

ITSON

Y SU GENTE



Nº 722



**Difusión de la
ciencia y la cultura**

CONTENIDO

La Feria de los Libros 2025	5
Nortiteres en la Feria de los Libros 2025	6
La metáfora del abanico Resiliencia y restauración: adaptarse, crecer, volver a la esencia	9
Sinfonía itinerante: arte que transforma	11
Arte en 15 segundos: cómo TikTok moldea la cultura artística juvenil	12
El arte más allá de la belleza: impacto en lo cognitivo.....	15
Dismorfia Corporal ¿QUÉ VES?.....	16
Los efectos y causas de la música en las emociones	18
Rock, Historia y Arte Local: Entrevista a Decadencia.....	20
La Música que Sana: Una Mirada Profunda a su uso Terapéutico.....	22
La LGDA y la LEAGC del ITSON, celebran con éxito su 9na Semana Académica	25
Tetabiakte 2025: Gran cierre con su Majestad la Brissa	26
Festival de Día de Muertos. Lo que se vivió para celebrar la ocasión... ..	29
Muestras finales de Danza Contemporánea y Actuación por estudiantes de la LEAGC del ITSON.....	31
Sabaku No Kitsune FA 2025	33
Infografía: Dismorfia corporal	34
Infografía: La música en las emociones.....	36

ITSON y su Gente es un Órgano de Comunicación Institucional, con publicación mensual, editado por el Instituto Tecnológico de Sonora a través de la Coordinación de Comunicación Institucional, ubicada en Unidad Obregón, Campus Centro, Edificio de Rectoría, 5 de Febrero No. 818 sur C.P. 85000. Ciudad Obregón, Sonora, México. Tel:(644) 4100900 <https://www.itson.mx/publicaciones/itsonsugente/Paginas/itson-y-su-gente.aspx>. Los comentarios y opiniones vertidas en esta publicación son responsabilidad de sus autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de los contenidos de esta revista siempre que se den los créditos correspondientes de autoría.

Diciembre 2025

Tel. 410 09 00 Ext. 2905

Tel. Directo: 410 09 05

e-mail:

comunicacionitson@itson.edu.mx

PRESENTACIÓN

ISON y su gente #722 es una edición especial de difusión de la ciencia y la cultura, en la que estudiantes y docentes de la Universidad comparten sus aprendizajes en el ámbito de la comunicación, invitando a la comunidad a conocer, a través de la narración de historias de vida, a destacadas y destacados artistas locales, así como a promotores y promotoras culturales. Esta publicación también tiene como objetivo contribuir a la difusión de eventos artísticos y fomentar la reflexión a través de la divulgación científica.

Como órgano de difusión institucional, se busca fortalecer espacios, en los que las y los integrantes de esta Casa de Estudios, puedan colaborar en difundir la grandeza y el impacto del quehacer universitario.

Directorio

Dr. Jesús Héctor
Hernández López
Rector

Dr. Jaime
Garatuza Payán
Vicerrector Académico

Dr. Rodolfo
Valenzuela Reynaga
Vicerrector Administrativo

Dr. Ernesto Uriel
Cantú Soto
Secretario de la Rectoría

Mtra. Dulce María
Esquer Vizcarra
Coordinación de Comunicación
Institucional



La Fiesta de los Libros (2025, 12 de noviembre). Así se disfrutó el Maravilloso cierre de La fiesta de los libros con el gran talento de @luisfloresstenor y @axelserranor gracias a todos por acompañarnos [Fotografía]. Facebook. <https://www.facebook.com/share/1Bnv12bKd9/>

La Feria de los Libros 2025

Rosa Shecid Jaime Aguilar y Ana Sofía Marrufo Félix

Ciudad Obregón se transformó del 7 al 9 de noviembre en una tarde cultural en la plaza Gral. Álvaro Obregón, con La Fiesta de los Libros Cajeme 2025, un evento para el público en general que reunió literatura, arte y comunidad en tres días de intensa actividad.

La programación incluyó conciertos el día domingo 9 de noviembre, como la Orquesta Filarmónica del Estado de Sonora, impartida por el Dir. Eduardo Alarcón. Personas de la tercer edad y adultas esperaban con ansias el evento. Paso más de la hora en la que se tenía programado la presentación. Lamentablemente se canceló de último momento y la gente que iba especialmente al espectáculo, termino yéndose. En su lugar, la noche cerró con el concierto de Luis Flores, quien interpretó piezas de Luis Miguel, José José y Cristian Castro (La Fiesta De Los Libros 2025a).

Luis Flores es un tenor mexicano y coach vocal originario de Cd. Obregón. En 2005 ingresó a la Universidad de Sonora para estudiar canto lírico, donde participó en varias producciones y conciertos escolares e independientes, iniciando su formación artística. A lo largo de su trayectoria ha interpretado diversos roles operísticos, como Fernando de Rosillón en La viuda alegre, Paco en La vida breve y Nemorino en L'elisir d'amore. Gracias a su talento obtuvo la beca FECAS 2010, que le permitió perfeccionar su técnica vocal con maestros de nivel internacional.

En 2011 recibió otra beca para capacitarse en teatro musical en el programa "Broadway para México", fortaleciendo así sus habilidades interpretativas. Después se mudó a la Ciudad de México, donde participó en la producción de la ópera Las

cartas de Frida y trabajó como docente de canto en la Academia de Música Fermatta. En 2015 fue invitado a interpretar el papel de Basilio en Las bodas de Fígaro de Mozart, consolidando su experiencia como cantante y actor escénico (Flores, 2020).

Luis agradeció por tener la oportunidad de presentarse frente a un público entusiasmado, que bailaban y cantaban en conjunto, lo cual, se convirtió en un ambiente divertido, que generó la llegada de más público para unirse.

El evento estuvo lleno de alegría, una noche llena de cultura que se sigue fomentando años tras año en nuestra ciudad con diversidad de muestras para todo tipo de público y para todos los gustos, desde danza, música, literatura, entre otros. El concierto fue espectacular, sintiéndose como un grato cierre de las actividades. De esta manera, se espera volver a recibir talentos como el presente, que fueron parte del disfrute del público (La Fiesta de los Libros 2025b).

REFERENCIAS

- La fiesta de los libros Cajeme. (10 de noviembre de 2025). En el jardín de la lectura familias disfrutaron de Festival Internacional de Nortiteres. Facebook. <https://www.facebook.com/lafiestadeloslibroscajeme>
- La fiesta de los libros Cajeme. (11 de noviembre de 2025). Observación estelar por telescopio. Facebook. <https://www.facebook.com/lafiestadeloslibroscajeme>
- La fiesta de los libros. (Noviembre 2025). Programa general. https://lafiestadeloslibros.info/m/3J0YwZhchBfaWQQMjl yMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHg9fcMHDyB61ydUno1wqDq 1M0ZWu0mXGoLeqw46HTovHqh84E5tNyMhi6W8Y_aem_c3BUfOzq76-U73p5_DA_fA

Nortiteres en la Feria de los Libros 2025

Paulina Lizeth Casares Corral

En su vigésima novena edición, Nortiteres, rinde homenaje a Héctor Vélez Salazar, pionero de los títeres en Sinaloa. Originario de Eldorado y nacido en 1942, inició su carrera en 1959 tras aprender el arte titiritero con Pedro Carreón, convirtiéndose junto a otros maestros en cofundador del Teatro Guiñol Universitario.

Durante más de 25 años, participó en eventos regionales y nacionales, colaborando con destacados artistas estatales. Como director del Teatro Guiñol Universitario, montó obras infantiles como *El Gato con Botas* y homenajes a *Cri Cri*. Impartió cursos dentro y fuera de la universidad, y creó una compañía juvenil de títeres en el Colegio de Bachilleres de Sinaloa.

