 2020 18:00- 20:00	2 hrs.
¿Qué es el Drag King?	Visualización de una película o videos sobre Drag King.	Cañón Bocinas Película Laptop Hojas Lápices y plumas	Semana 4 Miércoles 12 de febrero 2020 18:00- 20:00	2 hrs.

Discusión sobre modelos de masculinidad que son cuestionados en la película vista en la semana 4.	Expresión de Género. Juegos con diversos roles de género. Los Drag King como príncipes de cuentos o superhéroes.	Material reciclado Vestuario Accesorios Maquillaje Materiales para otras Dragtvidades	Semana 5 Miércoles 19 de febrero 2020 18:00-20:00	2 hrs.
Fundamentos filosóficos del paradigma trans en las artes de performance.	Los derechos de las personas trans: Leyes y políticas públicas. El manifiesto transfeminista. Los movimientos de mujeres trans. La pedagogía de género. El arte feminista de performance.	Clase magistral Conferencia	Semana 6 Miércoles 26 de febrero 2020 18:00-20:00	2 hrs.
Orientaciones educativas y características del desarrollo psicopedagógico para el fomento de la lectura de cuentos infantiles en niñas y niños de 3 a 8 años.	¿Cuál es la metodología para que una Drag Queen o un Drag King lea en voz alta e interprete las historias de los cuentos infantiles? ¿Cuál es la metodología para componer, cantar o montar con grupos de niñas y niños de 3 a 8 años canciones infantiles inspiradas en personajes e historias de los cuentos infantiles? ¿Cómo debe guiarse a las niñas y niños de 3 a 8 años en actividades manuales o artesanales que tengan como intención trabajar una pedagogía de género?	Acervo de cuentos infantiles Vestuario Accesorios Maquillaje Materiales para otras Dragtvidades	Semana 7 Miércoles 04 de marzo 2020 18:00-20:00	2 hrs.
Orientaciones educativas y características del desarrollo psicopedagógico para el fomento de la lectura de cómics queer en adolescentes de 9 a 15 años.	¿Cuál es la metodología para que una Drag Queen o un Drag King lea en voz alta e interprete las historias de los cómics queer con adolescentes de 9 a 15 años? ¿Cómo debe guiarse a adolescentes de 9 a 15 años para propiciar una comprensión lectora y reflexiones críticas sobre los problemas sociales que impiden la igualdad de género y la diferencia sexual?	Acervo de cómics queer para adolescentes Vestuario Accesorios Maquillaje Materiales para otras Dragtvidades	Semana 8 Miércoles 11 de marzo 2020 18:00-20:00	2 hrs.

<p>El discurso de la transidentidad sexual como argumento para sustituir lo cisgénero</p>	<p>Estrategias para la lectura de cuentos infantiles y cómics queer con niñas, niños y adolescentes para dar una nueva perspectiva que cree orgullo y celebración de todas las identidades.</p>	<p>Cañón Bocinas Película Laptop</p>	<p>Semana 9 Miércoles 18 de marzo 2020 18:00-20:00</p>	<p>2 hrs.</p>
<p>La imagen aparenial, la corporalidad, el maquillaje y vestuario para Drag Queen y Drag King</p>	<p>¿Cómo evitar imágenes apareniales racializadas, clasistas, conservadoras y clasificadas como cisgénero que lejos de hablar de mujeres y de hombres diversos enseñen a las niñas, niños y adolescentes que algunos cuerpos pertenecen socialmente, mientras que otros no? La situación cómica. El humor infantil y adolescente. La risa. El entrenamiento físico para la narración de cuentos infantiles y de cómics queer. La gesticulación (expresión facial). Las técnicas de aplicación de maquillaje. El diseño y confección de vestuario. Elaboración de materiales y accesorios. El diseño de zapatillas de Drag Queen y zapatos de Drag King.</p>	<p>Ropa para confeccionar vestuarios Materiales de reciclaje para crear accesorios Maquillajes Zapatillas Zapatos Pinturas Máquina de costura</p>	<p>Semana 10 Miércoles 01 de abril 2020 18:00-20:00</p>	<p>2 hrs.</p>
<p>Preparación previa con madres y padres de familia de los programas DQSH y DKSH; y situaciones que deben manejarse adecuadamente con las niñas, niños y adolescentes.</p>	<p><i>Preguntas que pueden esperarse de las madres y padres de familia:</i> ¿Por qué son los programas DQSH y DKSH apropiados para niñas, niños y adolescentes? ¿Por qué estos programas deben ofrecerse en las bibliotecas públicas y en otros espacios como: librerías, asociaciones civiles, escuelas, hospitales, espacios culturales, etc.?</p>	<p>Cañón Bocinas Laptop Acervo de cuentos infantiles Acervo de cómics queer para adolescentes</p>	<p>Semana 11 Miércoles 22 de abril 2020 18:00-20:00</p>	<p>2 hrs.</p>

	<p>¿Por qué los programas DQSH y DKSH no provocan confusión de género para las niñas, niños y adolescentes?</p> <p><i>Situaciones que deben manejarse adecuadamente con las niñas, niños y adolescentes:</i></p> <p>¿Qué hacer si las niñas, niños y adolescentes tienen preguntas y no sé cómo responderlas?</p> <p>¿Deben las niñas, niños y adolescentes estar expuestos a temas como la fluidez de género?</p> <p>¿Qué pasa si se presentan personas ajenas a las niñas, niños y adolescentes para ofender a madres y padres de familia por asistir a los programas DQSH o DKSH?</p>			
<p>Programar un evento de DQSH o DKSH con niñas, niños y adolescentes para realizarla en una biblioteca pública u otro espacio.</p>	<p>El grupo de participantes del taller deberá en colectivo diseñar una invitación dirigida y privada para madres y padres de familia para que asistan al evento del Programa Drag Queen y Drag King Story Hour UACJ para el fomento a la lectura y apreciación del arte de performance con niñas, niños y adolescentes en bibliotecas públicas y otros espacios. En colectivo deberán apoyar a una o más personas para que constituya un personaje de Drag Queen o Drag King. También tendrán que seleccionar un cuento infantil o un cómic queer para leerlo a un grupo de niñas, niños y adolescentes. Cada participante deberá entregar un comentario sobre su experiencia en el Taller.</p>	<p>Acervo de cuentos infantiles Acervo de cómics queer para adolescentes Vestuario Accesorios Maquillaje Materiales para otras Dragtividades</p>	<p>Semana 12 Miércoles 29 de abril 2020 18:00- 20:00</p>	<p>2 hrs.</p>
Total			12 sesiones	24 hrs.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2. Listado de artistas drags aliados, instituciones colaboradoras y acervo literario

Artistas drags aliadas/os	Instituciones colaboradoras	Acervo literario
<p>Drag Queen Job Star Queen (Ciudad Juárez). Artemisa (Ciudad de México, CDMX, Realizador Audiovisual Multimedia). Lori Lu (Monterrey). Aria Fashionova (CDMX). La Juana TV (CDMX, Lic. en Comunicación y Periodismo). Drag King Memo Reyri (CDMX).</p>	<p>Asociaciones Drag Queen Story Hour Guadalajara Drag Queen Story Hour Monterrey Drag Queen Story Hour Ciudad de México Drag Queen Story Hour Ciudad Juárez Colectivos LGBTQ Dragas de la Calle (CDMX) Librerías Voces en Tinta (CDMX) Espacios públicos Evento de conmemoración de El baile de los 41 en la explanada pública de Iztacalco (CDMX) Casas culturales Evento y Pasarela en Casa Comtesse (CDMX) Hospitales Hospital Siglo XXI (CDMX) Hospital Vicente Villada (Estado de México) Fundaciones Fundación IMSS (CDMX) Museos Museo del Juguete Antiguo (CDMX) Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Sala Grecia y Sala Rumbera (CDMX)</p>	<p>Obras literarias LGBTQ+ Las tres Sofias, Juan Rodríguez Matus, Patlatonalli Ed. (México) Neither, Airlie Anderson Not Quite NORWHAL, Jessie Sima Julián is a Mermaid, Jessica Love Just add Glitter, Angela y Samantha Worm Loves Worm, J.J. Austrian It's Okay to be different, Todd Parr I am Jazz, Jessica Herthel y Jazz Jennings Say Hello, Rachel Isadora Not all Princesses dress in pink, Jane Yolen y Heidi Yolen Jack (Not Jackie), Erica Silverman y Holly Hatam Who are you? The kid's guide to gender identity The Dragtivity book, Mor Erlich: https://www.sezme.me/ Comics Queer No straight lines, Various y Justin Hall Queer: A graphic history, Meg-John Barker y Julia Scheele Rainbow Reflections: Body Image Comics for Queer Men, Stephanie Gauvin, Phillip Joy, et al. Gender Queer: A Memoir, Maia Kobabe A Quick & Easy Guide to Queer & Trans Identities, Mady G. y J.R. Zuckerberg The Power of Mercy: A graphic novel based on a queer woman of color, who also happens to be a butt-kicking superhero, Fiona Zedde</p>

Fuente: Elaboración propia con base en un diagnóstico de experiencias para realizar el Programa Drag Queen Story Hour en México.

Antecedentes

Montague y Latham (2019) señalan que, entre los espacios, las bibliotecas no solo son un reflejo de la cultura literaria (y dentro de esta la literatura queer), sino que actualmente son un lugar apropiado por personas LGBTQ+ como pasatiempo, socialización y aprendizaje. Las bibliotecas tienen actividades variadas que responden a los intereses de las y los lectores, ya sea a través de los círculos de lectura; las presentaciones de libros; profesionales cuenta cuentos; y el performance de personajes para reflejar la experiencia vivida por artistas-interpretes a través de la lectura de literatura. Entre estos últimos es posible encontrar el programa *The Drag Queen Story Hour* (TDQSH) y el *The Drag King Story Hour* (TDKSH) como referente de artistas-interpretes cuyo objetivo va más allá del fomento a la lectura, sino que se propone una mayor valoración social de las experiencias de vida, creación de obras artísticas y reconocimiento de las identidades de género de la comunidad LGBTQ+.