Actualmente jubilado, vive rodeado de su familia, conservando historias y muñecos que reflejan su trayectoria. El festival lo reconoce por su dedicación al teatro de títeres y su valiosa aportación cultural para la universidad y el estado. (Mejía, s/f).

El vibrante ambiente de la fiesta del libro se transformó en el escenario de ensueño cuando el proyecto Genesis, de la compañía XXIX festival internacional Títeres Nortiteres, cautivó tanto a chicos como a grandes con su espectáculo de títeres (La Fiesta de los Libros 2025).

Alrededor de las 6 de la tarde, la titiritera hizo su aparición, rodeada de hermosos y coloridos personajes -desde tortugas exploradoras hasta zorros juguetones- que parecían salir directo de un cuento. Con una

voz cálida y gestos expresivos, la titiritera dio vida a historias llenas de moralejas: sobre la amistad, la valentía para superar obstáculos, el respeto por la naturaleza y la importancia de escuchar a los demás (Fiesta de los libros 2025c).

Los niños, fascinados, no parpadeaban, absortos en el desarrollo de cada espectáculo, mientras los adultos sonreían al ver lo que la titiritera creaba con los títeres. En algunos momentos, incluso los mayores se encontraron reflexionando sobre los mensajes ocultos en las historias, demostrando que el espectáculo estaba diseñado para conectar con públicos de todas las edades.

En el espectáculo hubo mucha creatividad y talento: los títeres con sus movimientos graciosos y personalidades entrañables, se ganaron el corazón del público, que no dudaron en aplaudir con fuerza en cada escena.

Al finalizar la presentación, el clamor fue unánime: ¡queremos más!, agradecida por el cariño y la entusiasta respuesta, prometió regresar pronto con nuevos personajes e historias.

Referencias

- La fiesta de los libros. (Noviembre 2025). Programa general. <https://lafiestadeloslibros.info/m/>
- Mejía, F. (s, f). Héctor Vélez Salazar. NORTITERES. B <https://festivalnortiteres.com/el-tenderete/>
- XXIX NORTITERES. (s, f). Festival internacional de teatro de títeres nortiteres. C <https://festivalnortiteres.com/>



RESTAURADAS POR SU AMOR

GUAYMAS, SONORA - 29 NOVIEMBRE 2025



La metáfora del abanico

Resiliencia y restauración: adaptarse, crecer, volver a la esencia

Grace Marlene Rojas Borboa

Impartí un taller de Arteterapia a mujeres adultas y adultas mayores dentro del marco del evento Restauradas por su amor, realizado el 29 de noviembre del 2025 en Guaymas, Sonora. El propósito fue que las participantes descubrieran que son capaces de ser libres, dejar atrás ataduras y decidir el rumbo que beneficie a su persona. Estuvieron presente alrededor de 50 participantes de diferentes lugares del estado de Sonora.

El taller inició con una presentación individual en la que mencionaron su nombre y en una palabra o frase corta cómo estaban en ese momento. Cada quien identificó su emoción inicial, coincidiendo en que se sentían bendecidas, felices, tranquilas, con expectativas, con gozo, alegres, serenas, amorosas, así como acompañadas. Se sentían en un espacio seguro y de confianza a pesar que la mayoría no se conocía. Todas con el propósito de autorreconocerse como personas en búsqueda de alivio a sus penas o pesares.

Se dio el objetivo del taller, el cual consistió en emplear el arte a través del empleo de un abanico para identificar, visibilizar, nombrar y soltar para la superación, la resiliencia y la restauración, esto es, volver a la esencia. Para llevar a cabo tal propósito, se empleó la metáfora del abanico con apoyo de una meditación guiada en la que:

Cerrado: simboliza las ataduras, los bloqueos, la falta de aire y la sensación de perderse de disfrutar la vida y de las cosas bellas que ofrece.

Abierto: a su máxima capacidad representa la libertad de acción, de explorar, experimentar y vivir sin miedos ni temor a consecuencias.

En movimiento: da muestra de las distintas energías que se pueden liberar y la toma de decisiones que lleven a rutas que guíen

diferentes caminos.

Se procedió a la parte del proceso creativo en la que cada quien tomó un abanico en blanco, pinturas acrílicas y pinceles para pintar lo que les simboliza, representa y significa. Primero se comenzó con la parte cerrada, hubo quienes eligieron colores que les representaba opresión, miedo, tristeza, abandono y silencio. Después en la parte abierta vieron la oportunidad de pintar aquello que les significa ser libres, capaces de decidir, de expresarse, comunicarse y activarse para el logro de objetivos personales.

Algunas se quedaban pensativas y reflexivas acerca de qué hacer ahora con la elección de tener consideraciones propias, cayendo en cuenta que es importante darse el tiempo de estar bien primeramente ellas, cuidar su persona, su salud mental y priorizar sus sentimientos. Se dejó lo último el movimiento, invitándolas a danzar sentadas o de pie donde lleven más allá la extensión de su brazo logrando alcanzar mayor plenitud y bienestar.

Después del encuentro consigo misma, se hizo una puesta en común, donde se compartieron las sensaciones nuevas, recuerdos tristes, pérdidas cercanas que no dejaban avanzar y que no se olvidan, que permanecen desde otra perspectiva. Hubo catarsis, las cuales fueron por ellas mismas contenidas, lo cual ese día dio por la capacidad de manejar y controlar las emociones, pudieron autorregularse y seguir expresando sus necesidades. Se fomentó la escucha, el compañerismo, la autoafirmación lo cual generó pertenencia, valoración, aceptación y paz interior. Se cerró agradeciendo en estar en el aquí y ahora, y por la valentía de abrir el corazón hacia las demás.



Sinfonía itinerante: *arte que transforma*

Shecid Jaime, Sofía Marrufo, Paulina Cázares y Carlos Román

El jueves 13 de noviembre a las 7 de la tarde, es un día que quedará grabado en la memoria de las personas asistentes. El proyecto artístico del grupo de Arte Itinerante de las Licenciaturas en Gestión y Desarrollo de las Artes, Educación Artística y Gestión Cultural del Instituto Tecnológico de Sonora iluminó la noche con un evento que fusionó la danza y la música en una sinfonía de emociones.

La presentación tuvo como sede la Casa de la Cultura “Irma Arana”, en el auditorio Sergio Galindo de Ciudad Obregón, como parte de las actividades del programa “Jueves a las 7 2025” del Instituto Municipal de Cultura de Cajeme (IMCCA), un espacio que dio vida al objetivo del grupo: llevar la cultura a diferentes lugares y crear experiencias artísticas enriquecedoras para todos y todas.

Estudiantes de diversas disciplinas artísticas se unieron para dar vida a este proyecto, demostrando su pasión y talento. El programa ofreció una mezcla de interpretaciones musicales y coreografías de danza que cautivaron al público desde el primer momento. A medida que el público se acomodaba, el escenario cobró vida con la presencia de talentosos estudiantes de diversas disciplinas artísticas.

La noche se inauguró con una selección musical que abarcó una amplia gama de géneros y estilos. Las primeras notas resonaron con la interpretación de “El Destino” de Alberto Aguilera, seguida por la emotiva “Hoy tengo ganas de ti” de Miguel Gallardo y “Simplemente amigos” de Ana Gabriel, interpretadas por los artistas Javier Rodríguez, Shecid Jaime, Nathiely Yocupicio y José Hernández.

El repertorio continuó con la fuerza de “Negra Tomasa” de Caifanes, la energía de “Beggin” de Maneskin y la irreverencia de “Narcisista por excelencia” de PXNDX.