Montague y Latham (2019) consideran que la apertura de las bibliotecas a los programas TDQSH y TDKSH responde a la programación de eventos gay-friendly en el marco de las políticas de aceptación de la diversidad y la celebración del Orgullo Gay promovidas por el gobierno de los Estados Unidos de América (E.U.A.) para que la niñez y adolescentes LGBTQ+ comiencen a verse reflejados en libros y otros medios de comunicación, en su vida familiar, en la escuela y en la comunidad en general. A menudo esta programación implica que bibliotecarios piensen el propósito de las bibliotecas fuera de la caja (quizá porque las bibliotecas eran espacios donde la cultura queer no solía celebrarse) y con apoyo de la formación en los estudios de género. Ambos programas han generado diálogos profundos sobre la literatura y un espacio de creación artística que no solo va más allá de las controversias, el puritanismo y el conservadurismo religioso. Incluso, las protestas negativas de un sector social que está en contra de la lectura de cuentos por artistas-interpretes LGBTQ+ a la población infantil, fueron superadas por un mayor número de contraprotestas.

Ante esto, es importante considerar que el programa *Drag Queen* y *Drag King* es significativo para que la niñez y adolescentes se conecten con la literatura queer y con los modelos LGBTQ+, es decir, como Montague y Latham (2019) consideran “ (...) es de vital importancia que niñas y niños sean conscientes de que existen personas como ellos, respetando que hay una gran diversidad. Entre los programas DQSH más populares en Hispanoamérica destaca una artista *Drag Queen* española conocida como *La Prohibida* y en *Spruce Grove*, estado de Alberta, Canadá destaca el *Drag King Story Hour* de la biblioteca pública dirigido por el bibliotecario inglés Simone Cox con historias de su personaje *Rey*

Drag Earl Grey para leer cuentos infantiles y decorar tazas de té o Drag Eggs. El propósito de ambos programas consiste en una programación de actividades y eventos propuestos por bibliotecarios, docentes, estudiantes, personas LGBTQ+ y mujeres/hombres heterosexuales aliados en las bibliotecas públicas para fomentar el orgullo, la aceptación y la empatía con los derechos de las personas LGBTQ+ (Montague y Latham, 2019).

Entre las preguntas académicas que se persiguen, están: ¿por qué las niñas y niños aman tanto a las Drag Queen? Una de las respuestas que se ofrece a partir del registro de experiencias y entrevistas es que la niñez y las Drag Queen tienen mucho en común, les encanta vestirse y usar su imaginación para crear. Se ven como personas increíbles y expresan diferentes lados de sí mismas. Esta sinergia mágica contribuye en varias cosas: desarrollar la creatividad; la sensibilidad cultural; la aceptación de la diversidad; el deleite de las artes escénicas; el ejercicio de la libertad y el sentimiento de orgullo entre aquellos que se están identificando como personas LGBTQ+ (Montague y Latham, 2019).

Justificación

En México, no existe una encuesta que describa las problemáticas y situaciones que tienen las juventudes trans en su tránsito por la educación secundaria y la educación media superior.

Sin embargo, es posible conocer algunos indicadores en el contexto estadounidense. La encuesta nacional de clima escolar (por sus siglas en inglés GLSEN, publicado por Kosciw, *et al.*, 2018) titulada como "Las experiencias de jóvenes lesbianas, gays, bisexuales, transgénero y homosexuales en las escuelas de nuestra nación" consideró para 2017 una muestra con 20 944 estudiantes LGBTQ+ con edades entre 13 y 21 años (con media de 15.6 años) de los 50 estados de E.U.A. La distribución por preferencia sexual muestra: gay o lesbiana (41.8%), bisexual (27.5%), pansexual (20.5%), queer (4.1%), asexual (2.4%), otra orientación sexual (1.4%) e inseguro (2.5%). De 23 001 estudiantes LGBTQ+, destaca que 98.5 por ciento con frecuencia escucharon que la palabra gay se usa de manera negativa; 95.3 por ciento recibieron comentarios homofóbicos; y 87.3 por ciento experimentaron acoso y agresiones por su preferencia sexual. Al respecto, 57.3 por ciento de estudiantes LGBTQ+ fueron acosados sexualmente y 12.4 por ciento heridos con un arma.

Además, 55.3 por ciento de quienes fueron acosados o agredidos en la escuela no reportaron el incidente (44.7% reportaron) y 60.4 por ciento de quienes si reportaron el incidente dijeron que el personal de la escuela no hizo nada o les dijeron que lo ignoren. Entre quienes experimentaron acoso o agresiones (87.3%)

en la escuela se tiene más del triple de probabilidad de haber faltado a la escuela en el último mes que quienes no fueron acosados o agredidos (44.6% frente a 15.7%). En general, tenían promedios de calificaciones más bajos, intención de abandonar la escuela e incluso depresión y baja autoestima en comparación con sus pares que no fueron acosados o agredidos. Solo 39.8 por ciento informaron que el personal directivo y administrativo de su escuela brindaba apoyo a estudiantes LGBTQ+ (10.6% informaron que, su escuela tenía políticas para apoyar a estudiantes trans) y 96.7 por ciento pudieron identificar al menos un profesor de la planta docente que apoya a estudiantes LGBTQ+ (Kosciw, *et al.*, 2018).

Destaca que 100% de estudiantes LGBTQ+ considera que las políticas escolares deben enfocarse en asegurar que haya docentes que puedan asumirse como educadores solidarios (y transfeministas). Recomiendan tener espacios dentro de la escuela para trabajar con materiales para la población LGBTQ+; tener modelos a seguir como profesores LGBTQ+; presentaciones del Programa Drag Queens o Drag King Story Hour en la biblioteca escolar; entre otras acciones que permitirán conexiones positivas entre estudiantes LGBTQ+ con otros miembros dentro de la escuela, como: seguridad, aceptación, pertenencia, convivencia, comunidad y autoestima (Kosciw, *et al.*, 2018).

Fundamentos teóricos y pedagógicos

Villanueva (2015) señala que, hasta hace un par de décadas, la palabra Drag Queen no resistía el tamiz lingüístico del castellano y la subtitulación de algunas películas ahora ya clásicas, como *The Adventures of Priscilla, Queen of The Desert* (dirigida por Stephan Elliott); *To Wong Foo. Thanks for Everything, Julie Newmar* (dirigida por Beeban Kidron); o *The Birdcage* (dirigida por Mike Nichols) proponían como equivalentes palabras como gay, travesti, transformista, entre otras. Por un lado, las Drag Queen tienen múltiples formas de presentarse como mujeres, así como múltiples formas de presentarse como drags. Por otro lado, los shows de Drag King tienen como referente los clubes de punk rock al representar espacios de encuentro y resistencia de artistas escénicos cuyas identidades difieren de las masculinidades hegemónicas que dominan el espacio urbano canadiense (Moffatt, 2012).

Por lo que no hay solo una manera o forma de hacer performance, sino que brinda la oportunidad de jugar, imaginar y hacer consciente un mundo real, más allá de que se emplee un vestuario, maquillaje y accesorios. Los programas DQSH y DKSH permiten a todas personas (sin importar su preferencia sexual) ser formadas o entrenadas para crear un personaje propio que representa una extensión de su identidad de género (incluso, desdoblamiento identitarios), empero, es más una reacción en respuesta a una situación social o política frente a la igualdad de

género, el reconocimiento de los derechos de las personas LGBTQ+ y, en específico, la liberación para todas las mujeres con distinta preferencia sexual, expresión de género o diferencia sexual (Villanueva, 2015).

Desde entonces, el dragqueenismo se define como una profesión cuyas actividades son remuneradas, implican saberes o conocimientos estudiados y también creaciones artísticas que tienen en común performar como una Drag Queen. En lo subjetivo la Drag Queen tiene una identidad que se asume un modelo alternativo a la heteronormatividad y en el sistema de patriarcado. Por lo cual, el dragqueenismo se diferencia de la identidad de los hombres gay afeminados (travestis o transformistas) y se construye laboralmente como una profesión/ ocupación (Villanueva, 2015).

Hamilt (2019) señala que el dragqueenismo estará limitado por la capacidad de imaginación y su principal fuente será el juego sobre la fluidez de género tanto del Drag Queen como del público receptor. La niñez puede ver personas que desafían restricciones rígidas de género y, por ende, representan un espacio para hacer realidad un mundo donde la gente puede presentarse como lo desee. Para la niñez (y adolescentes) las Drag Queen son esencialmente princesas de cuentos (o superhéroes) que cobran vida, que viven en su mundo y que además proporcionan modelos glamurosos, excéntricos y positivos a seguir. Mientras que para las Drag Queen no son disfraces para adultos, sino que al igual que en el teatro, la danza o el circo (consideradas como artes escénicas) son vestuarios visualmente deslumbrantes.

El dragqueenismo es una disciplina artística conceptual con base en las artes escénicas y de performance. En este sentido, el Drag Queen es un artista profesional multifacético (que desempeña los roles de investigador, creador e intérprete). El Programa Drag Queen Story Hour (DQSH) consistirá en crear un personaje para jugar, entretener y redefinir la realidad desde un enfoque de pedagogía de género y desde el transfeminismo, que ayudará en el marco de los derechos de las personas LGBTQ+ a difundir valores positivos alrededor de ser uno mismo y aceptar los talentos de todas y todos (Hamilt, 2019).

Los programas Drag Queen and Drag King Story Hour

Townend (2019) considera que los programas DQSH o DKSH corresponden a acciones políticas recientes enmarcadas en la multialfabetización (centrada en las variaciones en el uso del lenguaje en distintas situaciones culturales y sociales, la multimodalidad de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (NTIC), la formación crítica con base en el conocimiento situado y la práctica transformadora) y con impacto directo en la programación de actividades para fomento de la lectura de literatura infantil de las bibliotecas públicas más importantes en el mundo. Los programas DQSH o DKSH son al mismo tiempo

estrategias para la educación inclusiva y el desarrollo de empatía con los demás desde la pedagogía de género.