A medida que avanzaba la noche, el público se deleitó con la dulzura de “Amárrame” de Juanes y Mon Laferte, y la melancolía de

“Beso” de Josean Log, interpretado por los artistas Jesús Dávalos, Kevin López, Michelle Torres y Roberto Blaidon. El ambiente se llenó de romanticismo con “Secreto de amor” de Joan Sebastián, seguido por el ritmo contagioso de “Loco / Tu forma de ser” de Auténticos Decadentes. La música continuó con la calidez de “Piel Canela” de Los Panchos y culminó con la emotiva interpretación de “Déjame vivir” de Alberto Aguilera, las cuales fueron interpretadas por los artistas Juan Valenzuela, Román Meza, José Hernández, Misaeli Hernández y Javier Rodríguez.

Entre cada interpretación musical, el escenario se transformaba para dar paso a la danza. La pieza contemporánea “Rincón”, con coreografía e interpretación de Christian Osorio, sumergió al público en un viaje emocional a través del movimiento, explorando las profundidades del ser humano.

En este momento, la tensión artística alcanzó su punto más alto: la conexión entre música, silencio, luz y movimiento provocó una respuesta emocional colectiva que marcó el clímax de la noche.

La tradición se hizo presente con la danza folklórica “Los Caballitos y Polka El Huarachazo”, coreografiada por Eduardo López, y acompañada por Yatziri García, Ana Rodríguez, Misaeli Hernández, Kennya Beltrán, Alexandra Lagarda, Estrella León, Eduardo Lerma, Axel Rivera, Daniel Valenzuela, Luis Amaya y Manuel Valenzuela, quienes llenaron el escenario de color y alegría.

Al final de la noche, bajo la dirección de la Mtra. Rosa López y la Dra. Grace Rojas, el evento culminó con un estruendoso aplauso. La danza y la música se habían entrelazado en una sinfonía de emociones, dejando una huella imborrable en el corazón de todos los presentes. Fue una noche para celebrar el arte, la cultura y el talento de los estudiantes, demostrando que el arte es un motor de transformación social.



Arte en 15 segundos:
**cómo TikTok moldea la cultura
artística juvenil**

En la última década, la relación de la juventud con el arte ha dado un giro radical. Lo que antes se aprendía en un salón, en un taller o en un museo, hoy aparece comprimido en videos de 10 a 30 segundos en la pantalla de un celular. TikTok, con su ritmo acelerado y estética llamativa, se ha convertido en uno de los espacios culturales más influyentes para las nuevas generaciones. Su impacto va mucho más allá del entretenimiento: está transformando la manera en que la juventud consume, interpretan y producen arte.

TikTok funciona como un gran escaparate creativo en el que cualquier persona puede mostrar sus procesos artísticos: pintar, escribir, actuar, hacer coreografías, diseñar vestuarios, crear ilustraciones digitales o experimentar con nuevas estéticas. Según expertos esta apertura democratiza el acceso al arte, permitiendo que miles de jóvenes, incluso sin formación previa, encuentren inspiración o aprendan técnicas mediante tutoriales rápidos y accesibles.

Uno de los cambios más visibles es la aparición de una cultura visual acelerada. Los filtros, efectos, tendencias y transiciones influyen directamente en el estilo de los creadores jóvenes. La estética que domina en TikTok colorida, vibrante y dinámica, se refleja en la moda, el maquillaje, la danza y la fotografía que los jóvenes reproducen fuera de la plataforma. Lo que se viraliza en TikTok, en muchas ocasiones, se convierte rápidamente en parte del lenguaje artístico de su generación. Según DataReportal (2024), el 71% de los jóvenes de 16 a 24 años afirma que TikTok influye en su forma de vestir, maquillarse o expresarse visualmente.

Un estudio de Computers in Human Behavior Reports (2023) encontró que el 48% de los jóvenes creadores siente presión por producir contenido rápido para mantenerse visibles en la plataforma. El algoritmo favorece la creación constante. Esto impulsa a muchos jóvenes a experimentar y producir más, pero también impone una presión de inmediatez: el arte debe ser rápido, atractivo y fácil de consumir. Algunos críticos señalan que esta lógica puede reducir procesos profundos de creación; sin embargo, también ha permitido que miles de personas encuentren un espacio para expresarse de formas que antes estaban fuera de su alcance.

La plataforma también promueve nuevas comunidades artísticas. Hashtags como #artejuvenil, #pintaconmigo, #artecontemporáneo, #dancechallenge o #esteticadigital reúnen a jóvenes de distintas partes del mundo que comparten intereses creativos similares. Esta interacción global contribuye a la diversidad cultural y al intercambio de ideas, técnicas y discursos visuales.

Para muchos jóvenes, TikTok no solo es un medio para consumir arte, sino un espacio para redefinir su identidad creativa. La plataforma permite explorar estilos, comunicar emociones, compartir procesos íntimos y conectar con otros creadores. Aunque el formato sea breve, el impacto cultural que genera es profundo.

Al final, TikTok no reemplaza al arte tradicional ni a los espacios formales de enseñanza, pero sí ha dejado claro que la creatividad juvenil tiene nuevas rutas para expresarse. En un mundo donde la cultura circula cada vez más rápido, los jóvenes están encontrando en esta plataforma un lugar para experimentar, aprender, jugar y construir una estética propia.

Referencias

- Artículo académico sobre TikTok y creatividad juvenil
- Bresnick, E. (2020). TikTok and the evolution of short-form video culture. *Journal of Media Studies*, 12(3), 45–57. <https://doi.org/10.1177/2043610620935515>
- 2. Artículo sobre cultura visual digital
Manovich, L. (2020). Instagram and contemporary image culture. *International Journal of Communication*, 14, 398–420. <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/10200>
- 3. Investigación sobre tendencias artísticas en redes sociales
Marín-Díaz, V., & Sampedro-Requena, B. (2021). Arte, educación y redes sociales: nuevas formas de creación juvenil. *Revista de Educación Artística*, 22(1), 15–29. <https://doi.org/10.7203/REA.22.19231>
- 4. Sobre participación juvenil en plataformas digitales
Ramasubramanian, S., & Darwish, N. (2022). Youth, digital culture, and participatory media. *Journal of Youth Studies*, 25(5), 587–604. <https://doi.org/10.1080/13676261.2021.1882547>
- 5. Impacto de TikTok en aprendizaje y creatividad
Montag, C., & Hegelich, S. (2020). Understanding TikTok: A review of the world's fastest-growing app. *Computers in Human Behavior Reports*, 2, 100033. <https://doi.org/10.1016/j.chbr.2020.100033>
- 6. Libro sobre cultura digital y jóvenes
Jenkins, H., Ito, M., & boyd, d. (2016). *Participatory culture in a networked era: A conversation on youth, learning, commerce, and politics*. Polity Press.
- 7. Informe sobre tendencias digitales (datos sobre jóvenes)
We Are Social & Meltwater. (2024). *Digital 2024: Global overview report*. <https://datareportal.com/reports/digital-2024-global-overview>



El arte más allá de la belleza: impacto en lo cognitivo

Gabriela Sinaí Álvarez Rochin, Janeth Alejandra Irineo Inzunza, Sofía Felix Ontivieros

Cuando pensamos en arte, solemos imaginar colores, música, historias o movimientos. Pero más allá de su belleza, el arte tiene un impacto profundo en nuestra mente. Participar en actividades como pintar, bailar, tocar música o actuar no solo despierta la creatividad: también fortalece funciones clave del cerebro que usamos todos los días.

De acuerdo con un estudio en neuroeducador (2025) el arte estimula áreas cerebrales relacionadas con la atención, la memoria y la concentración. Por ejemplo, cuando un niño dibuja, está observando detalles, tomando decisiones y coordinando sus manos con lo que imagina. Cuando alguien toca un instrumento, activa procesos que mejoran la lectura, el orden, la paciencia y la capacidad de enfocarse. Y cuando una persona actúa, interpreta emociones, controla su cuerpo y se pone en el lugar del otro. Todas estas actividades fortalecen habilidades esenciales para la vida.