Los programas DQSH o DKSH incluye aspectos indispensables para su correcto funcionamiento: el listado de registro para artistas Drag Queen y Drag King; un taller en colaboración con las bibliotecas públicas participantes para entrenar en habilidades de lectura, capacitar en gestión cultural y formar a todas las personas interesadas en el arte del dragqueenismo o dragkingnismo; un acervo de cuentos infantiles y cómics queer para adolescentes (Townend, 2019).

Townend (2019) sostiene que las identidades, experiencias y subjetividades de las artistas-intérpretes de Drag Queen y Drag King se han convertido en un campo de estudio y retroalimentación para los programas DQSH y DKSH, ya que ayudarán a entender por qué razón ha sido una estrategia exitosa para la multialfabetización que va más allá de considerar que el atractivo de estos programas es el espectáculo deslumbrante con personajes exagerados, con sus colores brillantes y ropa glamorosa. Se debate actualmente sobre los signos que se emplean en el dragqueenismo para resignificar ciertas ideas sobre el género, el feminismo, la diversidad funcional y la liberación más allá de solo las mujeres desde el paradigma trans.

Los programas DQSH y DKSH difieren del travestismo debido a que asumen un cambio en el enfoque artístico de ser una actuación unidireccional y que versa solo sobre la Drag Queen para alentar a las niñas y niños a explorar su individualidad y apreciar la diferencia con la libertad de expresarse como se quiera y con frecuencia fuera de las limitaciones de los roles de género prescritos. Por lo que estos programas no pueden reducir a la Drag Queen o al Drag King como un cuento tradicional, sino que implicará reconocer que cada uno de estos artistas-interpretes presenta su propio personaje mientras cuenta un cuento y conforme pasan las sesiones presenta diferentes cuentos siempre apropiándolo desde su personaje. El acto de contar cuentos se entrelaza con su propia experiencia y comprensión personal (situada) de la historia del cuento infantil y/o del cómic queer (Townend, 2019).

Además, el Drag Queen o el Drag King como lector cuando no puede resolver la restricción de tener una mano ocupada sosteniendo el libro para leer encontrarán diferentes oportunidades para integrar gestos para sugerir tamaño, espacio, clima y acción que ayuden a retratar personajes y sus historias. Entre los fundamentos pedagógicos que se asumen por el programa DQSH (o DKSH) se considera solicitar que las niñas y niños usen su conocimiento existente del mundo, así como supuestos sobre género y vestimenta para interrogar a la Drag Queen (o al Drag King) y comprender la historia con el diálogo adulto-niño con preguntas y sugerencias mediante narraciones mediadas a partir de las teorías vygotskianas del andamiaje (Townend, 2019).

Los programas DQSH y DKSH ofrecen otras actividades divertidas (con frecuencia denominadas con la palabra compuesta *dragtivities* o *dragtvidades*) para las niñas y niños después de haber contado la historia, como hacer coronas y varitas para princesas (coronas y cetros para reyes) con materiales reciclados. Se ofrecen tutoriales de maquillaje y de creación de vestuario. Además, se les proporcionan páginas para colorear o se montan cantar canciones de estructura musical simple, repetitiva y con acompañamiento de guitarra o instrumentos menores. La actividad prioritaria será siempre leer en voz alta a las niñas y niños al tiempo que se apoya en diferentes *dragtvidades* para mejorar la comprensión lectora y la reflexión para que el programa tenga efectos educativos, positivos y duraderos en el desarrollo social, emocional y conductual de las niñas y niños participantes (Townend, 2019).

La lectura de literatura desde los programas DQSH y DKSH permiten ser un espejo donde cada lector reflexiona sobre su propia identidad y experiencias de vida frente a los personajes; ser ventanas que permiten a las niñas y niños lectores ver la vida de los demás; y ser puertas corredizas de vidrio que pueden abrirse para presentar un mundo tangible en el que cada niña y niño puede intervenir para lograr una mayor autoestima, autoaceptación, empatía con las y los demás, así como la capacidad de ver posibilidades por uno mismo (Townend, 2019).

La función académica pedagógica de los cómics

Roy Liechtenstein (citado en Calero y Cano, 2011:10) utiliza los cómics y los pone al nivel de cualquier otra pieza de arte, dignificándolos, usando elementos que ya están en la memoria colectiva. Por otra parte, el escritor dominicano Junot Díaz utiliza historias dominicanas y dota de elementos de fantasía para otorgar superpoderes a personajes de la cultura indígena tradicional de su país, trata el tema del *fuku*, una maldición de Latinoamérica que los dominicanos consideran que les hace propensos a ser desdichados.

Gil-Benumeya (2015) es un escritor de origen árabe que trata los problemas de migración y, principalmente de identidad, en Francia a través del cómic de Farid Boudjellal. Para este autor, las narrativas de y sobre los hijos e hijas de la inmigración magrebí son centrales en el debate sobre la identidad francesa. Sus cómics han servido además desde los años ochenta al movimiento de reivindicación social, política y cultural *beur*. Estos cómics permiten analizar los canales en los que se expresan las narrativas de reivindicación en consonancia con el contexto micro y macrosocial en el que se insertan los personajes.

Muguruza, Cano y Alderete (2014) en el cómic *Black is Beltza* hablan de la cotidianidad, de la vida de las personas de color, del KKK, de la muerte de *Malcom X* en Nueva York, en E.U.A., de la guerrilla cubana; en fin, de la cultura y de las

problemáticas que se asumen en las luchas de las comunidades negras en el contexto del capitalismo y el imperialismo estadounidense. Este es un ejemplo claro de la función social y académica que tienen los cómics.

Stan Lee, dueño de Marvel hace años proponía en respuesta al consumo mexicano de películas sobre superhéroes la creación de un superhéroe mexicano, porque decía que las y los mexicanos no tienen un superhéroe, en sus bocetos se ve a un hombre blanco con mallas verdes y sombrero de charro. De haberlo terminado, Lee hubiera impuesto un nuevo estereotipo de cómo percibir al mexicano en el mundo (Lee, 2014).

Sobresale la importancia de considerar la participación de las y los adolescentes en la cultura popular. Sobre esto, Effevottu (2019) define el término cultura popular como la totalidad de las formas en que las personas viven su vida y dan sentido a su existencia. La música, la literatura, las películas y las series de televisión se consideran productos culturales, por ende, académicamente es necesario estudiar quiénes están usando y el contexto en el que se están usando dichos productos culturales. Si bien, estos son productos estéticos creados y vendidos por empresas con fines de lucro que operan a nivel mundial. Han surgido colectivos creativos independientes bajo esquemas de cooperación-donación cuyos productos culturales son gratuitos y en algunas ocasiones críticos del capitalismo y de la lógica consumista. Siguiendo con lo anterior, este investigador señala que la cultura popular permite a las y los adolescentes ser más creativos y expandir su horizonte, así como explorar su identidad siempre y cuando los productos hayan sido credos para tal fin. Actualmente, se presentan diferentes formas en que es posible entender las obras literarias para, desde y por adolescentes como comunidad lectura y creadora de sus propios productos culturales. Esta situación conforma la denominada cultura popular adolescente que hace referencia a las diversas actividades (círculos de lectura, espacios de creación literaria y otros más) en las que adolescentes invierten su tiempo y se apoyan en el uso de teléfonos inteligentes.

Effevottu (2019) estudió la cultura popular a la que se enfrentan las y los adolescentes nigerianos y pese a un panorama en el que la mayoría de ellas y ellos consumen música con audífonos en sus cuartos sin darse cuenta que les aíslada del vínculo social. Además, es música que reproduce discursos patriarcales que degradan la sexualidad femenina y que crean una imagen errónea de las masculinidades. La objetivación sexual o la promoción del sexo casual (prematrimonial) están presentes en la música o videos musicales vistos por las y los adolescentes nigerianos. Se encuentra que existen algunos productos culturales que llevan estos a un mayor desarrollo humano.

Algunos colectivos creativos conformados por adolescentes africanos han reivindicado o rejuvenecido la visión del término cultura popular desde el trabajo duro, el

aprendizaje entre pares y el desarrollo de obras literarias comunitarias que van más allá del producto cultural. Estas culturas populares adolescentes crean espacios de economía al convertir a los jóvenes en auténticos productores culturales y al mismo tiempo espacios educativos, de socialización y compañerismo. Es decir, no solo se trata de que mujeres y hombres adolescentes produzcan sus propias obras de literatura, sino que conformar espacios seguros entre ellos para leer literatura y para escribir sus propias experiencias de vida en los formatos disponibles para el fácil acceso de ellas y ellos a la creación literaria (Effeovottu, 2019).

Murphy (2019) señala que es necesario hacer una crítica a los estudios sobre la identidad de género en adolescentes de 12 a 19 años que se basan en opiniones (comúnmente consideran que las personas deben ser solo mujeres o solo hombres en forma inequívoca), creencias religiosas (consideran que Dios hizo al hombre y a la mujer con un estándar anatómico claro) e incluso en el manejo exclusivo de criterios anatómicos y reproductivos por los discursos de padres de familia, médicos, psicólogos y educadores sobre la identidad de género o la sexualidad en la etapa de adolescencia y su relación con las tareas del desarrollo humano. Destacan las formas institucionalizadas (uso del Manual DSM V) para estudiar a los cuerpos anatómicamente masculinos típicos que expresan una identidad de género con características femeninas y, por el contrario, los cuerpos anatómicamente femeninos típicos que expresan una identidad de género con características masculinas. Este fenómeno ha recibido varios nombres: a) Trastorno de identidad de género; b) Trastorno de identidad de sexo cruzado; c) Transgénero; y, d) Organización de identidad atípica de género mujer-hombre.

Desde esta crítica hecha por Murphy (2019) se reconoce la necesidad de deslegitimar estas prácticas mediante la legalización del derecho de las y los adolescentes a una personalidad libre de prejuicios, estereotipos y discriminación por motivo de género, preferencia sexual y apariencia corporal, donde: el comportamiento, la corporalidad, la sexualidad y el sexo serán elementos importantes para garantizar el ejercicio autónomo de la identidad de género y el autoestima sexual de estos. La discusión incluye también el uso de tratamientos hormonales para feminizar o masculinizar el cuerpo del adolescente (hormonas supresoras de la pubertad).