Además, crear arte nos invita a pensar críticamente: ¿qué quiero expresar?, ¿por qué usar este color?, ¿cómo cuento esta historia? Esa reflexión desarrolla la capacidad de resolver problemas y de analizar el mundo con más profundidad.

El arte también influye en nuestras emociones. Mientras dibujamos, cantamos o improvisamos un personaje, el cerebro regula la amígdala, la encargada de las respuestas emocionales intensas, y fortalece la corteza prefrontal, que nos ayuda a decidir, organizarnos y calmarnos. Esto significa que el arte según un estudio realizado por Martín B. Sastre (2015), se convierte en una herramienta natural para manejar la ansiedad, mejorar el estado de ánimo y expresar lo que a veces no sabemos decir con palabras.

En las escuelas, sin embargo, las artes suelen quedar en segundo plano. Se cree que son “actividades recreativas” y no tan importantes como matemáticas o lectura. Pero

múltiples investigaciones muestran lo contrario: los estudiantes que tienen más contacto con el arte suelen obtener mejores resultados académicos y desarrollar mayor confianza, empatía y creatividad. Esto es especialmente valioso en comunidades con menos recursos, donde el arte puede convertirse en una vía para fortalecer la autoestima y abrir oportunidades.

En pocas palabras, el arte no es un lujo ni un relleno. Es una herramienta poderosa que ayuda al cerebro a aprender mejor, pensar con mayor claridad y conectar con las emociones propias y ajenas. Crear, observar o interpretar arte nos permite entender el mundo de formas más profundas y humanas. Por eso, promoverlo en casa, en las escuelas y en los espacios públicos no solo enriquece la cultura: también construye mentes más sanas, sensibles y capaces.

Referencias

- Sas, E. M. (2025). Cómo las Artes fomentan el desarrollo cognitivo y emocional en la infancia. Art Club.
- <https://www.artclub.com.co/post/como-las-artes-fomentan-el-desarrollo-cognitivo-y-emocional-en-la-infancia>
- neuroeducador.com. (2025). El Impacto del Arte en el Desarrollo Cognitivo y Emocional de los Estudiantes: Una Perspectiva desde la Neuroeducación – neuroeducador. <https://www.neuroeducador.com/aprendizaje/el-arte-y-el-desarrollo-cognitivo/>
- Admin. (2024). La relación entre el arte y el desarrollo cognitivo. Colegio la Salle de Seglares. <https://colegiolasalle.edu.mx/la-relacion-entre-el-arte-y-el-desarrollo-cognitivo/>
- neuroeducador.com. (2025, 10 junio). El Impacto del Arte en el Desarrollo Cognitivo y Emocional de los Estudiantes: Una Perspectiva desde la Neuroeducación – neuroeducador. <https://www.neuroeducador.com/aprendizaje/el-arte-y-el-desarrollo-cognitivo/>
- Martín B. Sastre (2015). Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears, TEATRO Y NEUROCIENCIAS: EL PROCESO CREATIVO DEL ACTOR DESDE LA NEUROFISIOLOGÍA DE LA ACCIÓN. <https://share.google/RWV6Y57CW0TIIIGR>
- (S/f). Resad.com. De <https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/download/7/101>



Dismorfia Corporal

¿QUÉ VES?

Luis Corral, David Alejandro y Cesar Gael

La dismorfia corporal, también conocida como trastorno dismórfico corporal (TDC), es una alteración psicológica caracterizada por una preocupación excesiva y persistente por uno o más defectos percibidos en la apariencia física (American Psychiatric Association, 2013). Estos defectos suelen ser mínimos o

inexistentes para los demás, pero la persona los vive como altamente perturbadores.

Este trastorno ha cobrado una relevancia creciente en los últimos años, especialmente en un contexto social donde la imagen y la autoexposición digital forman parte del día a día. El TDC afecta tanto a hombres como a mujeres y suele manifestarse durante

la adolescencia, una etapa en la que la identidad corporal se encuentra en pleno desarrollo. Las personas con dismorfia corporal pueden experimentar sentimientos intensos de vergüenza, ansiedad y angustia, lo que genera un deterioro significativo en su vida social, académica o laboral.

Además, este trastorno se relaciona con conductas repetitivas como mirarse constantemente al espejo, comparar su apariencia con la de otros, buscar procedimientos estéticos o evitar completamente situaciones sociales (Veale & Neziroglu, 2010). Uno de los factores clave en el aumento de casos de dismorfia corporal es el papel de las redes sociales.

Plataformas como Instagram, TikTok o Snapchat han normalizado el uso de filtros, editores de imagen y estándares de belleza inalcanzables, lo que intensifica la comparación social. Investigaciones recientes señalan que el consumo frecuente de contenido idealizado puede distorsionar la percepción corporal, especialmente en adolescentes y adultos jóvenes (Fardouly et al., 2015). La exposición continua a estos estándares no solo afecta la autoestima, sino que también puede facilitar la aparición de pensamientos obsesivos sobre el propio cuerpo.

Desde una perspectiva clínica, el TDC se clasifica dentro de los trastornos obsesivo-compulsivos y relacionados. La persona experimenta obsesiones vinculadas a su apariencia y realiza compulsiones para aliviar temporalmente la ansiedad (American Psychiatric Association, 2013). No obstante, estas conductas terminan reforzando el ciclo del trastorno. El tratamiento más efectivo para la dismorfia corporal suele incluir terapia cognitivo-conductual enfocada en la reestructuración de pensamientos distorsionados, así como en la reducción de conductas repetitivas (Veale & Neziroglu, 2010). En algunos casos, se recomienda el uso de medicamentos como inhibidores selectivos de la recaptación de serotonina (ISRS).

Otro aspecto preocupante es que muchas personas con dismorfia corporal recurren a procedimientos estéticos con la esperanza de corregir su “defecto”, pero rara vez obtienen una mejora real en su percepción. De hecho, estudios muestran que estos procedimientos pueden empeorar los síntomas, pues el problema no radica en el cuerpo, sino en la interpretación psicológica del mismo (Veale & Neziroglu, 2010).

La educación emocional y la promoción de un uso crítico de las redes sociales son herramientas fundamentales para prevenir la dismorfia corporal. Fomentar conversaciones abiertas sobre la diversidad corporal, el valor propio y la alfabetización digital puede contribuir a disminuir el impacto de los modelos irreales de belleza. Además, investigaciones con adolescentes muestran que un uso más consciente de redes sociales ayuda a disminuir comportamientos alimentarios desordenados vinculados a la autoimagen (Wilksch et al., 2020).

En conclusión, la dismorfia corporal es un trastorno serio y cada vez más común, influido por factores psicológicos, sociales y tecnológicos. La comprensión de sus causas y manifestaciones, así como el acceso a intervenciones terapéuticas adecuadas, resulta esencial para apoyar a quienes lo padecen y para promover un enfoque social más saludable respecto a la imagen física.

Referencias

- American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed.).
- Fardouly, J., Diedrichs, P. C., Vartanian, L. R., & Halliwell, E. (2015). Social comparisons on social media: The impact of Facebook on young women's body image concerns and mood. *Body Image*, 13, 38–45. <https://doi.org/10.1016/j.bodyim.2014.12.003>
- Veale, D., & Neziroglu, F. (2010). *Body dysmorphic disorder: A treatment manual*. Wiley-Blackwell.
- Wilksch, S. M., O'Shea, A., Ho, P., Byrne, S., & Wade, T. D. (2020). The relationship between social media use and disordered eating in young adolescents. *International Journal of Eating Disorders*, 53(5), 705–713. <https://doi.org/10.1002/eat.23226>



Los efectos y causas

de la música en las emociones

La música forma parte de casi todas nuestras actividades cotidianas y, aunque a veces pasa desapercibida, influye profundamente en nuestro cerebro y emociones. Investigaciones del Instituto Nacional de Neurociencias de México (2022) señalan que al escuchar música se activan regiones cerebrales relacionadas con el placer, la motivación y la memoria, particularmente el sistema dopaminérgico. Esto explica por qué ciertos sonidos pueden relajarnos, motivarnos o despertar recuerdos intensos. De hecho, según un estudio del College of Psychology of London (2021), escuchar música placentera incrementa hasta un 9% la liberación de dopamina, mientras que al mismo tiempo reduce los niveles de cortisol, la hormona asociada al estrés.