Asimismo, la presencia de la disforia de género en bebés que fueron asignados como mujeres desde el nacimiento. El fuerte deseo de ser tratado como perteneciente al otro género o la fuerte convicción de que uno tiene sentimientos y reacciones típicas del género experimentado, no del sexo asignado (y la identidad de género socialmente esperada de ese sexo asignado). La teoría queer ha demostrado ser compatible no solo con la necesidad psíquica, emocional, social y espiritual de las y los adolescentes que no se identifican con la identidad de género típica (mujer-hombre), asignada y socialmente esperada, ofreciendo un espacio seguro para informarse

y también para protegerse contra la angustia o la insatisfacción con el cuerpo frente a los tratamientos hormonales que además de no resolver el conflicto emocional crean una mayor angustia por la disforia de género infantil (Murphy, 2019).

Reflexiones finales

El Taller de Formación en el programa Drag Queen and Drag King story hour UACJ logró abrir el diálogo social mediante formación en pedagogía de género con perspectiva transfeminista para reconocer el papel que tiene el dragqueenismo y el dragkingnismo en el fomento a la lectura de literatura queer para niñas, niños y adolescentes con el fin de hacer frente a la violencia contra mujeres, gays y trans. Además, de crear, dirigir y circular por bibliotecas de universidades públicas nacionales el Programa DQSH y DKSH. Asimismo, fue posible reconocer los conocimientos, talentos e intereses intelectuales de artistas e intérpretes drags para performar personajes críticos de la cisnormatividad.

Sin embargo, es necesario que la UACJ desde sus Bibliotecas permita realizar las presentaciones de las y los participantes del taller. Lo cual implica además que se reconozca la cultura literaria de la comunidad LGBTQ+ y la institución se declare abiertamente gayfriendly, ya que es necesario contar con el respaldo institucional para que las Drag Queen y Drag King puedan performar personajes para la lectura de literatura queer con estudiantes universitarios y con otros públicos específicos: niñas, niños y adolescentes. Se requiere la programación en conjunto con bibliotecarios, fomentar el orgullo LGBTQ+, la aceptación y la lucha por los derechos LGBTQ+ desde el contexto académico y desde los espacios culturales de la UACJ.

Entre las cosas que se fortaleció fue concebir el dragqueenismo y el dragkingnismo como disciplina profesional. El trabajo de las Drags Queen y Drags King permite no solo el fomento a la lectura de cuentos con sensibles a la igualdad y la diversidad, sino también abordar de acuerdo con la edad y la madurez, temáticas relacionadas con la sexualidad y el género. Las niñas, niños y adolescentes pueden ver personas que desafían restricciones rígidas de género y, por ende, representan un espacio para hacer realidad un mundo donde la gente puede presentarse como lo desee. Este tipo de encuentro representa una estrategia para la educación inclusiva y el desarrollo de empatía.

Por último, fue posible contrastar en ejercicios exploratorios de invitación especial cómo las niñas, niños y adolescentes usan su conocimiento existente del mundo, así como supuestos sobre género y la vestimenta para interrogar a la Drag Queen (o al Drag King) y comprender la historia con el diálogo adulto-niño con preguntas y sugerencias mediante narraciones mediadas a partir de las teorías vygotskianas del andamiaje. Asimismo, las dragctividades se realizan después de

haber contado la historia y ayudan a mejorar en las niñas, niños y adolescentes la comprensión lectora, el compañerismo y la reflexión sobre las identidades de género. Lo cual es relevante para las acciones actuales centradas en el reconocimiento de las infancias trans.

Referencias

- Calero, A. & Cano, J. (2011). Bajo la piel del superhéroe: fusión entre su identidad y su imagen: En *Riuma*, 93-142, Málaga, España, Repositorio Institucional Universidad de Málaga. Recuperado de: <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/6994/Bajo%20la%20piel%20de%20los%20superheroes.pdf?sequence=6>
- Effeovottu, S. (2019). Popular Culture and Youth Capacity for Societal Development in Nigeria. *Covenant University*, 4(12), 1-7. Nigeria: Militia and Nation. Recuperado de: https://www.academia.edu/38190933/Youth_and_Popular_Culture.pdf
- Gil-Benumeya, D. (2015). Identidad y cómic: Farid Boudjellal y la historia transcultural en Francia. *Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos (REIM)*, 1(18), 74-106. España: Universidad Autónoma de Madrid. DOI: <https://doi.org/10.15366/reim2015.18>
- Hamilt, J. (2019). Drag queen story hour: radical storytelling in your library. *Drag Queen Story Hour*, 3(5), Pp.1-23. Estados Unidos: Reaching for Ward South. Disponible en: <http://www.reachingforwardsouth.org/wp-content/uploads/2019/05/Reaching-Forward-South-.pdf>
- Kosciw, J., Greytak, E., Zongrone, A., Clark, C. & Truong, N. (2018). *The 2017 National School Climate Survey: The Experiences of Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, and Queer Youth in Our Nation's Schools*. EUA: GLSEN. Recuperado de: https://www.glsen.org/sites/default/files/2019-12/Full_NSCS_Report_English_2017.pdf
- Moffatt, K. (2012). *Troubled masculinities: reimagining urban men*. Canadá: University of Toronto Press. Recuperado de: <https://www.worldcat.org/title/troubled-masculinities-reimagining-urban-men/oclc/784940655>
- Montague, R. y Latham, J. (2019). Queer Reflections: New Views from Library Drag Storytimes. *Athens IFLA/WLIC*, 1(21), Pp.1-15. Estados Unidos: IFLA World Library and Information Congress (WLIC). Disponible en: <http://library.ifla.org/2585/1/191-montague-en.pdf>
- Muguruza, F. Cano, H. y Alderete, J. (2014). *Black is Beltza*. México: La caja de Cerillos Ediciones.
- Murphy, T. (2019). Adolescents and body modification for gender identity expression. *Medical Law Review*, 1-17. Estados Unidos: Department of Medical Education, University of Illinois College of Medicine. Recuperado de: <https://academic.oup.com/medlaw/advance-article/doi/10.1093/medlaw/fwz006/5475457>
- Stan, L. (2014). *Crea un Nuevo superhéroe mexicano y habla de más personajes*. *Black Arrow*. Noviembre 19, Cine Comic & cine Marvel. Recuperado de: <http://>

blogdesuperheroes.es/cine-comics-stan-lee-crea-un-nuevo-superheroe-mexicano-y-habla-de-mas-personajes

- Townend, C. (2019). *How Drag Queen Story Time in libraries helps early years children develop multi-literacies, empathy and centres inclusion*. INM 709, 1-23. Reino Unido: Department of Library and Information Science (CityLIS) University of London. Recuperado de: <https://pdfs.semanticscholar.org/8790/174d45d6956e0bfa144e25e2aada546401a0.pdf>
- Villanueva, I. (2019). You better werk. Camp representations of Rupaul's Drag Race in Spanish subtitles. *Revista Cadernos de Tradução Florianópolis*, 39 (3), Pp.156-188. Brasil: Universidade Federal de Santa Catarina. Recuperado de: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/traducao/article/view/2175-7968.2019v39n3p156>

Capítulo x

Resultados del proyecto de literatura poemas a colores para niñas, niños y adolescentes del sur de Cajeme, Sonora

*Marisela González Román, Grace Marlene Rojas Borboa,
Karina Alejandra Izaguirre Arciniega*
Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON)

Introducción

Durante apenas más de un año de implementarlo con alumnos voluntarios y de servicio social del ITSON, el proyecto Poemas a Colores ha tenido excelentes resultados; su objetivo fue estimular la lectoescritura creativa de las niñas, niños y adolescentes (NNA) participantes y promover su expresión artística a través de dibujos con apoyo de la lectura de poemas. Así, en el primer semestre de su aplicación de forma presencial se atendieron a 113 beneficiarios de entre 6 y 13 años de edad en jardines de preescolar y primarias públicas, así como a asistentes de los talleres vespertinos de CUDDEC. En enero-junio y verano de 2020, se implementó de forma virtual; apoyando principalmente a los campamentos y la página de facebook de organismos con beneficiarios cautivos como Casa de la Cultura, CUEC, Fundación Borquez Schwarzbeck (Valle del Yaqui y Caborca), Soles de Villabonita, Instituto Cajemense de la Juventud y Provay. Las actividades principales fueron de apoyo al diseño y organización de los campamentos, principalmente en el área de lectura, en la página se desarrollaron materiales como carteles, audios y videos de cuentacuentos, entre otros.

Aun se continúan publicando algunos y replicándose en el facebook de la Línea de Promoción Artístico Cultural en Comunidades; así como documentando el alcance de las publicaciones en grupos cerrados y a la comunidad. En un año y medio, el proyecto ha contado con alrededor de 4 voluntarios y 17 alumnos de servicio social; quienes han producido en promedio 5 trabajos para compartir,

cada uno. Actualmente, en el semestre agosto-diciembre del actual, con más de 20 alumnos universitarios apoyando en comunidad y a profesores con materiales virtuales por la situación de pandemia por COVID-19, se prevé rebasar todas las expectativas de impacto, haciendo de la lectura un agradable estilo de vida; más allá de todos los beneficios intelectuales y emocionales que brinda la literatura; aunque sea de forma virtual.

Análisis contextual situacional

El estado de Sonora, como las demás entidades federativas del país y el resto del mundo se encuentran enfrentando un gran reto educativo, apoyarse en las familias, la tecnología, la televisión y radio educativas. Respecto al programa de intervención, se pone atención a cuánto se puede para sacar a flote durante esta pandemia por COVID-19, las NNA son educados de forma intelectual y sanos física y emocionalmente, a pesar de no poder asistir a las aulas; más que nunca se ha reiterado la importancia de las artes, la tecnología y la cohesión familiar, entre otros factores; no para tener éxito, sino al menos para frenar el retroceso educacional que significará según los expertos, las condiciones precarias y de poco o nulo acceso tecnológico para comunidades y familias vulnerables o en condiciones de pobreza.

Por otra parte, la pandemia ha recrudecido factores de vulnerabilidad como la pobreza, falta de empleo, bajo rendimiento académico y la violencia en todos los sentidos, las noticias señalan a diario además de la violencia y peligrosidad de las calles, el aumento en casos reportados de violencia intrafamiliar, hacia la mujer y hacia las NNA principalmente como los seres más vulnerables de este núcleo, esto soportado por la Fiscalía General del Estado de Sonora (datos para septiembre de 2020); en el cual resume al 01 de octubre que se registraron 542 casos de violencia familiar, tres casos de violencia de género en todas sus modalidades distinta a la violencia familiar y tres feminicidios. Lo anterior describe el aumento catastrófico en comparación con otros años sin confinamiento y que refleja mayormente la vulnerabilidad del sector mencionado, cabe señalar que la Fiscalía solamente basa sus señalamientos en casos denunciados y los expertos indican que eso no es ni siquiera una parte trascendental de los casos reales, lo cual es un número más alarmante aún.

A lo anterior debe sumarse que la pandemia ha dejado a las de por sí ya pobres comunidades que apenas ganaban lo suficiente para vivir en el olvido de las autoridades y a merced de la hambruna y la violencia o grupos delictivos. Esto evidenciado en los panoramas que estudia el Consejo Nacional de Evaluación de la Política Social, que señala que en México la tasa ocupacional seguirá cayendo y elevando indicadores de desempleo y vulnerabilidad (CONEVAL, 2020).

En ese entorno los niños de entre 6 y 12 años y, en general, los de educación básica, que dicho sea de paso un gran número no cuentan con las herramientas tecnológicas para continuar con sus estudios en televisión, radio o en línea, ni sus padres con el tiempo, la paciencia y las habilidades mínimas de uso de aparatos y redes, que ayuden a sus hijos a continuar sus procesos educativos a distancia, haciéndolos presa del ocio, vandalismo o estrés por no poder complementar los requisitos de un sistema educativo que no estaba preparado para enfrentar esta situación.

Así, mientras en 2019 y a principios de 2020 los proyectos de educación artística pertenecientes a la Línea de Promoción Artístico Cultural en Comunidades del ITSON atendía a diferentes escuelas, organismos y centros comunitarios de forma presencial, en pandemia se debieron reestructurar las estrategias para seguir colaborando de forma virtual y llegando con materiales de apoyo a los profesores y beneficiarios directos que no cuentan con profesores de artes; específicamente, en el sur del municipio de Cajeme, Sonora, en las colonias más vulnerables en todos los sentidos antes descritos.

Antecedentes y estudios o proyectos con similitudes

De acuerdo con Avecillas y Jumbo (2020), el enfoque sociocultural de animación a la lectura construye propuestas que generan procesos de transformación en la realidad de sus participantes. El estudio tuvo como objetivo implementar un proyecto de animación a la lectura y creación literaria en la casa de acogida “Hogar Miguel León”. A partir del paradigma investigativo-cualitativo mediante un diseño metodológico acción-participativa, se ejecutó el estudio en tres fases: diagnóstico, intervención y evaluación. El proyecto permitió una mayor accesibilidad a la lectura literaria en la población; además incrementó la participación, motivación, comprensión y capacidad creativa de los tres grupos a los que estuvo dirigida la propuesta. Se concluyó que la animación a la lectura permite transgredir los imaginarios de su exclusividad en contextos formales, y que sus alcances dentro de poblaciones minoritarias o vulnerables, se convierte en alternativas muy significativas en respuesta a sus necesidades contextuales.

Otros proyectos europeos señalaron la necesidad de llevar a otro plano la vinculación universitaria, a causa de la pandemia, sus resultados resumen que a nivel cultural trabajaron junto con instituciones, organizaciones culturales y artistas locales, para aportar a los circuitos culturales digitales al poner a disposición de la comunidad recitales, películas, publicaciones y eventos artísticos y culturales organizados desde la Universidad. El Museo Histórico UNL virtual, a través del sitio web, donde la comunidad pueda acceder al patrimonio universitario, permite recorrer las colecciones y exposiciones. Igualmente, se trabaja en una propuesta de

actividades lúdicas para NNA que apoyen las tareas de cuidado de las familias y propuestas formativas virtuales mediante los espacios de experimentación artística. La actividad del Coro Universitario y del Coro de Niños continúa desarrollándose con propuestas de ensayos y actividades de formación de manera virtual, así como prosigue el trabajo junto al proyecto seleccionado para la Comedia Universitaria en este año (Reyna, 2020).

Planteamiento del Problema

Los maestros de educación básica, en específico de preescolar, primarias públicas, que atienden a niños entre 5 y 12 años, no cuentan con maestros de educación artística para apoyar las actividades de literatura, se realizan las señaladas por los programas de lectoescritura en los programas de la SEP y más aún durante todo este año por causa de la pandemia, se hizo inaccesible acceder a las bibliotecas o rincones de lectura de las aulas que contaban con ellas; lo anterior ha recrudecido la ociosidad y juego por parte de los niños o bien la violencia de la no-prioridad educativa por las familias, cuya necesidad ha rondado principalmente el factor de alimentación y ocupación sin orientación para que los menores no se conviertan en un problema más de los que ya de por sí ha causado el COVID-19 que los circunscribe a no salir de casa en los últimos meses.

El proyecto de literatura Poemas a Colores, inicia sus funciones en 2019, al interior de la Línea de Promoción Artístico Cultural en Comunidades, bajo el auspicio y recursos del área de vinculación universitaria y el Cuerpo Académico de Género y Educación, en su línea individual de Educación Artística. Desde el 2017 y 2018 se había postulado como plataforma de servicio social pero los alumnos universitarios no respondieron, fue a partir de agosto de 2019 que tres alumnos voluntarios interesados en la lectura acudieron al llamado y se capacitaron para implementar el ejercicio en el centro comunitario de la universidad, en preescolar y primaria pública, solo el detonante, a partir de ahí se ha crecido a un nivel increíble, más de 500%, ya que actualmente son más de 20 alumnos que colaboran y los beneficios se han potencializado, ampliando el espectro de atención de escuelas a organismos gubernamentales y no gubernamentales.

El propósito de este capítulo consiste en sistematizar los resultados del proyecto de literatura del ITSON Poemas a Colores de la Línea de Promoción Artístico Cultural en Comunidades, en apoyo a maestros de educación básica y organismos no gubernamentales del sur de Sonora, para su difusión y el de su impacto presencial y ahora virtual por pandemia por COVID-19.

Fundamentación Teórica

Involucrar a las comunidades vulnerables en la confrontación de sus necesidades y más aún en la preparación y participación de su reconstrucción del tejido social. Es una temática que aborda efectivamente Conde (2013), donde señala que hay al menos cuatro categorías de saberes que se pueden usar en el desarrollo de la cognición y el aprendizaje: saberes laborales, saberes de participación social, saberes alternos en situaciones carenciadas, y saberes compensatorios de las exclusiones específicas de las que son sujetos; como por ejemplo: saberes útiles para ser emprendedores o para defender sus derechos humanos, entre otros.

Las experiencias de arte y juego le permiten a las NNA crear un espacio protegido dentro del estrés, les ayuda a sentirse más optimistas y a enfocarse en el presente. Además, facilita superar la sensación de impotencia y transforma al niño en un sujeto activo y creador (American Art Therapy Association, 2003). Eso potencia capacidades y genera recursos en tiempos difíciles, lo que se vuelve imprescindible para hacer frente a la contrariedad, con mayores sentimientos de seguridad y confianza.

Las artes propician que la información almacenada de forma abrupta o incómoda se movilice y, por ende, se ejerza a través de la producción artística, sea cual sea, un ejercicio liberador. Para esto, es necesario permitir la expresión libre de las NNA, no se debería juzgar los trabajos que hacen. Más bien, se les debe animar y motivar para que expresen su creatividad de forma libre y así canalicen sus emociones. “Mediante la creación el niño manifiesta su propio mundo, organizando sus pensamientos, emociones y experiencias” (Golomb, 2002).

Por otra parte, esta opción de aprendizaje complejo, integral-social y con la comunidad es la investigación-acción participativa. Los estudiantes-universitarios de apoyo y maestros, colaboran con miembros de la comunidad para identificar un problema o van en su ayuda al estar ya identificado, además de recopilar y analizar los datos con el fin de generar una solución. Según Loewenson, *et al.*, (2014), “La investigación-acción participativa reconoce la riqueza de los recursos que los miembros de la comunidad aportan a los procesos de conocer, crear conocimiento y actuar sobre ese conocimiento para lograr un cambio” (12). Para los estudiantes, esta forma de aprendizaje es muy poderoso porque experimentan la comunidad como capaz de abordar sus propios problemas. Para los maestros, esta forma de aprendizaje requiere comunicarse con la comunidad, y la voluntad de ayudar a solucionar sus problemáticas.

Marco metodológico

Tipo de estudio y experimento

Es un proyecto con resultados y en apartados de corte investigación acción participativa, mediante una metodología mixta y no experimental, de datos descriptivos y sin inferencias probadas (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

Sujetos participantes y categorías

- Alumnos Universitarios: en agosto-diciembre de 2019 fueron tres voluntarios, en enero-mayo de 2020 fueron tres voluntarios, en junio-julio de 2020 fueron 13 de servicio social y 4 voluntarios y actualmente hay 17 alumnos de servicio social, 4 voluntarios y tres niños intermitentes o aprendices.
- Estudiantes beneficiados: 113 en el primer periodo, de 3 a 13 años, 85 en el segundo, en verano se siguió trabajando con grupos escolares y se amplió a organismos con productos virtuales y así se continúa. Por ello, actualmente se atiende a siete grupos escolares de nivel primaria pública, lo que señala al menos a 200 alumnos de 6 a 12 años cautivos.
- Escuelas y Asociaciones u Organismos: de verano a la fecha se están atendiendo grupos privados, talleres gratuitos y productos virtuales de al menos los organismos de PROVAY, CUDDEC (taller de cuentacuentos y un Café literario), Casa de Cultura, Instituto Cajemense de la Juventud, Biblioteca Pública Municipal (dos talleres de Lectura Creativa), Soles de Villabonita y su wats de la colonia, Fundación Borquez Schwarzbeck, Dirección Municipal de Cultura (véase Anexo 1. Ejemplo de Bitácora de alumno).