En cuanto al estado de ánimo, diversos psicólogos especializados en psicología musical, como Hernández y López (2020), han demostrado que la música suave favorece la disminución de tensión y ansiedad; mientras que los ritmos alegres incrementan la energía y mejoran la disposición emocional del oyente. Asimismo, Pérez (2024) expone en su libro *Mente, sonido y emoción* que ciertos estilos musicales ayudan a procesar y expresar emociones complejas que una persona podría tener dificultad para verbalizar.

La música también influye de manera importante en la conducta. Un estudio realizado por la Asociación Internacional de Psicología del Consumo (AIPC, 2023) muestra que la música ambiental en tiendas y restaurantes puede modificar el tiempo de permanencia de los clientes y su disposición a comprar. Por otro lado, el uso de géneros como el lo-fi en contextos de estudio mejora la concentración y el ritmo de trabajo, según investigaciones de Kim y Rojas (2022). Además, ritmos constantes y marcados facilitan la sincronización motora durante el ejercicio físico, lo que aumenta la resistencia y mejora el rendimiento.

En el ámbito de los efectos fisiológicos, la música ha demostrado regular la frecuencia cardíaca, mejorar la oxigenación cerebral y favorecer la memoria a corto plazo. La Organización Mundial de la Salud (2020) reconoce la musicoterapia como una

herramienta efectiva para reducir el dolor en pacientes hospitalizados y mejorar el bienestar emocional. Por ello, muchos hospitales integran sesiones de intervención musical como parte de sus programas de rehabilitación y manejo del estrés.

Sin embargo, no todo efecto musical es positivo. Escuchar música a volúmenes muy altos puede dañar la audición y, en algunos casos, generar ansiedad o irritabilidad. Además, ciertos contenidos líricos o estilos pueden intensificar estados de enojo o frustración, especialmente en jóvenes con alta sensibilidad emocional (Torres, 2023). La clave, como señalan diversos especialistas en salud auditiva, es utilizar la música con moderación y de manera consciente.

La música no es únicamente un acompañante en la vida diaria: influye directamente en cómo pensamos, sentimos y actuamos. Puede relajarnos, motivarnos, ayudarnos a concentrarnos, mejorar funciones cerebrales e incluso disminuir el dolor físico.

Referencias

- Levitin, D. J. (2008). *Tu cerebro y la música: El estudio científico de una obsesión humana* (G. P. Íñiguez, Trad.). RBA Libros.
- Sacks, O. (2009). *Musicality: Relatos de la música y el cerebro* (D. R. García, Trad.). Anagrama.
- Juslin, P. N., & Sloboda, J. A. (Eds.). (2011). *Música y emoción: Teoría, investigación y aplicaciones* (E. Fernández de Córdoba Castellá, Trad.). Ediciones Paidós.
- Thompson, W. F. (2021). *Música, pensamiento y sentimiento: Comprender la psicología de la música* (2.ª ed.; A. Alonso, Trad.). Alianza Editorial.
- Koelsch, S. (2012). *La música en el cerebro: Cómo la música afecta a nuestro cerebro, pensamiento y bienestar* (M. Blanco Fernández, Trad.). Editorial Ariel.
- North, A. C., & Hargreaves, D. J. (2010). *La psicología social de la música* (J. A. García, Trad.). Editorial UOC.
- Asociación Internacional de Psicología del Consumo. (2023). *Informe global sobre la influencia del ambiente musical en el comportamiento del consumidor*. AIPC.
- College of Psychology of London. (2021). *Neurochemical responses to pleasurable music*. London Research Press.
- Hernández, P., & López, M. (2020). *Psicología musical y emociones humanas*. Editorial Psicoarte.
- Instituto Nacional de Neurociencias de México. (2022). *La música y su impacto en el sistema nervioso*. INNM.
- Kim, Y., & Rojas, L. (2022). *Lo-fi music and cognitive performance in students*. Academic Sound Press.
- Organización Mundial de la Salud. (2020). *Musicoterapia y salud integral: revisión clínica*. OMS.
- Pérez, A. (2024). *Mente, sonido y emoción*. Editorial Horizonte.
- Torres, J. (2023). *Impacto de los estilos musicales intensos en la salud emocional juvenil*. Ediciones Educare.

Entrevista



Rock, Historia y Arte Local

Entrevista a Decadencia

*Jesús Alberto Dávalos Cota, Kevin Saíd López Real, Naidely Marian
Monge Cedillo, Fátima Marisol Murrieta Muñoz, Sara Vásquez Bermejo*

El día lunes 20 de octubre del 2025 nos reunimos en ITSON Campus Náinari con Jesús Dávalos de 29 años guitarrista y segunda voz, Kevin López guitarrista y vocalista y Michell Torres vocalista, integrantes de Decadencia banda emergente de rock pop originarios de Cd. Obregón para llevar a cabo una pequeña entrevista para dar difusión y visibilidad a bandas locales que buscan expresar su arte de manera que conecten con un público juvenil creando así una comunidad.

Ha pasado casi un año desde que se formó la banda. ¿Cómo surgió la idea de crear Decadencia y qué les motivó a enfocarse en el rock y pop rock en español?

Kevin López: Hace un tiempo yo estuve componiendo solo para mí, como una forma de obtener algo positivo de mis experiencias o simplemente el hecho de buscar una forma alterna de expresar mi pesar o bien algo que sentía, pero con el tiempo hace más de dos años que coincidí con Dávalos, que con la convivencia en este tiempo nos llevamos muy bien además de tener múltiples presentaciones en arte itinerante, agrupación de los programas educativos de Gestión y Desarrollo de las Artes (LGDA) y el de Educación Artística y Gestión Cultural (LEAGC) del Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON) y es ahí donde surge la idea con base a mis composiciones, de formar una banda junto con él.

En este primer año ¿Cuál ha sido el mayor aprendizaje como banda y cómo ha evolucionado su sonido desde aquel primer ensayo hasta ahora?

Jesús Dávalos: Mas que nada lo de nosotros fue empezar a tocar covers de otros intérpretes o bandas relacionadas al rock punk, fue mucho jugar con nuestro estilo propio de interpretación por lo que en cada ensayo acostubrábamos de tener nuestra originalidad para cada canción por lo que acostubrábamos grabarnos para escucharnos e ir mejorando.

Michelle, unirte a una banda que está construyendo su camino desde hace casi un año es muy significativo ¿Cómo surgió esta oportunidad y qué te motivó a ser parte de Decadencia?

Michell Torres: La verdad no sé qué fue lo que vieron en mí, pero la verdad estoy muy

agradecida de estar en este proyecto ya que yo no los busqué, ellos me encontraron. Estaba pasándola bien desde que regresé a Cd. Obregón, después estar yendo y viniendo entre Tijuana y aquí, por lo que no había tenido una estadía como tal, ahora que estoy con ellos, estoy aprovechando al máximo esto, disfrutando de cada puesta en escena con Decadencia.

Tomar la decisión de incorporar a una nueva vocalista en el primer año de la banda es un paso grande ¿Qué fue lo que vieron en Michelle que encajaba perfectamente con la esencia de Decadencia?