Técnicas y programas utilizados

- Observación presencial *in situ* en escuelas.
- Observación sincrónica en talleres virtuales.
- Revisión periódica de plataformas de organismos.
- Seguimiento a talleres desde la planeación, diseño de materiales y difusión de los mismos, con o sin actividades reforzadoras.
- Promoción y réplica de productos de literatura en plataformas ligadas a la universidad o redes personales para mayor impacto social recreativo-educacional-emocional.

Procedimiento

- Se registró el proyecto y se solicitaron alumnos universitarios de servicio social, por puntos culturales y voluntariado.
- Se buscaron plazas de intervención comunitaria en escuelas y ONG´s del municipio de Cajeme.
- Se colocó a los alumnos en las plazas, en apoyo a profesores de educación básica o coordinadores de ONG´s.

- Se capacitó a los alumnos de diferentes carreras como cuentacuentos y promotores de la lectura.
- Se elaboraron materiales como cuentacuentos, audio-libros, carteles, infografías, recomendaciones de libros, talleres o círculos de lectura y demás.
- Se pusieron los materiales a disposición de los niños y niñas, a través de páginas abiertas, facebook abierto y/o privado, grupos de whatsapp u otras plataformas.
- Se realizaron bitácoras de resultados por los alumnos talleristas o de apoyo a profesores.
- Se realizó orientación, revisión ortotipográfica, asesoría, supervisión y acompañamiento permanente a los alumnos universitarios para dar el servicio gratuito y de calidad a los organismos solicitantes.
- Los alumnos voluntarios y algunos de servicio social del ITSON a pesar de ser de diferentes carreras, han estado repitiendo en varios periodos de implementación, lo que señala su agrado y sentido de logro o impacto favorable a los niños u organismos de beneficio social.

Descripción y análisis de resultados

En el primer semestre de su aplicación de forma presencial en agosto-diciembre de 2019 se atendieron a 113 beneficiarios de entre 6 y 13 años de edad asistentes de los talleres vespertinos del Centro Universitario de Desarrollo Comunitario (CUDDEC) del ITSON y en escuelas de niveles preescolar y primarias públicas como Hnos. Flores Magón, de Cd. Obregón (ver fotografía 1).

Ya para enero-mayo se tuvo que implementar en línea porque el 17 de marzo del 2020 se informó a los alumnos universitarios voluntarios que los maestros atenderían de esa forma a sus estudiantes, apoyando a tres grupos de primaria e igual número de profesores, con un total de alumnado de 85 niñas y niños.

En verano del actual, llámese junio-julio se registró la participación de 19 alumnos para concluir el ciclo escolar 2019-2020 en la misma escuela primaria pública de tiempo completo y además hubo suficientes alumnos universitarios para ampliar el apoyo ahora a organismos y fundaciones de la región, y lo que fue mejor a sus campamentos de verano gratuitos (ver tabla 1 de avance de resultados y tabla 2 de resultados cuantitativos de verano).

En proceso, agosto-diciembre en curso, se cuenta con 22 alumnos de entre servicio social y voluntariado, horas culturales, jóvenes colocados en apoyo a ocho maestros-grupos de primaria, lo que significa el mismo número de maestros y más de 200 alumnos cautivos entre 6 y 12 años de edad, además de estar dando talleres gratuitos a la comunidad y páginas o redes de Organismos No Gubernamentales

como: PROVAY, Soles de Villabonita, CUDDEC, Fundación Bórquez Schwarzbeck y culturales del Ayuntamiento de Cajeme como la Casa de la Cultura y Biblioteca Pública Municipal.

Fotografía 1. En el periodo agosto-diciembre de 2019 y enero-marzo de 2020



Fuente: Archivo particular.

Tabla 1. Avance de informe cualitativo del proyecto Poemas a colores en verano

Proceso y organismos atendidos	Avances cualitativos a julio de 2020
<p>Capacitación en junio y llenado de formatos de SS, junio y primera semana de julio. Actualmente en fase de diseño, producción e implementación de productos. Diseño y materiales para Campamentos FBS, CUDDEC y Casa de la Cultura. Materiales varios para páginas y facebook de Instituto Cajemense de la Juventud, Dirección de Cultura, Fundación Bórquez S., CUDDEC, CUEC, Fundación Soles de Villabonita y PROVAY.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dos diseños de campamentos virtuales: (Casa de la Cultura y CUDDEC). - 8 Actividades de reciclaje o ciencia para niños. - 15 Sesiones de cuentacuentos para niños, jóvenes y adultos mayores. - 6 Cápsulas literarias (recomendación de libros, cuentos o poesías de escritores mexicanos y latinoamericanos destacados, top ten de libros, reseñas). - 6 Carteles informativos de los beneficios de la literatura (lectura, escritura, entre otros). <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Campamento de CUDDEC ya va avanzando, se ha asesorado el diseño y se produjeron algunos materiales. - Ya se transmitieron dos sesiones de cuentacuentos en la página de CUEC. - Se enviaron a corrección ortotipográfica o detalles varios, por los muchachos, al menos tres videos y dos de audio con imágenes, estos serán usados por el campamento de verano de FBS y la Dirección de Cultura. - Se encuentran en diseño los campamentos de verano de Casa de la Cultura de la Dirección de Cultura Municipal y el campamento de Fundación Borquez, a los cuales también ya se asignaron dos alumnos de literatura para el apoyo desde la planeación hasta su implementación.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2. Resultados de interacción virtual del proyecto

Poemas a colores de la LPACC en verano de 2020		
Alumnos universitarios	Producción y plataformas	No. Acercado de beneficiarios
13 por servicio social. 1 por horas interculturales. 3 de voluntariado. 2 practicantes menores de edad invitadas.	70 productos. 3 talleres en campamentos de verano. 5 plataformas de organismos como: PROVAY, Fundación Soles de Villa Bonita, Cultura Municipal de Cajeme, Fundación Bórquez, Instituto Cajemense de la Juventud y propias como LPACC ITSON y CUDDEC ITSON.	Con las publicaciones virtuales se obtuvo un total de 150 interacciones, 99 compartidas, 2820 reproducciones, 25 comentarios y 4300 personas alcanzadas. En talleres y campamentos se atendieron a 48 infantes. Los beneficiarios y familias que participan en las redes sociales y páginas de los organismos que fueron alimentados con productos virtuales de literatura son incontables.

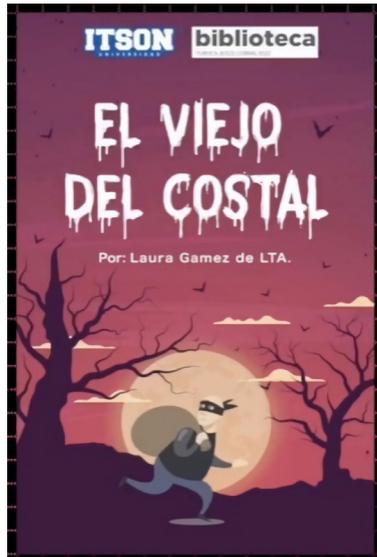
Fuente: Elaboración propia.

Figura 1. La alumna Elia Yeniva García de servicio social, narra una fábula para los beneficiarios que siguen el facebook del Instituto Cajemense de la Juventud



Fuente: Archivo particular.

Figura 2. La alumna Laura Gámez de servicio social, narrando un cuento para el Taller de Lectura Creativa de Biblioteca Pública Municipal



Fuente: Archivo particular.

Figura 3. La alumna Laura Gámez de Servicio Social en un cuentacuentos para PROVAY



Fuente: Archivo particular.

Figura 4. El alumno universitario de servicio social Manuel Barajas cuenta una fábula para el grupo de facebook privado Recreativos de Fundación Borquez Schwarzbeck



Fuente: Archivo particular.

Figuras 5 y 6. Voluntarias en formación con autorización de sus padres apoyando como cuentacuentos infantil y juvenil en PROVAY



Fuente: Archivo particular.

Por otra parte, cabe señalar dentro de los resultados obtenidos, el impacto a los universitarios que fungen como instructores o profesores noveles de apoyo en este caso a maestros de grupo u Organizaciones No Gubernamentales (ONG) que dan talleres gratuitos a la comunidad, es especial a los niños es favorable, señalan que se presenta en ellos un aprendizaje basado en la comunidad y produce un impacto positivo en este tipo de profesores, lo que coincide con varios autores (Seidl & Friend, 2002; Wiggins, Follo & Eberly, 2007; Zygmunt & Clark, 2016).

Conclusiones

El arte ayuda a soportar el trauma o estrés que ha provocado la pandemia por COVID-19 en el mundo, los más afectados por el confinamiento son los adultos mayores y los niños, niñas y adolescentes, poner a su alcance actividades y materiales de corte artístico potencia un uso eficiente del tiempo en ocio y aligera los pensamientos de zozobra, los acerca a una comunidad que no evalúa sus producciones y que los invita a crear y expresarse libremente en su sentir, los acompaña y les muestra otras posibilidades.

La tecnología puesta a la orden del arte, como se hizo para el trabajo y los procesos educativos, ayuda a llegar de forma indiscriminada tanto a sectores beneficiados históricamente por programas artísticos, como a comunidades vulnerables que antes nunca o casi nunca tuvieron esas oportunidades de acercarse al arte o de crear arte con orientaciones y apoyo gratuito.

Hasta hoy, puede decirse que el objetivo del proyecto se ha cumplido de forma parcial, faltarán manos que apoyen la continuidad del proyecto y la sistematización de sus resultados, aunque al estar en plataformas virtuales los productos, materiales y talleres realizados, lo mejor es que se siguen difundiendo, reproduciendo y acrecentando el número de familias y chicos beneficiados.

Falta evidentemente aplicar seguimiento cualitativo y cuantitativo a los impactos obtenidos hasta hoy a ciencia no tan cierta, encuestar y tener acercamiento con los organismos, gestores, promotores, profesores y familias beneficiadas por los proyectos de la Línea y en específico por este de literatura, cuya incidencia se potenció al 500 por ciento, durante la implementación virtual y en el cual se continúa trabajando; se espera seguir contando con el apoyo universitario y el interés de las escuelas y organismos participantes para beneficiar cada vez a una mayor cantidad de población que no cuenta de forma regular con este tipo de servicios.

Por ello, la perspectiva es apoyarse en los voluntarios con más antigüedad en el proyecto para capacitar por grupos de intervención a los alumnos universitarios interesados, de ese modo se podrá seguir abriendo el espectro de atención, principalmente en escuelas de educación básica pública; con hincapié en el sur de la ciudad,

las comisarías del municipio y de ser posible en comunidades indígenas, además de ser posible en casa hogar y de cuidado para adultos mayores, ya que se ha detectado esa necesidad de llevar los proyectos de la Línea a esos sectores vulnerables.

Finalmente, es de requerirse seguir trabajando en aplicar diagnósticos de vulnerabilidad y caracterización de las audiencias beneficiadas, encuestas de salida e impacto, y, ante todo, evaluaciones de formación artística o seguimiento de mejora en competencias de comunicación, ya que se infiere que los proyectos de literatura de este tipo, debieran sobre todo si apoyan programas educativos formales, intervenir en los resultados de las evaluaciones en esa área, ya se verá.

Referencias

- American Art Therapy Association (2003). Using art in trauma recovery with children. Mundelein, IL: Author, 1–4.
- Avecillas, J. y Jumbo, A. (2020). Proyecto de animación a la lectura y escritura literaria en la casa de acogida “Hogar Miguel León” de la ciudad de Cuenca-Ecuador. Tesis para obtener el grado de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica y Especial, en la Universidad del Azuay, Ecuador. Consultado en <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10025>
- Conde, F. J. (2013). El uso de saberes y aprendizajes no escolares para el empoderamiento de grupos vulnerables. *Revista de Educación y Desarrollo* 26: 79-88. En http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/antiores/26/026_Conde.pdf
- CONEVAL (2020). La política social en el contexto de la pandemia por el virus SARS-CoV-2 (Covid-19) en México. Consultado en https://www.coneval.org.mx/Evaluacion/IEPSM/Documents/Efectos_COVID-19.pdf
- Fiscalía General del Estado de Sonora (2020). Reporte estadístico mensual sobre incidencia delictiva. En http://fiscalia.sonora.gob.mx/assets/common/Estadisticas/09_Delitos-22_oct_2020.pdf
- Golomb, C. (2002). *Child art in context: A cultural and comparative perspective*. Washington, DC: American Psychological Association.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista M. P. (2010). *Metodología de la Investigación*. 5ta. Edición. México: Mc Graw Hill.
- Loewenson, R., Laurell, A. C., Hogstedt, C., D’Ambrusos, L., & Shroff, Z. (2014). Investigación-acción participativa en sistemas de salud: Una guía de métodos. TARSC, AHPSR, WHO, IDRC Canadá: EQUINET, Harare. En <https://www.municipalservicesproject.org/es/publication/investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n-participativa-en-sistemas-de-salud-una-gu%C3%ADa-de-m%C3%A9todos>
- Reyna, M. L. (2020). La extensión universitaria en emergencia(s). Pensar y trabajar con las comunidades en contextos de pandemia desde la Universidad Nacional del Litoral. *Revista +E*, 10(12), Enero-Junio, 1-4. En <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaExtensionUniversitariaEnEmergencias-7468884.pdf>
- Seidl, B. & Friend, G. (2002). Leaving authority at the door. *Teaching and Teacher Education* 18 (4): 421-433. En https://www.academia.edu/4749314/Leaving_authority_at_the_door_equal_status_community_based_experiences_and_the_preparation_of_teachers_for_diverse_classrooms
- Wiggins, R. Z., Follo, E. J., & Eberly, M. B. (2007). The impact of a field immersion program on pre-service teachers’ attitudes toward teaching in culturally

diverse classrooms. *Teaching and Teacher Education*, 21, 653-663. En https://link.springer.com/chapter/10.1057/9780230622920_10

Zygmunt, E. & Clark, P. (2016). *Transforming teacher education for social justice*. New York: Teachers College Press.

Anexo 1. Ejemplo de Bitácora en proceso de Manuel Barajas, alumno ITSON de servicio social que estuvo apoyando a Fundación Borquez S., en verano y sigue en agosto-diciembre de 2020.

Fecha	Actividad Virtual	Plaza Virtual o Medio Donde Se Publica	# Participantes	# Likes	# Personas Alcanzadas	# Reproducciones	# Comentarios
2/10/20	Video cuentacuentos Título: El congreso de los ratones.	Grupo privado de facebook: Recreativo FBS	Comunidad de los Valle del Yaqui, Valle del Mayo, Caborca y pueblos indígenas del sur de Sonora.	6	38	38	0
16/10/20	Video Curso de origami.			6	36	36	1
23/10/20	Video Curso de elaboración de flores.			6	7	7	1
30/10/20	Video día de muertos.			6	30	30	1
6/11/20	Video cuentacuentos Título: Las ranas pidiendo rey.			4	32	32	1

Fuente: Elaboración propia.

Sobre las autoras y autores

Grace Marlene Rojas Borboa

Doctora en Docencia y cuenta con un Posdoctoral en Investigación Educativa por el Instituto del Desierto de Santa Ana (IDESA). Licenciada en Ciencias de la Educación y Maestra en Educación por el Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON). Además, es Licenciada en Danza Regional Mexicana por la Escuela de la Danza Mexicana “Profesor Jaime Buentello Bazán” en la ciudad de Tepic, estado de Nayarit, México. Es Danzaterapeuta formada por la organización Danzaterapia México. Docente de Artes en secundaria del magisterio federal y profesora-investigadora en el Programa de Licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes del ITSON. Cuenta con Perfil deseable PRODEP y miembro del CA-ITSON-47: Género y Educación, en Consolidación. Es tallerista de danza folclórica, Arteterapia, Danzaterapia, entre otras temáticas. Colabora con la Red de Gestoras Culturales y con el Consejo Nacional de Danza en México. Sus líneas de investigación son: Arteterapia, Educación Artística y Gestión Cultural. Correo electrónico: grace.rojas@itson.edu.mx

Gladis Icela De Alva Bórquez

Maestra en Educación, diplomada en la Enseñanza de la Danza por parte de ITSON. Ha sido ponente en eventos estatales y nacionales con temas de artes, gestión cultural y ciencias experimentales. Cuenta con proyectos de intervención/investigación comunitaria en danza. Su formación, actualización artística y académica ha sido en Danza en sus diferentes disciplinas, gestión cultural, pedagogía de las artes, competencias, facilitador virtual, tecnología, derechos de autor y culturales, entre otros. Ha impartido cursos y talleres sobre programas de formación docente, así como manejo de habilidades socioemocionales en el aula en nivel de educación medio superior. Cuenta con direcciones artísticas en grupos de danza folclórica universitarios y en bachillerato. Participa en la organización de eventos y colaboraciones como congresos, foros académicos, montajes, jurado, coreografías, jornadas académicas, muestras artísticas, ferias y festivales. Su línea de inves-

tigación es: Danza, Competencias socioemocionales y Diversidad cultural. Correo electrónico: gladis80.gda@gmail.com

Ana Cecilia Leyva Pacheco

Licenciada en Psicología, Maestría en Educación y Maestría en Psicología. Además, tiene diversos diplomados sobre orientación educativa, psicopedagogía, género, gestión y docencia universitaria. Es profesora-investigadora de tiempo completo del Departamento Sociocultural del ITSON y cuenta con perfil deseable por el PRODEP. Ha publicado capítulos de libro, artículos en revistas y ponencias en eventos académicos locales, nacionales e internacionales. Integrante del Cuerpo Académico en Consolidación “Género y Educación” del ITSON. Es responsable de la Línea de Orientación Educativa-Vocacional, y colabora con la Línea de Promoción Artístico-Cultural de Comunidades del ITSON. Correo electrónico: ana.leyva@itson.edu.mx

Pavel Roel Gutiérrez Sandoval

Doctor en Educación y tiene un posdoctoral en Administración educativa y gestión de la calidad en planteles por la Universidad de Tijuana CUT. Además, tiene otro posdoctoral en el Empleo de la música en el tratamiento logopédico y otro más en Didáctica para la enseñanza de las artes escénicas y del patrimonio artístico latinoamericano en la Facultad de Educación de la Universidad de Matanzas, Cuba. Es Coordinador del Diplomado de Especialidad en Educación Musical Aplicada y del Programa de Talleres Artísticos en la modalidad de Artes Escénicas y submodalidades: Música, Danza, Circo y Cine. Profesor-investigador de la División Multidisciplinaria en Nuevo Casas Grandes (DMNCG) de la UACJ. Responsable de la Unidad Técnico-Experimental en Fonoaudiología, Semántica-Léxica y Didáctica Musical, beneficiado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) en el Fondo: I015B Apoyo al Fortalecimiento y Desarrollo de la Infraestructura Científica y Tecnológica. Convocatoria: INFR-2015-01 Solicitud: 253469 Modalidad: JVN. Su línea de investigación es: Estudios de Género, Artes y Formación docente. Correo electrónico: pavel.gutierrez@uacj.mx

Evangelina Cervantes Holguín

Profesora-investigadora del Programa de Maestría en Investigación Educativa Aplicada de la UACJ y Coordinadora del Centro Chihuahuense de Estudios de Posgrado (CCEP), Unidad Juárez. Doctora en Educación por la Universidad

de Tijuana, Maestra en Desarrollo Educativo por el CCHEP, Licenciada en Derecho por la UACJ y Licenciada en Educación Preescolar por la Institución Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Chihuahua "Profr. Luis Urías Belderráin" (IBYCENECH). Línea de investigación: Trabajo y formación docente, política educativa y didácticas especializadas. Coordinadora del Centro de Investigación Educativa de la UACJ. Asesora de la Unidad Técnico-Experimental en Fonoaudiología, Semántica-Léxica y Didáctica Musical e instructora del Diplomado de Especialización en Educación Musical Aplicada. Correo electrónico: evangelina.cervantes@uacj.mx