Jesús Dávalos: Cuando nosotros aun estábamos experimentando entre cosas como lo que podíamos hacer con nuestra voz estando en la carrera, conozco a Michell. De una su estilo y 8su vibra fue muy así de que daba el sentido rockero en wow tiene una mochila de gun's and roses, entonces fue prácticamente por donde empezamos; luego ella se mete a el proyecto Arteitinerante y fue cuando me enteré que cantaba, conversé con ella y resulta que estuvo en "Operación Fama" este siendo un evento de canto que funciona como concurso para artistas locales y regionales, en el que ella participó en el año 2024, total que en un evento de Arteitinerante le pedí que cantara unas canciones conmigo, y entre Kevin y yo decidimos invitarla.

Como una banda joven de Ciudad Obregón, ¿Cómo ha sido la experiencia de abrirse paso en la escena musical local? ¿Qué consejo les darían a otras bandas que acaban de empezar?

Jesús Dávalos: Prácticamente es el mismo que nos han dado a nosotros, no hay que dejar de luchar por nuestros sueños pues hace un año no esperábamos tener presentaciones y actualmente ya podemos decir con orgullo que sin ser reconocidos hemos tenido oportunidades de estar en festivales y pues presentaciones usuales Bauba'a Barra de Café pues fue donde nosotros empezamos.

Estas fueron las respuestas de la banda Decadencia, agradecemos mucho su tiempo y compartir su experiencia que más jóvenes se animen a mostrar su talento y cumplir sus sueños.



Entrevista a **Rosa Leticia López**

La Música que Sana: **Una Mirada Profunda a su uso Terapéutico**

*Carlos Alfredo Saavedra Negrete, María Emilia Rocha Quiroz,
Barbara Camila Camargo García, Minerva Vega Ruelas*

Según Vidal (2017) la música ha acompañado al ser humano desde sus orígenes: en celebraciones, rituales, momentos de duelo, introspección o alegría. Sin embargo, más allá de su papel cultural, hoy ocupa un lugar relevante en el ámbito del bienestar emocional y la salud mental. La Musicoterapia y, de manera más especializada, la Musicoterapia Neurológica (MTN), se han posicionado como herramientas capaces de generar cambios reales en procesos cognitivos, motrices y emocionales mediante el uso consciente de elementos musicales como el ritmo, la melodía y la armonía.

La MTN parte de investigaciones neurológicas que explican cómo el cerebro procesa la música y cómo esta puede estimular áreas relacionadas con la memoria, la atención, la comunicación, la coordinación y la regulación

emocional. En la práctica, se utilizan recursos como el canto, instrumentos de percusión, movimientos corporales, pasos marcados al ritmo de una canción o la escucha guiada de piezas musicales específicas. Todo esto se adapta a los objetivos de cada persona y a las necesidades del proceso terapéutico.

Pero más allá de lo teórico, surge la pregunta de cómo se vive este enfoque desde la práctica profesional. Para ello, conversamos con Rosa Leticia López, docente y arteterapeuta con experiencia en el uso de la música dentro de contextos educativos, terapéuticos y familiares. Su perspectiva ofrece una mirada cercana y humana al potencial de la música como recurso de acompañamiento emocional.

Durante la entrevista, Rosa Leticia comenzó explicando cómo se combina la música con otras

técnicas terapéuticas, como la psicoterapia tradicional o la terapia cognitivo-conductual. Señaló que la música es, por naturaleza, terapéutica, pues influye en el estado emocional y en la conducta de manera directa. Mencionó que un estilo musical puede producir calma en una persona y, al mismo tiempo, generar tensión en otra. Para ella, este contraste demuestra que la música trabaja a nivel profundamente personal. También destacó que puede utilizarse para guiar conductas específicas, como favorecer la concentración, promover la calma mental o reforzar la introspección.

Al preguntarle si incorpora la música en su práctica, su respuesta fue inmediata: sí, de forma constante. Explicó que la usa en sesiones de arteterapia, en ambientes educativos y como herramienta para que los jóvenes que forman parte de la carrera puedan aplicarla posteriormente con sus propios estudiantes o grupos. Relató también que la música fue un apoyo fundamental en el proceso emocional de su mamá, permitiéndole expresar sentimientos que no encontraba cómo verbalizar. Ese momento personal, comentó, le reafirmó la importancia de este recurso en situaciones tanto individuales como familiares.

Uno de los puntos más interesantes de la conversación surgió cuando le preguntamos qué tipo de música considera más efectiva. Rosa Leticia explicó que los solos de violín y aquellas canciones que transmiten mensajes positivos resultan especialmente útiles en musicoterapia y arteterapia. Sin embargo, aclaró que no existe un “género mágico”, sino que la elección depende del objetivo a trabajar y del contexto sociocultural de la población. Lo que funciona para un grupo de adolescentes puede no ser igual de efectivo para adultos mayores, pero la música siempre tiene un impacto emocional significativo.

Cuando la entrevista se orientó hacia en qué casos recomienda utilizar la música como recurso terapéutico, Rosa Leticia afirmó que se puede emplear en cualquier momento de la vida y con cualquier persona: bebés, jóvenes, adultos y adultos mayores. La música —comentó— está tan integrada a la vida cotidiana que se convierte en una de las formas más accesibles de acompañamiento emocional. Desde estudiar hasta realizar tareas del hogar, escuchar música es parte natural de nuestra rutina, por lo que trasladarla al ámbito terapéutico resulta casi

instintivo.

Sobre los beneficios emocionales y psicológicos, señaló que uno de los más importantes es la tranquilidad. La música ayuda a calmar pensamientos acelerados, reduce el estrés y permite procesar emociones difíciles. También facilita que la persona logre responder a preguntas internas que quizá no se atreve a formular directamente. Con una guía adecuada —dijo— este acompañamiento musical puede abrir puentes hacia el entendimiento emocional y hacia la autorregulación.

A propósito de trastornos como ansiedad, depresión o estrés postraumático, Rosa Leticia fue clara al afirmar que la música puede ayudar de muchas maneras. Si bien no reemplaza otros procesos terapéuticos, sí complementa, sostiene y brinda un espacio emocional seguro. La sensación de calma, el acompañamiento emocional y la posibilidad de conectar con recuerdos o sensaciones a través del sonido son elementos que fortalecen el bienestar psicológico del paciente.

Finalmente, al hablar sobre el futuro de la música en el ámbito terapéutico, Rosa Leticia destacó que esta disciplina seguirá creciendo. En un mundo que se mueve con rapidez y donde las exigencias aumentan día a día, la música tiene la capacidad de detenernos, hacer una pausa y reconectar con nosotros mismos. Considera que su integración en otras áreas artísticas, como el teatro o las artes visuales, la convierte en una de las herramientas más completas para trabajar procesos personales y colectivos.

En conclusión, la maestra Rosa Leticia invita a aprovechar cualquier oportunidad de formarse en musicoterapia o arteterapia, pues estas prácticas no solo enriquecen la vida profesional, sino también la personal. La música permite conectarnos con nuestras emociones, comprender lo que sentimos y encontrar calma incluso en momentos difíciles. Cada canción puede convertirse en un puente entre la experiencia y la introspección, entre la mente y el cuerpo. En un mundo acelerado, la música se reafirma como un espacio seguro, accesible y profundamente humano que nos recuerda que, aun en silencio, podemos sanar a través del sonido.

Referencias

J. Vidal. (2017). La música como herramienta terapéutica. Naurolleida. La música como herramienta terapéutica



La LGDA y la LEAGC del ITSON, *celebran con éxito su 9na Semana Académica*

**Jesús Alberto Dávalos Cota, Kevin Said López Real, Naidely Marian
Monge Cedillo, Fátima Marisol Murrieta Muñoz, Sara Vásquez Bermejo**

Estudiantes de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes (LGDA) del Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON) en colaboración con el Departamento Sociocultural, llevaron a cabo la 9ª Jornada Académica de LGDA y LEAGC, en el edificio de videoconferencias, del 12 al 14 de noviembre. Este evento reunió a estudiantes, docentes, especialistas y gestores culturales en una serie de actividades formativas centradas en el arte, la cultura y la inclusión social.