Sofía Guadalupe Corral Soto

Doctora en Educación por la Universidad de Salamanca, España, Maestra en Ciencias Sociales para la Aplicación de Políticas Públicas por la UACJ y Licenciada en Educación Preescolar por la IBYCENECH. Profesora-investigadora adscrita al Programa de Licenciatura en Educación en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), con localización en la División Multidisciplinaria en Nuevo Casas Grandes (DMNCG). Integrante del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt-SNI, Nivel C) y cuenta con reconocimiento de perfil deseable por el Programa de Desarrollo Profesional (PRODEP) de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Responsable de la propuesta de creación del primer Museo de la Cultura Escolar y la Enseñanza de las Artes de la UACJ-DMNCG. Correo electrónico: scorral@uacj.mx

Julieta Padilla Luzanilla

Licenciada en Administración de Empresas en el ITSON, cuenta con diplomados en PROPADI nivel novel y nivel intermedio; así como en atención a la diversidad en la misma institución. Es instructora de la danza Tahitiana desde 2000 en el ITSON. Desde 2001, fue asignada como responsable de talleres de danza del ITSON dirigidos a la comunidad. Imparte desde hace más de nueve años la asignatura Arte y Creatividad en el Departamento de extensión de la cultura y participa en el Programa de Desarrollo Intercultural en las materias de Danza Tahitiana, Apreciación Artística y Cultural. Practica danza de forma profesional desde 1995 en las especialidades de danza Jazz, Tahitiano y Hawaiano. Fue integrante del grupo internacional de danza del ITSON de 1996 a 1998. Especializándose con cursos, talleres y seminarios en danza Tahitiana. Actualmente, funge como profesora auxiliar en el Departamento de Extensión de la Cultura del ITSON impartiendo la asignatura Atención a la Diversidad Cultural. Responsable del Proyecto

de Concurso de Talentos de la Línea de Promoción Artístico Cultural en Comunidades desde 2018. Además de colaborar en el proyecto Danzarte y Visualizarte de la misma línea. Correo electrónico: julietapadillaluzanilla@hotmail.com

Omar Ponce Carbajal

Cursa el segundo semestre del Doctorado en Filosofía con Acentuación en Hermenéutica y Estudios Socioculturales del Instituto de Ciencias Sociales y Administración (ICSA) de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ). Es Licenciado en Educación por la UACJ. En 2019 se tituló como Maestro en Musicoterapia por el Instituto Superior de Estudios Psicológicos (ISEP) con sede en Barcelona, España. Fue instructor del Diplomado de Especialidad en Educación Musical Aplicada ofrecido por la UACJ-DMNCG en 2017 y 2018. Es colaborador de la Unidad Técnico-Experimental en Fonoaudiología, Semántica-Léxica y Didáctica Musical de la UACJ-CONACYT 2015. Becario del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Correo electrónico: omar.ponce@uacj.mx

Ximena Tolosa Soto

Licenciada en Gestión y Desarrollo de las Artes por el ITSON y arteterapeuta independiente. Cuenta con un diplomado en arteterapia con certificación internacional. Ha impartido talleres de arteterapia a diversos grupos, como niños con discapacidad, internas del Centro de Reinserción Social del municipio de Cajeme, Sonora, estudiantes universitarios y adultos mayores con Alzheimer en modalidad presencial, virtual y remota. Ha participado como ponente en congresos y foros regionales, estatales e internacionales. Ha creado un manual introductorio a las arteterapias y dado capacitaciones a docentes de educación básica y educación especial. Así como talleres para estudiantes universitarios con el fin de preparar proyectos de intervención mediada por la arteterapia. Su línea de investigación es: Arteterapia comunitaria. Correo electrónico: ximenatolosa@outlook.com

Claudia Elisa Inclán Campoy

Profesora de danza jazz con una experiencia de más de 20 años impartiendo clases desde preescolar hasta educación superior. Tiene estudios en danza jazz, danza clásica y contemporánea, así como diversos cursos y talleres en pedagogía y metodología de la danza. Cuenta con diplomados en enseñanza de la danza. Ha impartido clases en diversos ámbitos educativos desde escuelas, instituciones y academias privadas hasta proyectos comunitarios. Integrante, coreógrafa y sub-

directora del grupo representativo del ITSON Grupo Azos de danza jazz. Esta agrupación tiene reconocimiento nacional y ha participado en eventos locales, estatales y nacionales de danza jazz. Correo electrónico: claudiainclan@yahoo.com

Rosa Leticia López Sahagún

Licenciada en Educación Musical Escolar y Maestra en Educación. Labora como docente del Programa de Licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes del Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON) desde sus inicios en 2005. Es encargada del proyecto de arte itinerante del programa educativo mencionado que opera en comunidades del sur del municipio de Cajeme, Sonora. Su línea de investigación es: Educación Musical, Práctica Instrumental y Teoría Musical. Correo electrónico: rosa.lopez@itson.edu.mx

Cynthia Julieta Salguero Ochoa

Doctora en Docencia por el Instituto del Desierto de Santa Ana y Posdoctora en Investigación Educativa por el Instituto del Desierto de Santa Ana (IDESA). Cuenta con Maestría en Administración por el ITSON y Maestría en Promoción y Desarrollo Cultural por la Universidad Autónoma de Coahuila (en proceso de titulación) en Saltillo, Coahuila. Además, tiene la Licenciatura en Administración por el ITSON. Es profesora-investigadora de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes del ITSON y dirige proyectos en Línea Promoción Artístico Cultural en Comunidades, en específico, el proyecto Divertiteatro. Su línea de investigación corresponde a: Estudio sobre las artes escénicas y Emprendimientos culturales. Ha recibido las siguientes becas: FECAS del Instituto Sonorense de Cultura en el proyecto Érase una vez..., el teatro y yo; así como el proyecto Colectivos Comunitarios en el área de Teatro en Sonora 2016-2017; y del Recurso creativo del Proyecto Teatro Escolar 2017-2018. Actualmente, se desempeña como Subdirectora de Cultura Municipal de Cajeme (2018-2021). Correo electrónico: cynthiasalgueroochoa@gmail.com

Juan Humberto Flores López

Licenciado en Artes Visuales, Escultor y Artista Independiente. Es estudiante del Programa de Maestría en Estudios Interdisciplinarios de Género (MEIG) en la línea de investigación Intervención social con enfoque de género, en el Departamento de Humanidades del Instituto de Ciencias Sociales y Administración

(ICSA) de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ). Ha sido colaborador de Proyectos de Investigación del Dr. Pavel Roel Gutiérrez Sandoval, PTC-UACJ-DMNCG. Fue creador de la propuesta de Cómic Queer para adolescencias trans. Becario del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT). Correo electrónico: al187043@alumnos.uacj.mx

Marisela González Román

Licenciada en Ciencias de la Educación con Especialidad en Español, y Maestra en Educación (adicional un año de Doctorado). Trabaja en Radio ACIR Obregón, como titular de Noticias IQ. Fue responsable de la Dirección de Acción Cívica Municipal en el H. Ayuntamiento del municipio de Cajeme, Sonora. De 2004 a 2017 fue encargada del Área de Cualificación Docente y de la Editorial del ITSON. Es profesora-investigadora del Departamento de Educación y también en el Departamento de Sociocultural del ITSON.

Además, es auxiliar administrativo en la Administración Jurídica del SAT-SH-CP. Ha presentado artículos en extenso y ponencias en congresos nacionales e internacionales. En 2010 escribió el libro “Manual para Publicación de Obras Universitarias”, con el que ha capacitado a profesores de diferentes universidades del país. Escribe poesía (Primer lugar nacional en 1992), cuento y ensayos, de los que ha publicado en diferentes medios. A principios de 2020 escribió su micro relato “El ángel del tren”, mismo que ha sido seleccionado para publicarse en libro impreso de la Editorial La Biznaga Cartonera. Correo electrónico: marisela.gonzalezr@potros.itson.edu.mx

Karina Alejandra Izaguirre Arcienega

Licenciada en Psicología por el ITSON. Tiene diplomados en Desarrollo Comunitario y en Liderazgo y Empoderamiento de las Mujeres. Ha publicado sobre diseño, confiabilidad y validez de una escala para medir actitudes hacia la igualdad de género en estudiantes universitarios y otra investigación en la medición de la percepción de la homosexualidad. Es coordinadora e instructora en Campamentos de verano CUDDEC-ITSON. Desde 2016 es auxiliar administrativo del Centro Comunitario CUDDEC, así como Promotora de Vinculación, formó parte del programa Responsabilidad Social y es Asistente de Procesos y Proyectos del Centro Universitario para el Desarrollo Comunitario CUDDEC-ITSON. Es profesora-investigadora del Programa de Licenciatura en Desarrollo y Gestión de las Artes. Asimismo, es encargada de gestionar y supervisar la participación de estudiantes universitarios en proyectos comunitarios. Correo electrónico: karina.izaguirre@itson.edu.mx

*Proyectos artísticos de vinculación comunitaria y de arteterapias
para grupos vulnerables en modalidades no convencionales*

Elaborado en mayo de 2021.

El ITSON a través de sus programas de extensión universitaria y en particular a través de la Línea de Promoción Artístico Cultural en Comunidades, se enfoca a atender a grupos vulnerables de niños, adolescentes, mujeres y adultos mayores, con poco o nulo acceso a programas de educación artística, y ahora en la pandemia global por el virus Sars-Cov2-COVID-19 al no ser posible seguir atendiendo a la comunidad de forma presencial, se ha potenciado y distribuido el alcance a un mayor número de audiencias, apoyándose en las TIC's y no solo con productos audiovisuales, sino brindando talleres de arte gratuitos a la comunidad cautiva de escuelas, centros comunitarios y organismos gubernamentales y no gubernamentales como fundaciones que impactan directamente a las zonas más pobres del sur de Sonora. Así, apoyados por los cuerpos académicos del ITSON-47 Género y Educación tiene esa línea de educación artística y el de la UACJ-54 Estudios de Educación y Ciencias Sociales, se lograron resultados adheridos a las áreas de danza, teatro, música, pintura y arte visual, literatura, cine, arteterapia, concurso de talentos y en gestión de proyectos culturales; beneficiando a más de 500 personas e incontables interacciones virtuales que siguen reproduciéndose, y de los cuales se da cuenta en los capítulos que conforman este libro.