Durante tres días, la comunidad universitaria participó en conferencias, foros, talleres y presentaciones que impulsaron el diálogo, la profesionalización y el intercambio de experiencias dentro del ámbito artístico y cultural. El primer día estuvo dedicado a la autogestión y al fortalecimiento de competencias profesionales, destacando el Foro de Experiencias: Aprendiendo a Gestionarte, así como la conferencia El arte de bajar recursos, impartida por Kevin Paul Ley Borboa, quien compartió estrategias clave para el financiamiento cultural.

El segundo día incluyó la conferencia Retos de la Administración Cultural Moderna, presentada por el Lic. Ismael Serna, seguida de la ponencia Danzas Icónicas de Veracruz, a cargo del instructor e investigador Israel

Alejandro Cueto Alonso, quien profundizó en el valor patrimonial de las danzas tradicionales de su estado.

En el último día de la jornada se desarrolló la charla ¿Discapacidad o Capacidad? por el Lic. Ramiro Castro Cabanillas, quien compartió sus reflexiones sobre inclusión, igualdad y derechos humanos desde la perspectiva de las personas con discapacidad visual. De manera paralela, la Semana Académica integró talleres como "Trama trauma: Laboratorio de Creación Escénica", impartido por Kevin Paul Ley Borboa, y "Pintura técnica acuarela básica", dirigido por Jesús Manuel Osuna Gonzales, ambos con alta participación estudiantil.

La 9ª Semana Académica concluyó con un mensaje de agradecimiento a las y los asistentes, ponentes y patrocinadores, entre los que destacan Canadian: La Casa del Licuado y Universidad Saludable, así como a las y los organizadores del evento. Con esta edición, ITSON reafirma su compromiso con la formación artística y cultural, promoviendo espacios de aprendizaje significativo y la participación activa de su comunidad estudiantil.

Tetabiakte 2025: **Gran cierre con su Majestad la Brissa**

Jennifer Espinoza Campusano, Gabriel Enrique Jiménez Olivas, Ana Gabriela López Gutiérrez, Denisse Sarahy Rosas Escobar, Melissa Yaqueline Valle de Alba

El Festival de Arte y Cultura Tetabiakte se celebró en Ciudad Obregón, Sonora, del 11 al 30 de noviembre de 2025.

El Gobierno Municipal de Cajeme, a través del Instituto Municipal de Cultura (IMCCA), dio inicio al XXII Festival de Arte y Cultura Tetabiakte, evento anual que busca promover la cultura y el arte de la región, así como acercar a la comunidad cajemense con presentaciones de música, danza, teatro e incluso exposiciones de arte local. Este 2025 contó con la participación de artistas reconocidos a nivel local y nacional, y ofreció una variedad de actividades culturales para todos los gustos y edades.

El evento fue organizado por el Instituto Municipal de Cultura de Cajeme (IMCCA) reunió música, danza, teatro, artes visuales, literatura y cine, con actividades distribuida entre la Plaza Alvaro Obregón, colonias y comisarías del municipio, con el objetivo de acercar la cultura a todos los rincones de la comunidad.

Durante el festival, las y los asistentes disfrutaron de: Jornadas literarias bajo el nombre de "Bartolome Delgado de León"; exposiciones artísticas y la "Ruta del Arte"; encuentros interculturales que visibilizan la identidad indígena yaqui; presentaciones escénicas, conciertos, teatro, danza, recitales y cine-club; talleres, actividades comunitarias y eventos en espacios públicos.

La programación puso especial énfasis en los días 28, 29 y 30 de noviembre, con una cartelera artística de alto nivel, donde

se presentaron conciertos, adaptaciones coreográficas, espectáculos de jazz y danza, y espectáculos familiares. En ese marco, el festival también entregó los reconocimientos "Ciudadana y Ciudadano Distinguido 2025".

El día 30 de noviembre se llevó a cabo el cierre de este festival con su Majestad la Brissa quienes fueron los animadores de esta última noche y a quienes se les rindió homenaje por más de cinco décadas de trayectoria. Asistieron cientos de personas logrando reunir numerosas familias y visitantes al lugar de este magnífico evento.

La Brissa, grupo musical desde 1979 con diversos trabajos discográficos reconocidos entre la localidad siendo la agrupación un referente en la región, se convirtió en un símbolo musical gracias a la fusión de géneros entre cumbia y música regional mexicana. De este mismo modo logró brindar entretenimiento entre la comunidad.

El Festival Tetabiakte 2025 refrenda su misión en fomentar el arte, la cultura y la identidad regional, ofreciendo acceso gratuito a la población y promoviendo el intercambio cultural, la participación comunitaria y el reconocimiento del legado histórico de Cajeme.





Festival de Día de Muertos

Lo que se vivió para celebrar la ocasión...

Elliot Daniel Buitimea Escalante, José Manuel López Pérez, Carlos Santiago Vega Lugo, Román Meza Arellano, Axel Manuel Rivera García

El pasado 31 de Octubre de 2025, se celebró el festival de día de muertos en el Pasillo de Servicios Estudiantiles del Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON), Campus Náinari, contando con la participación de estudiantes y docentes en actividades artísticas y culturales.

Dicho evento tuvo el propósito de celebrar este día tan importante para nuestro país. Se contó con grupos musicales como grupo "Decadencia", agrupación formada por estudiantes de la Licenciatura en Gestión (LGDA) y Desarrollo de las Artes y la de Educación Artística y Gestión Cultural (LEAGC) del ITSON, grupo la Prueba por estudiantes de la LEAGC, y grupo Intermezzo, el cual es grupo representativo de la institución.

El festival tuvo una duración de 4 horas llenas de arte y cultura, se contó con la participación de los estudiantes de la carrera Ciencias del Ejercicio Físico (LCEF), en lo que es la muestra de altares, además se compartieron calaveritas literarias hechas por los mismos estudiantes de la LEAGC dirigidas al alumnado y

profesorado.

Además, como parte de las actividades se llevó a cabo el Concurso de Catrines y Catrinas, donde alumnas y alumnos se hicieron partícipes. El primer lugar lo obtuvo la estudiante Naidely Monge, el segundo el estudiante Alonso Guerra, ambos de la LGDA y el tercero la estudiante Melissa Valle de la LEAGC. El jurado estuvo a cargo de personas expertas en la temática como la Licenciada Julieta Padilla Luzanilla, docente del Depto. de Extensión de la Cultura, el Licenciado Daniel Jesús Corral Corona promotor cultural del Depto. de Vinculación Institucional, ambos del ITSON y la Licenciada Alicia Valenzuela Higuera de la Escuela Secundaria General No. 5.

Por medio de estas actividades fue como se celebró el festival de Día de Muertos con el fin de mantener vivas nuestras tradiciones, así como para fomentar la convivencia, desarrollo cultural e integral de la comunidad universitaria.



Muestras finales de

Danza Contemporánea y Actuación por estudiantes de la LEAGC del ITSON

*Jennifer Espinoza Campusano, Gabriel Enrique Jiménez Olivas, Ana Gabriela López Gutiérrez,
Denisse Sarahy Rosas Escobar, Melissa Yaqueline Valle de Alba*

Las presentaciones se llevaron a cabo los días 9 y 10 de diciembre del presente año, donde se hizo muestra de los procesos creativos y escénicos realizados durante el semestre.

La comunidad del Instituto Tecnológico de Sonora se preparó para recibir los productos finales de todas las asignaturas del bloque de Artes Escénicas del programa educativo de Educación Artística y Gestión Cultural, entre ellas, las materias de Danza Contemporánea y Actuación II.

Las muestras finales de danza contemporánea y actuación, fueron puestas en escena donde el estudiantado mostró sus logros y las aptitudes desarrolladas durante el presente semestre. Estos eventos representan una oportunidad para dar a conocer el proceso creativo ejecutado en clase y la aplicación práctica de los contenidos vistos, desde el movimiento escénico hasta la interpretación corporal y emocional.

El primer evento fue para presentaciones dancísticas (incluidas las urbanas y folklor) el día martes 9 de diciembre a partir de las 17:00 horas en la explanada del ITSON Campus Náinari. Las y los participantes compartieron fragmentos coreográficos

construidos a partir de exploraciones físicas, sensoriales y espaciales. El objetivo fue dar a conocer cómo la danza impacta nuestro día a día y cómo las y los estudiantes pueden comunicarse a través de ésta.

El miércoles 10 de diciembre, se dedicó al teatro. A partir de las 13:00 horas y otra función a las 16:00 horas, tuvieron lugar las puestas en escena bajo la dirección primeramente del Dr. Carlos Corral, seguido de la Mtra. Dulce Valenzuela. Las muestras correspondientes a las materias de Actuación II, donde se presentaron breves piezas que resaltaron el trabajo actoral desarrollado en el aula.

Estas presentaciones no buscan un formato literario o estrictamente teatral, sino reflejar los procesos, experimentaciones y aprendizajes alcanzados. El propósito principal es acercar a la comunidad a la experiencia artística y poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el curso, fortaleciendo el desarrollo creativo y escénico del alumnado.



Sabaku No Kitsune FA 2025

Elliot Daniel Buitimea Escalante, José Manuel López Pérez, Carlos Santiago Vega Lugo, Román Meza Arellano, Axel Manuel Rivera García

La edición del Sabaku No Kitsune FA realizada en Ciudad Obregón como parte del Festival de las Artes 2025, se preparó para recibir al público el 6 de noviembre en la explanada ITSON Náinari. Fue uno de los eventos más esperados por la comunidad estudiantil, juvenil y aficionada a la cultura geek y otaku, el cual llegó con una programación ampliada y diversas actividades.

Entre las sorpresas del programa, se contó con la presencia de un invitado especial del actor de doblaje, Alan Velazquez, conocido principalmente por hacer voz a personajes como puede ser Billy de la serie de Cartoon Network las sombrías aventuras de Billy y Mandy.

Las personas que asistieron al evento tuvieron la posibilidad de disfrutar de espacios como el karaoke de micrófono abierto, en donde la comunidad pudo tener la ocasión de cantar sus canciones favoritas al público de ITSON tanto de la temática de Sabaku FA como temática libre para mostrar el talento local.

Una de las atracciones más llamativas que se ofrecieron es

el Artist Alley, en donde las y los asistentes tuvieron la oportunidad de ver las exposiciones de artistas locales presentando diferentes formas de expresión artísticas, además de poder comprar productos artesanales para apoyar sus creaciones.

También estuvo la zona de videojuegos, en donde se destacó el videojuego Super Smash Bros Ultimate para Nintendo Switch popular en la comunidad gamer de Obregón. Aparte de todo esto se tuvo stand de comida de todo tipo, como podría ser comida japonesa además de comida más local que se tiene en las localidades de los eventos de ITSON, y también había stands de venta de productos más generales para aquellos interesados en objetos más variados que se puedan obtener en estos eventos culturales.

DISMORFIA CORPORAL

¿QUÉ VES?

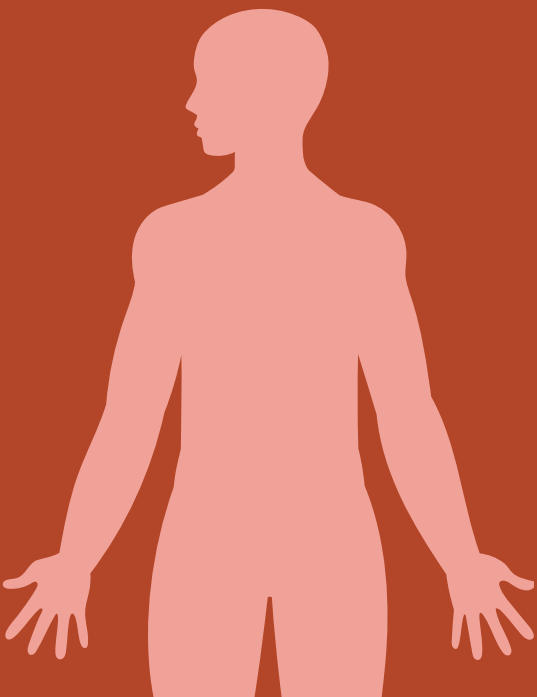
¿QUÉ ES?

Trastorno psicológico donde la persona se obsesiona con uno o varios rasgos físicos que considera defectuosos, aunque en realidad son mínimos o ni siquiera existen



Causas

Las causas pueden incluir la presión de redes sociales y estándares de belleza irreales, experiencias de bullying o comentarios ofensivos sobre el cuerpo, tendencias al perfeccionismo y factores biológicos relacionados con ansiedad u obsesiones.



¿A QUIÉN AFECTA?

Afecta con mayor frecuencia a adolescentes y jóvenes, especialmente a quienes tienen baja autoestima o han recibido críticas sobre su apariencia. También es común en personas que participan en actividades donde el cuerpo es evaluado constantemente, como baile, deporte, modelaje o actuación.

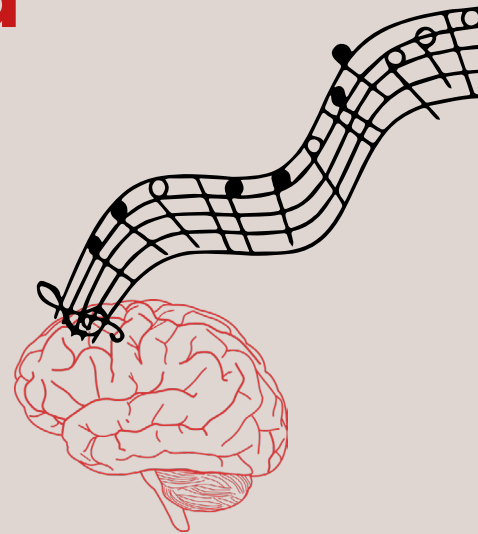


CÉSAR GAEL
DAVID CORBALÁ
LUIS A. CORRAL

Efectos de música en el estado de ánimo y conducta

¿Cómo influye la música en el cerebro?

La música activa emociones, memoria y motivación. Al escuchar melodías agradables, el cerebro libera dopamina que genera bienestar. También influye en el sistema nervioso, pudiendo relajarlo o acelerarlo según el tipo de música.



Efectos en el estado de ánimo

La música relajante disminuye el estrés, baja la frecuencia cardíaca y mejora la concentración. La música triste ayuda a expresar emociones, procesar recuerdos y reflexionar, aunque puede provocar nostalgia.



Efectos en la Conducta

Positivos

- Favorece el rendimiento académico o laboral.
- Mejora la coordinación y ritmo en actividades físicas.
- Influye en la toma de decisiones más relajada.

Negativos

- Distracción en tareas que requieren concentración.
- Aumento de impulsividad si la música es muy fuerte o acelerada.
- Alteración del sueño.



Tipos de música y su impacto

El pop y la música dance aumentan la energía; el rock y el metal ayudan a liberar emociones intensas; el lo-fi y lo ambiental facilitan el estudio o la relajación; y las baladas fomentan la reflexión y la conexión emocional.

Beneficios Comprobados

- Reduce niveles de cortisol (estrés).
- Mejora la memoria y el aprendizaje.
- Favorece la empatía y la conexión social.
- Fortalece la salud mental.

Elaboración propia: Reyna Olivas y María Yahuaca
Levitin, D. J. (2008). Tu cerebro y la música: El estudio científico de una obsesión humana (G. P. Íñiguez, Trad.).
RBA Libros

